

<<欧阳修集>>

图书基本信息

书名：<<欧阳修集>>

13位ISBN编号：9787805989839

10位ISBN编号：7805989834

出版时间：2008-8

出版时间：山西古籍出版社

作者：欧阳修

页数：172

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<欧阳修集>>

### 内容概要

欧阳修其人及其诗文，几百年来一直是古典文学研究、特别是宋代文学研究的一个重点，产生过许多研究成果，其作为一代文宗，博学多才，诗、词、文创作和学术著述都成就卓著，为当时和后世所钦仰。

欧阳修的文学创作成就，以散文为最高，其次才是诗和词。

本书选欧阳修诗35首，词20首，文26篇。

## <<欧阳修集>>

### 作者简介

作者：(宋代)欧阳修欧阳修，（1007-1072），字永叔，吉州吉水（今江西永丰）人，四十岁时自号醉翁，晚年又号六一居士，是北宋杰出的文坛领袖，兼擅诗、词、文、赋的文学大家，也是杰出的思想家、政治家、史学家、经学家。

欧阳修出身于小官僚家庭，父亲欧阳观做过几任地方官。

四岁丧父，家境贫寒，母亲用芦荻画地教他识字，传为佳话。

年龄稍长，所作诗赋文字，下笔已如成人。

欧阳修二十四岁中进士后，初仕洛阳，被任为西京留守推官，在西昆派文人、西京留守钱惟演的幕府里，与梅尧臣、尹洙等人声气相通，唱和诗歌并倡导古文，逐渐成为著名的文坛领袖。

欧阳修也是北宋中叶重要的政治人物，担任过朝廷和地方的许多官职。

他有胆有识，直言敢谏，因此在仕途上几起几落，历尽波折。

但由于他的政治、文学才能为朝廷所重，故又能屡贬屡起。

## &lt;&lt;欧阳修集&gt;&gt;

## 书籍目录

前言欧阳修与诗文变革的完成（代序）诗 被牒行县因书所见呈僚友 送友人南下 晚泊岳阳 宿云  
 梦馆 春日西湖寄谢法曹歌 古瓦砚 戏答元珍 黄溪夜泊 夷陵书事寄谢三舍人 答杨辟喜雨长句  
 水谷夜行寄子美、圣俞 食糟民 鹭鸶 啼鸟 宝剑 题滁州醉翁亭 幽谷晚饮 重读《徂徕集》  
 丰乐亭游春（三首选一） 百子坑赛龙 画眉鸟 田家 别滁 寄生槐 鸚鵡螺 梦中作 雪 庐  
 山高赠同年刘中允归南康 读李白集效其体 边户 赠王介甫 再和明妃曲 唐崇徽公主手痕和韩内  
 翰 试笔 再至汝阴三绝（三首选一）词 生查子（去年元夜时） 南歌子（凤髻金泥带） 临江仙  
 （柳外轻雷池上雨） 踏莎行（候馆梅残） 诉衷情（清晨帘幕卷轻霜） 玉楼春（尊前拟把归期说  
 ） 玉楼春（洛阳正值芳菲节） 浪淘沙（把酒祝东风） 蝶恋花（庭院深深深几许） 蝶恋花（面  
 旋落花风荡漾） 朝中措（平山栏槛倚晴空） 玉楼春（去时梅萼初凝粉） 浣溪沙（堤上游人逐画  
 船） 浣溪沙（湖上朱桥响画轮） 采桑子（轻舟短棹西湖好） 采桑子（群芳过后西湖好） 采桑  
 子（天容水色西湖好） 玉楼春（别后不知君远近） 望江南（江南蝶） 浪淘沙（五岭麦秋残）文  
 非非堂记 养鱼记 述梦赋 与高司谏书 黄杨树子赋并序 读李翱文 纵囚论 答吴充秀才书  
 送曾巩秀才序 画舫斋记 释秘演诗集序 王彦章画像记 朋党论 醉翁亭记 丰乐亭记 桑怿传  
 五代史伶官传序 送徐无党南归序 秋声赋 梅圣俞诗集序 集古录目序 祭石曼卿文 归田录（选  
 三则） 泷冈阡表 六一居士传 六一诗话（选一则）附录 欧阳修年谱简编 欧阳修研究主要文献  
 《欧阳修集》名言警句

## &lt;&lt;欧阳修集&gt;&gt;

## 章节摘录

诗被牒行县因书所见呈僚友题解宋仁宗明道元年（1032）作。  
当时作者刚由科举入仕，任西京留守推官（洛阳地方行政长官的助理）。  
这年夏秋之间，洛阳一带遭受严重的旱灾和蝗灾，作者奉旨视察属县的灾情。  
本篇便是途中纪实之作。

被牒行县：奉命巡视（洛阳）各属县。  
被，受；牒，官府间往来公务文书；行，巡视。  
因书所见：因而写下看到的景物。

僚友：同事、朋友。  
诗中所写的节令是深秋，本是收获季节，然而村落和田野上却是一派萧瑟凋敝的景象及百姓祷雨驱蝗的情形，苍凉凄切，感情真挚，表现了作者对民生疾苦的关怀。

《周礼》恤凶荒，轺车出四方。  
土龙朝祀雨，田火夜驱蝗。  
木落孤村迥，原高百草黄。  
乱鸦鸣古堞，寒雀聚空仓。  
桑野人行馐，鱼陂鸟下梁。  
晚烟茅店月，初日枣林霜。  
瑾户催寒候，丛祠祷岁穰。  
不妨行览物，山水正苍茫。

新解《周礼》恤凶荒，轺车出四方——《周礼》是记载周代官制的一部典籍，其中关于救灾的记述有：大灾三年应采取的“散利、薄征、缓刑、弛力”等十二项救灾措施（见《周礼·地官·大司徒》）。

恤：救济。  
凶荒：灾荒。  
轺车：轻便的马车，供使节或朝廷征召的人员乘坐。  
这两句意为：根据《周礼》要怜惜荒年的百姓的有关记述，西京留守派出了解灾情的使节，官家的轺车到处救济，奔赴四方。

土龙朝祀雨，田火夜驱蝗——土龙，用土做成龙形，祭祀求雨所用。

祀：这里是祈求的意思。  
这两句开始描写作者巡行途中所见的情形。  
百姓们忙着塑造土龙，一早起来祭告求雨，到了夜晚又在田间燃起火把，驱赶蝗虫。  
从百姓抗灾的紧张辛劳，可见灾情的严重程度。

木落孤村迥，原高百草黄——孤村迥：孤零零的村子远远地矗立着。  
这两句诗人的眼光逐渐放远，描绘出一幅深秋时节万物萧瑟凋零的阔大背景，树叶落尽，远处孤零的村庄，十分醒目，一望无际的高原旷野，但见万物凋零，百草枯黄。

本是收获季节，却呈现出一派萧条的景象。  
乱鸦鸣古堞，寒雀聚空仓——古堞：古老残缺的城墙。

诗人的视线慢慢收回，由远及近。  
古城墙上，乌鸦聒噪，饥寒的鸟雀，围聚着空空的谷仓，发出阵阵悲鸣，一幅哀鸿遍野的情景。  
桑野人行馐，鱼陂鸟下梁——行馐：送饭。

鱼陂：鱼塘圩池。  
梁：鱼梁，为捕鱼而筑的堤坝。  
这二句大意是：桑间野地农夫们忙着送饭下田，不辞辛劳地抗灾驱蝗。

由于长期干旱，池塘干涸，但饥不择食的鸟儿仍落到鱼梁上觅食。  
晚烟茅店月，初日枣林霜——二句化用温庭筠《商山早行》“鸡声茅店月，人迹板桥霜”诗意。  
傍晚的炊烟随月升上茅屋，猩红的朝阳消融着枣林的寒霜，又一个难眠之夜，深深透出农夫的忧伤。

## &lt;&lt;欧阳修集&gt;&gt;

瑾户催寒候，丛祠祷岁穰——瑾：用泥涂抹。

户：即门，古代农户大都以荆条竹片为门，为了御寒，秋冬时要用泥重新涂抹一遍。

丛祠：荒野丛林中的小神庙。

祷：祈求。

岁穰：年成丰收。

这两句大意是：寒冷的季节将要来临，催促人们把门用泥涂好。

为求来年丰收，还不忘向荒祠小庙祷告烧香。

农夫无助又无奈，只好把希望寄托在来年。

不妨行览物，山水正苍茫——这两句大意是：不妨到处走走看看，山山水水，正一派苍凉迷茫。

行览物：边巡行边观赏景物。

这两句诗人故作宽慰之语，字里行间还是透露出诗人对农夫遭遇深深的同情。

新评这是作者早期的诗作，诗中写到尽管农民辛勤耕作，不辞劳苦，日夜不息与灾害抗争，但最后结果还是寒雀聚满空仓，收成依然无望，只好寄希望于来年。

作品虽未直接描写农民的疾苦，却为我们展现出一幅呻吟辗转于沉重剥削和天灾袭击之下的农村风俗画，画中的农户将要面临的饥寒交迫的困境可以想见。

在当时诗坛“正声”告逝，文风隳坏，“补察时政”、“泄导人情”，大胆干预生活的新乐府创作传统已被一味以“缀风月，弄花草，淫巧侈丽，浮华纂组”为工的西昆体取而代之的情况下，欧阳修此诗的写作已属十分难能可贵，从中也可看出他的诗歌创作态度。

送友人南下题解此诗作于何时、送别何人均未详，估计是作者早期作品，送别之地当在洛阳。

河桥别柳减春条，隔浦擘音听已遥。

千里羹莼夸敌酪，满池澎稻欲鸣蜩。

东风楚岸神灵雨，残月吴波上下潮。

如吊湘累攀杜若，秋江斜日驻兰桡。

新解 河桥别柳减春条，隔浦擘音听已遥——古人有折柳赠别的习俗，所以说桥畔柳树上的枝条日见减少。

浦：水滨。

擘：牵引。

音：指橹声。

“擘音”形容橹声牵动着送别者的心弦。

这两句实写送别情形，友人登船将行，渐行渐远，隔着水滨，阵阵橹声听起来已十分遥远而模糊了，直至友人音影渐消，“孤帆远影碧空尽”，作者的心仿佛也随之远去。

千里羹莼夸敌酪，满池澎稻欲鸣蜩——羹莼：即莼羹，用莼菜做的汤。

夸敌酪：酪是一种用牛羊乳做成的半凝固的食品。

相传晋代陆机访问王武子时，王指着面前的一罐羊酪说：“你的家乡江南有什么抵得上这个？”

陆机回答说：“有千里莼羹。”

（见《世说新语·言语》）满池澎稻：意即满田水稻。

澎，水流动的样子。

蜩：蝉。

这两句由实转虚，诗人的诗思随友人来到美丽的江南，选取最具江南特色的风物与景致，以此寄托对友人的惜别相思之情。

东风楚岸神灵雨，残月吴波上下潮——神灵雨：因求神灵而降下的雨。

上下潮：潮涨潮落。

二句都是描写江南独特的景物，吴楚对举，风、月、雨、潮，皆为诗人想像之辞。

如吊湘累攀杜若，秋江斜日驻兰桡——湘累：指屈原，无罪而死叫“累”。

屈原投汨罗江自尽，地属湖南，所以叫“湘累”。

攀：采摘。

杜若：香草名。

## &lt;&lt;欧阳修集&gt;&gt;

屈原《九歌·湘夫人》：“搴芳洲兮杜若，羌以遗兮远渚。

”秋江：这是想像友人抵家时已进入秋天。

驻兰桡：停舟？

白岸。

这两句写友人春天时离开洛阳，入秋时方回到江南的家乡，一南一北，相隔何止千里，但两人的友情并不因此减损分毫，反而相隔越远，相思越深。

新解这首七律是赠别之作，以典雅清丽的语言，似工非工的对仗，描述了送别友人的深情厚谊。

诗作在构思上十分新颖别致，全诗只有一二两句写实，余下六句皆为想像之辞，选取最为典型的江南风物与景致，以此寄托了对友人的惜别之情，相思之意，语深义长，情致完足。

宋人写景，往往不满足于总体印象的概括或静态的勾勒，而是刻意追求深细地表现时间推移过程中的自然景物的变化。

这首诗以写景的真切细致取胜，但如果没有作者对景物的敏锐感受，没有精巧的构思，则不容易在一首七律中如此层次分明地展现随友人行程的变换和景物接连不断的转换过程，并形成浑然一体的意境。

晚专白岳阳题解景祐三年（1036）作。

岳阳，宋时岳州州治，即今湖南岳阳市，为长江水路交通要冲。

欧阳修此年致书谏官高若讷，痛斥他诋毁范仲淹的行为是“不复知人问有羞耻事”，结果得罪权贵，被贬为峡州夷陵（今湖北宜昌市）令。

据他赴贬途中的《行役志》记载，他是九月初四到岳州，“夷陵县吏来接，泊城外”。

此诗前半写夜泊情景，迷迷茫茫，后半是一个特写镜头，一叶小舟踏歌而来，飞速而去，留下了无限惆怅。

整首诗意境空灵，淡而有味，是欧诗上乘之作。

卧闻岳阳城里钟。

系舟岳阳城下树。

正见空江明月来，云水苍茫失江路。

夜深江月弄清辉，水上人歌月下归。

一阕声长听不尽，轻舟短楫去如飞。

新评卧闻岳阳城里钟，系舟岳阳城下树——首两句以叙述起笔，躺在船上听到岳阳城里钟声悠扬，航船就系在岳阳城边的树上。

“城里”、“城下”，为全诗紧要处。

系舟城下，“城里”之事当然不知，所以首句以悠闲笔调轻轻带过，但那日暮时分，城中传出悠扬的钟声却具无限韵味，勾起诗人的心事，陷入沉思。

正见空江明月来，云水苍茫失江路——待到他从沉思遐想中醒来，只见一轮明月渐渐升起，悬于江水之上。

“空江”二字，指洞庭湖口空旷开阔的景象，也暗示了诗人刚从遐想中醒来时的一片茫然之情。

诗人的视线也由天上明月转向江中水面，探寻那归去的水路，但见天水相连，夜气荡漾，水雾濛濛，江路茫茫，仿佛诗人的前程，也是一片茫然。

夜深江月弄清辉，水上人歌月下归——弄：逗弄，戏耍，在此喻月光在江面上跳动闪烁。

当诗人的注意力重返现实时，已是夜深月上，江上的月色特别皎洁，眼前呈现一片“江月弄清辉”的美景，令人想起唐·张若虚《春江花月夜》中塑造的美好意境：“空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见

江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。

”

<<欧阳修集>>

编辑推荐

《欧阳修集(修订版)》由山西古籍出版社出版。



<<欧阳修集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>