

<<民谣吉他新教程>>

图书基本信息

书名：<<民谣吉他新教程>>

13位ISBN编号：9787805935232

10位ISBN编号：7805935238

出版时间：2002-1

出版时间：同心出版社

作者：王鹰,马鸿

页数：215

字数：138000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民谣吉他新教程>>

内容概要

从1994年至今，作者已经编写了各类吉他谱集和教材共16本。

这些书多年来都长销不衰，特别是《吉他弹唱快速成功》《民谣吉他大教本》《吉他歌手之路》这几本教程更是深受广大吉他爱好者喜爱。

作者每天都会收到大量的读者来信，大家在肯定了作者成绩的同时，也提出了许多中肯的建议和要求。

目前，国内的民谣吉他教材可谓琳琅满目，不过，其中谱集占了大多数。

另一部分虽然也还算比较系统，但实用性又不够。

有的教材乐理知识繁杂晦涩，让爱好者望而生畏；有的教材又流于粗浅，有“南郭先生”之嫌。

而作者在自己的每本书出版之后，也会总结、反省，并不时被书中的不足之处惊出一身冷汗，生怕误人子弟。

这本《民谣吉他新教程》是作者这一年汗水的结晶，它反映了近年来作者在吉他教学中的新思路：

一、吉他弹唱应该把提高伴奏技巧放在首要位置。

为此，作者详细介绍了大量色彩各异的分解和弦音型和扫弦节奏型，把它们练熟之后同学们就能在实际运用中任意组合，即兴演奏。

弹唱歌手和吉他乐手的要求不同，前者所追求的并非狂乱的炫技而是“弹”与“唱”的完美结合。

比如，在学习圆滑音时，吉他歌手侧重的是怎样把它运用到乡村或民谣等作品的伴奏中，吉他乐手则多着眼于利用这种技巧弹出更加浪漫的节奏和旋律。

二、乐理知识的讲解不可少，但一定要通俗易懂。

弹唱教材不是写给音乐学院作曲系的学生看的，所以应当尽可能地运用大众化的语言去诠释每一条有必要讲解的理论。

这样，判断哪些乐理可以讲，哪些讲了效果会适得其反便显得尤为重要，本书对大、小调级数的讲解便是一个明显的例子。

三、谱例、练习曲要少而精，还应有很强的针对性。

大部分教材（包括作者以前写的部分教材）都有这样两个通病：其一，歌曲太多，与其说是教材不如说是曲集。

其二，歌曲太新，书中的许多作品学生连唱都还不会，何谈“弹唱”？

其实，如果你通过某一首歌能掌握好一种伴奏技巧，那么同一类型的歌曲就可以触类旁通。

练习曲重在“练习”，新歌未必有练习的价值，而太老的歌又缺乏时代感，当代青年恐难接受。

本书的练习曲不多，但相信大家首首都会唱：初学G调唱首《你快回来》，练习慢摇滚学学《情深深雨濛濛》。

有些人不是觉得《心太软》有点俗吗？

可学到泛音技巧的时候弹弹它的前奏，你会感觉非常过瘾——练习曲针对性强，大家又都耳熟能详，这样的歌曲才符合“教学”的要求。

<<民谣吉他新教程>>

作者简介

王鹰，著名吉他教育家，知名音乐人，自由撰稿人。

1969年生于成都，1990年毕业于北京第二协会理事、《吉他世界》编委、成都人民广播电台文艺台流行音乐节目主持人，中唱成都公司音乐编辑，1995年他推出首部专著《吉他弹唱实用技法》，书中所倡导的全新的吉他和声编写理念在全

<<民谣吉他新教程>>

书籍目录

入门班 第一课 认识吉他 第二课 乐理初步 第三课 吉他演奏的基体动作 第四课 单音练习初步 第五课 调弦 第六课 和弦入门 第七课 扫弦基础训练 第八课 单音练习进阶 第九课 节拍与节奏 第十课 基础的分解和弦练习 第十一课 C大调的自然音阶和弱 第十二课 左右手技巧训练 第十三课 节奏的强化训练 第十四课 分解和弦训练 第十五课 节奏型的练习 第十六课 G大调 和弦的级教 第十七课 关系调七和弦 第十八课 带附点或切分音的节奏型 第十九课 复杂的分解和弦音型 第二十课 初学者如何移调提高班 第二十一课 圆滑音技巧 第二十二课 在分解和弦中使用圆滑音 第二十三课 吉他伴奏中的低音技巧(上) 第二十四课 吉他伴奏中的低音技巧(下) 第二十五课 慢摇滚 第二十六课 快速节奏 第二十七课 新的调号和弦 第二十八课 切音 制音 闷音 第二十九课 滑音 泛音 拍弦 第三十课 和弦总论 第三十一课 怎样给自己的伴奏加花 第三十二课 怎样唱好一首歌 第三十三课 怎样为歌唱配和弦 第三十四课 如何扒带 第三十五课 为吉他弹唱编写前奏附录 常用和弦表

<<民谣吉他新教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>