

<<扬琴初级教程>>

图书基本信息

书名：<<扬琴初级教程>>

13位ISBN编号：9787805938387

10位ISBN编号：7805938385

出版时间：2004-5-1

出版时间：同心出版社

作者：钱伟宏

页数：177

字数：355000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<扬琴初级教程>>

内容概要

本书是一本较为全面、系统的扬琴学习教材。

全书采用由浅入深、循序渐进的讲授方式，详细地讲解了有关扬琴的基本常识、基本演奏技巧和特色技巧等，并收录了大量的练习曲与乐曲供学习者及时对照练习，内容系统、全面、涵盖面广；理论表述规范、严谨；曲目编排科学合理、乐曲解析准确、生动，能够大大地提高习琴者的学习效率。

本书是一部专门针对初学才的扬琴教材，编著在编著过程中充分考虑到了方面的因素，所以不难看出书中在文字讲述和选曲中体现的笔墨淡雅、思路清晰、易于理解和注重趣味性等特点，以便初学者在轻松、愉快的氛围完成学习内容。

本书的另一大特点是对一些扬琴演奏方法及乐曲的诠释，融入了她自身经过长期实践后的新的感悟、观点以及独到见解，体现了理论和实践的充分融合，是一部有价值的扬琴教科书。

<<扬琴初级教程>>

作者简介

钱伟宏，中国戏曲学院扬琴专业教师。

自幼随我国“东北流派”扬琴大师宿英先生学习扬琴。

因其精湛的演奏技艺，1986年，在“东北三省民族器乐比赛”中荣获扬琴演奏三等奖；1987年，在“第二届全国青少年器乐大赛”中荣获扬琴优秀演奏奖。

1991年考入沈阳音乐学院附中，先

<<扬琴初级教程>>

书籍目录

第一章 绪论 第一节 扬琴概述 第二节 扬琴各部位名称 第三节 扬琴的挑选 第四节 扬琴的整理与保养 第五节 扬琴的附件 第六节 常用调音位排列图 第七节 扬琴的上弦 第八节 扬琴的调音 第九节 更换气门芯 第十节 常用演春符号表第二章 扬琴演奏方法 第一节 扬琴的演奏姿势 第二节 持竹 第三节 击弦方法 第四节 竹法的运用 第五节 时值 第六节 拍号与反复记号第三章 竹法练习 第一节 单竹单音 1. 右手击弦练习一 2. 右手击弦练习二 3. 右手击弦练习三 4. 右手击弦练习四 5. 左手击弦练习一 6. 左手击弦练习二 7. 左手击弦练习三 8. 左手击弦练习四 第二节 乐曲 1. 小星星 2. 马儿 3. 粉刷匠 4. 世上只有妈妈好 5. 公社的小鸭子 6. 生日歌 7. 小娃娃 8. 卖报歌 9. 新年好 10. 嘀哩哩 第三节 双竹单音 1. 音阶练习一 2. 音阶练习二 3. 音阶练习三 4. 音阶练习四 5. 音程练习一 6. 音程练习二 7. 音程练习三 8. 七声音阶练习一 9. 七声音阶练习二 10. 七声音阶练习三 11. 五声音阶练习一 12. 五声音阶练习二 13. 八度单音练习一 14. 八度单音练习二 15. 衬音练习一 16. 衬音练习二 17. 座音练习一 18. 座音练习二 19. 座音练习三一 20. 分解和弦练习一 21. 分解和弦练习二 22. 左竹法练习一 23. 左竹法练习二 24. 左竹法练习三 25. 半音阶练习一 26. 半音阶练习二 27. 半音阶练习三 28. 半音阶练习四 29. 连竹练习一 30. 连竹练习二 31. 连竹练习三.....第四章 扬琴的特色技巧第五章 常用扬琴独奏曲目及详解

<<扬琴初级教程>>

章节摘录

扬琴在我国又叫“洋琴”、“打琴”、“扇面琴”、“敲琴”、“蝴蝶琴”等，它起源于中东波斯等古国。

14世纪时，扬琴逐渐在欧洲各国流传，成为上至宫廷、下至百姓都十分喜爱的时髦乐器。

现在扬琴已在罗马尼亚、英国、法国、美国、印度、朝鲜、泰国、伊拉克、瑞士、中国等众多国家广为流传，成为遍及欧、亚、美、非及大洋洲的具有国际性的大众化击弦乐器。

在各国，扬琴又有“德马西”（Dulcimer）、“萨泰里”（Psaltery）、“哈克布莱特”（Hackbrett）、“尤琴”（Yoochin）、“杨根姆”（Yangum）、“桑图尔”（Santur）等几十种名称。

它们在琴体的形制（琴体的长方形或梯形木质的共鸣箱体，在琴板上有纵向的一排或几排的条形音码，码子上布满了用金属制成的琴弦）和击弦工具（都是木质、竹质或塑料制成的演奏器具）等方面都具有相同之处。

根据世界扬琴的分布情况，大体上可划分为三大体系，即欧洲体系，西亚、南亚体系和中国体系。

中国体系包括朝鲜、蒙古、日本、泰国、中国及东南亚等国家。

至今所发现的有关中国扬琴的最早图文记载是在距今有三百多年历史的《冲绳与中国艺能》一书中。书中描绘了在唱曲表演中所用的扬琴，其琴体为梯形结构，面板上有两条琴码及雕刻的图案，演奏者身着明朝服饰，手持琴竹演奏。

在《中国音乐词典》、《中国大百科全书——音乐舞蹈卷》中均记录了扬琴于公元1600年传入我国。这表明扬琴在明朝时期已传入我国，并已广为流传。

东西方经济文化的交流，将扬琴带入中国。

但长期以来，扬琴都是用来给地方戏曲、曲艺表演等伴奏之用，例如，“四川扬琴”、“广西文场”、“榆林小曲”、“山东琴书”以及“潮剧”、“吕剧”、“越剧”、“汉剧”等都运用扬琴作为伴奏乐器。

随着我国民族音乐事业的不断发展，在扬琴与各地民间音乐相结合的过程中就逐渐形成了不同风格特色的扬琴音乐流派，同时也确立了扬琴的主奏地位。

其中最具有影响的是广东音乐扬琴、江南丝竹扬琴、四川琴书扬琴和东北皮影戏扬琴。

它们虽然在演奏方法上基本相同，但各地风格之间，无论从琴竹的软硬、长短，乐器的制作，琴弦的粗细还是韵味的表达和对音色的追求等方面，都不尽相同，从而使扬琴乐坛呈现出千姿百态、百家争艳的新景象。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>