

<<心若琴弦>>

图书基本信息

书名：<<心若琴弦>>

13位ISBN编号：9787805889610

10位ISBN编号：7805889619

出版时间：2011-12-01

出版时间：甘肃人民美术出版社

作者：汪彤 著

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<心若琴弦>>

前言

写在前面的话 卞毓方 汪彤让我为她的新书写序，我答应了，但一直未能动笔，为什么？无他，实在太忙。

我之忙，大概是汪彤不能想象的。

若说写千把字，也就一会儿工夫，你就抽不出来吗？事情没有那么简单，我为人写序，首先要认真阅读原文，几十万字的书，得玩味数天，然后进入思考，一定要有感而发，这感，还要与众不同，与以往不同，我决不敷衍，决不重复，所以，看似简单的序，对我是一件苦活。

尤其是，我近年来的工作，愈来愈忙，光说写书，《季羨林：清华其神，北大其魂》之后是《天意从来高难问——晚年季羨林》，之后又是《季羨林图传》，之后又是《金石为开——金岳霖的人生艺术与欧阳中石的艺术人生》，之后又是《千手拂云，千眼观虹——季羨林、钱学森、陈省身、侯仁之、杨绛、黄万里的人生比较》，之后又是《寻找大师》。

就说这《寻找大师》吧，每一个对象，都要艰难寻找，比如说，为见饶宗颐一面，这就需要去香港，偶然听说饶先生8月8日去敦煌，赶紧买飞敦煌的机票。

又比如说，想见南怀瑾，他老人家落户江苏吴江，我就去了吴江。

请上海的一位老领导引荐，这就要看两方面许可，一，上海老领导要抽出空，到吴江来；二，南先生要精神好，方便见客。

结果等了一个礼拜，没有下文，只得返回北京，再图后缘。

而同时，我还在筹办“季羨林中国学术奖”，还在运作一家影视公司，等等。

但答应人家的事，不能食言，无奈，我就请老同学梁志刚帮忙。

是梁先生清闲吗？不是，他也很忙，既然人家也忙，你为什么还要找他？我承认，梁先生比我更无私，更富公益心。

比如，年初我倡议出版一本“弟子回忆季羨林”，其中的绝大多数文章，都是梁先生一手组织的，我知道他这人除水平高超之外，比我更实在，更靠得住，所以就把担子交给他。

梁先生千辛万苦，把序言写出来了。

我向他感谢，也代表汪彤向他感谢。

一晃有四五年了吧，我去天水开会，认识汪彤，她向我请教，我也大言不惭地指导一番，我想她在司法部门，公务很多，恐怕在文学路上，是难以走多远的，没想到，她坚持走下来了，而且成绩斐然，还在向更高的目标前进。

我为她祝贺，同时，我罗哩罗嗦说了一大堆自己的忙，也意在告诉她，文学这东西，你一旦爱上了，就永没有消停的时候。

谨此，与汪彤共勉。

2010年12月10日 于东莞旅次（作者系季羨林国际文化研究院院长，中国散文家协会会长，著名作家，季羨林弟子。

）

<<心若琴弦>>

内容概要

女孩子的心事都会在小小的日记里流露，如和父母不便说的小小心事；每天生活中遇到的点点滴滴；《心若琴弦》的作者汪彤便将此汇聚于此，希望本书能与您心灵的琴弦共鸣一次！

<<心若琴弦>>

作者简介

汪彤，笔名丹雨，甘肃兰州人。甘肃省作协会员，致力于散文创作，作品散见于《飞天》《华夏散文》《中国文化报》《北京青年报》《丝绸之路》等报刊。现居天水。

<<心若琴弦>>

书籍目录

三阳川里卦台山月明南郭寺走近晚霞湖行吟净土寺幽谷清泉拉卜楞行记清水河畔话女娲苇蔓中的雷台
海的集市水房里开始的播音沙漠里的童年遥远的牧场把灵魂留在这里矿区的孩子病中拾遗我刀向何睡
阳光洗瓦当警训手记十分选择，十分自由父亲的信吾母之爱故园随想我的父亲最难熬的那一夜心若琴
弦心上的地震用一支笔让孩子去上学情系福州云上的情谊忆事悼逝与卞毓方先生的师生情跟蒋子龙先
生学“武功”陈忠实先生印象致狄青张举鹏先生印象王瑞生先生二三事悼念程凯先生周法天印象与刘
蓉老人的忘年友情夜访张维萍老师辛启荣老师的宝贝李益裕老师的两个后花园刘玉璞先生印象脚印的
光辉有拉才让门克新的目光艺花邀蝶读《萨乐美的一生》解读弘一法师的“认真”读沈从文先生学钱
穆先生读书随冯国瑞先生寻觅天水历史回眸世纪老人季羨林石缘谁来传唱天水酒歌“鱼龙曼衍”砚小
记盲人小曲后记

<<心若琴弦>>

章节摘录

读《萨乐美的一生》 《萨乐美的一生》，作者伊尔姆嘉德·徐尔曼。

初读此书，感觉似乎有与作者同样需求的动力驱使。

伊尔姆嘉德·徐尔曼是在她腿部受伤几乎再也站不起来时，接触到萨乐美这位特别女人的伟大人性。

或许伊尔姆嘉德和许多人，都是在人生的紧要关头，有了情感最大渴望需要的冲动时，才想着从一些人物传记的人物事迹中，得到解答、帮助和支持，从而寻到启发迷惑心灵问题的一些答案。这仿佛是人们迫切需要读此书的相同心情。

与伊尔姆嘉德·徐尔曼不同的是，我似乎还有很多好奇心的驱使。

我在想，这位俄罗斯的“妖女”是如何在她60岁的时候，还不曾经历更年期？她的经历对我们充满着诱惑。

我想她每天都充满激情的生活，源自于何样的事、何样的人、何样的境、何样的内心感受。

我不相信没有外界的干扰，仅仅是她的天资，就能够铸就她如此伟大，能够抵御人一生自然常态的变化。

起初，这位18岁被母亲陪伴离开俄罗斯来到苏黎世的“古怪女儿”，她对社会为她规定的各种角色不屑一顾。

她淡泊名声，对生活表现出强烈的好奇心和浓浓的欲望，这些欲望促使她在苏黎世全身心地投入到学习当中。

伊尔姆嘉德·徐尔曼对她学习的态度用这样的语言来描述：“每次学习和工作都是不到累得吃不消了不休息。

”或许是萨乐美的疾病做了催化剂，改变了她孜孜以求，在平淡的个人学习中度过快乐一生的要求。

在罗马疗养疾病中的萨乐美，认识了与她思想上志同道合的保罗·雷埃。

而保罗·雷埃是这样把萨乐美又介绍给他的朋友尼采：“她虽然缺乏女人特有的种种风情，给人以‘非女性化’的感觉，但是却能给人以强烈的刺激感受。

”我想这种刺激是使人们耳目一新，精神上产生冲动的刺激。

“男人们一向把渊博的学识和敏锐的思辨，当作是男人特有的财产，但是这笔财富却在这个女人身上得到了淋漓尽致的显露。

”我想萨乐美是一个可以和男人们真正平等尽情交流思想的女人。

然而这个女人的与众不同是在罗马的彼得斯大教堂结识尼采后才真正体现出来的。

她打破了传统中种种束缚在人性身上的重重枷锁，她在与尼采见面的当时，就打算和尼采同居，这种同居是精神上的志同道合，也是志同道合的人们作为动物性的人在肉体上的需要。

然而作为女人，她真正与其他女人不同之处，在于她自从结识了雷埃和尼采之后，她竟然异想天开地打算和这两个男人共同生活、共同学习。

一般女人与男人的不同之处，往往是因情感的专一而局限了思想的发展，而她的精神生活追求却不同一般。

“男女情爱可能会破坏她想象中的共同生活，但她没有考虑这个问题。

”她仿佛只感受到的是与两个钟情于她的人进行精神聚合的需要。

但是她的这种需要，并没有得到满足，她的做法超出了自己母亲作为女人对她的理解和容忍。

对于与两个男人同时生活、学习，在现代开放式的女性看来，这也是不可思议的事情。

而她并没有放弃自己的原则，我想，她要与雷埃和尼采在一起的想法，可能有超越肉体 and 精神的更伟大的需求，而那种……

<<心若琴弦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>