

<<唐诗三百首>>

图书基本信息

书名：<<唐诗三百首>>

13位ISBN编号：9787806006986

10位ISBN编号：7806006982

出版时间：2004-2

出版时间：京华

作者：[清]蘅塘退士编

页数：375

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗三百首>>

内容概要

“国学”，产生于西学东渐、文化转型的历史时期，兴起于二十世纪初，鼎立于二十年代，八十年代又有“寻根”热，九十年代“国学”热再次掀起至今，无不是对传统文化在今日中国乃至世界多元文化中的一次次定位固基。

一般来说，国学指以释道儒三家学问为主干，文学艺术、戏剧音乐、武术菜肴、民俗礼仪等等为枝叶的传统中国文化体系。

国学以学科分，应分为哲学、史学、宗教学、文学、礼俗学、考据学、伦理学、版本学等，其中以儒家哲学为主流；以思想分，应分为先秦诸子、儒道释三家等，儒家贯穿并主导中国思想史，其他列从属地位；以《四库全书》分，应分为经、史、子、集四部，但以经、子部为重，尤倾向于经部。

近代学者邓实定义国学说：“国学者何？

一国所自有之学也。

有地而人生其上，因以成国焉。

有其国者有其学。

学也者，学其一国之学以为国用，而自治其一国者也。

……国学者，与有国以俱来，本乎地理、根之民性而不可须臾离也。

君子生是国则通是学，知爱其国无不知爱其学。

”邓先生的国学概念很广泛，同时也强调了国学的经世致用性。

清末民初民主革家、国学大师章太炎在其《国学概论》中称：国学之本体是经史非神话、经典诸子非宗教、历史非小说传奇；治国学之方法为辨书记的真伪、通小学、明地理、知古今人情的变迁及辨文学应用。

总的来说，国学是有别于西方学术，独具特点且自成体系的文化形态，是中国固有的文化传统、人文理念和认识方法。

其博大精深之内涵，雄厚内敛之魂魄，足以令世人千百年传诵。

可以说国学经典是中华文化的根基，其中蕴含着前人洞察世事的精妙哲理。

学习国学可以在潜移默化中学会为人处事的方法，增强个人的文化修养，使思想在“润物细无声”中得到浸润和升华。

为让广大读者能够真正与国学亲密接触，京华出版社去芜存菁，在卷帙浩繁的中华传统文化典籍中精心挑选出一系列国学经典。

在尊重原著的基础上，通过释疑、修饰、考证、援引等，汇编成为《中华国学传世浩典》丛书，以飨读者。

您现在所看到的《唐诗三百首》便是丛书之一。

蘅塘退士，原名孙洙，字临西，江苏无锡人。

孙洙喜好诗书，他发现当时盛行的《千家诗》存在着很多不足之处，遂在此基础上于乾隆二十八年开始编写《唐诗三百首》。

这部诗集以“因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者”为标准，既好记又易诵，以体裁为经，以时间为纬，共收入了唐代七十多位诗人的三百多首作品。

类型涵盖了五言古诗、乐府、七言古诗、七言律诗、五言绝句、七言绝句等诸多门类，成为流传于后世的不朽之作。

本部《唐诗三百首》，编者在忠于原著的基础上，加以组织、整理，并运用准确、流畅的白话文进行翻译。

编者在每一篇诗作前插入了该诗的创作背景，使本书的知识含量最大化。

同时，大量切合正文内容的彩色文物、艺术图片，使本书的文化内涵有了丰富呈现。

衷心地希望本系列丛书能成为广大读者的良师益友，使您在品味国学博大精深的同时，能从中汲取源源不断的智慧甘泉。

<<唐诗三百首>>

书籍目录

唐诗三百首 点睛搜索.壹 骆宾王·在狱咏蝉 杜审言·和晋陵陆丞早春游望 王勃·送杜少府之任蜀州 宋之问·题大庾岭北驿 沈佺期·独不见 杂诗 贺知章·回乡偶书 陈子昂·登幽州台歌 李隆基·经鲁祭孔子而叹之 张九龄·感遇·其一 感遇·其二 望月怀远 王之涣·登鹳雀楼 凉州词 孟浩然·秋登万山寄张五 夏日南亭怀辛大 宿业师山房待丁大不至 夜归鹿门歌 与诸子登岷山 临洞庭上张丞相 宴梅道士山房 岁暮归南山 过故人庄 秦中寄远上人 宿桐庐江寄广陵旧游 留别王维 早寒有怀 春晓 宿建德江李颀·古意 送陈章甫 送魏万之京 琴歌 听安万善吹觱篥歌 听董大弹胡笳弄兼寄语房给事 古从军行蔡母潜·春泛若耶溪王昌龄·同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 塞上曲 塞下曲 芙蓉楼送辛渐 闺怨 春宫怨 长信秋词 出塞祖咏·望蓟门 终南望余雪王维·送别 青溪 秋夜曲王维·渭川田家 西施咏 辋川闲居赠裴秀才迪 渭城曲 终南山 山居秋暝 老将行 归嵩山作 桃源行 过香积寺 送梓州李使君 汉江临眺 终南别业 和贾至舍人早朝大明宫之作 春望之作 积雨辋川庄作 竹里馆 鹿柴 赠郭给事 送别 相思 送蔡母潜落第还乡 杂诗 洛阳女儿行 九月九日忆山东兄弟 酬张少府丘为·寻西山隐者不遇李白·春思 静夜思 下终南山过斛斯山人宿置酒 关山月 子夜吴歌 长干行 长相思 怨情 宣州谢朓楼饯别校书叔云 长相思 行路难 将进酒 赠孟浩然 渡荆门送别 听蜀僧濬弹琴 送友人 登金陵凤凰台 夜泊牛渚怀古 月下独酌 金陵酒肆留别 玉阶怨 黄鹤楼送孟浩然之广陵 早发白帝城 清平调词三首刘昫虚·阙题王湾·次北固山下 崔颢·黄鹤楼 行经华阴 长干行(二首)王翰·凉州词张旭·桃花溪高适·送李少府贬峡中王少府贬长沙 燕歌行并序刘长卿·新年作 秋日登吴公台上寺远眺 送李中丞归汉阳别业 饯别王十一南游 寻南溪常道士 江州重别薛六柳八二员外 长沙过贾谊宅 自夏口至鸚鵡洲望岳阳寄元中丞 听弹琴 送灵澈 送上人崔曙·九日登望仙台呈刘明府皇甫冉·春思杜甫·望岳 古柏行 梦李白·其一 梦李白·其二 赠卫八处士 春望 春宿左省 佳人 月夜 寄韩谏议注 兵车行 月夜忆舍弟 至德二载，甫自京金光门出，问道归凤翔，乾元初，从左拾遗移华州掾，与亲故别，因出此门，有悲往事 丽人行 天末怀李白 奉济驿重送严公四韵 哀江头 哀王孙 别房太尉墓 旅夜书怀 登岳阳楼 蜀相 野望 客至 闻官军收河南河北 登高 登楼 宿府杜甫·阁夜 咏怀古迹(二) 咏怀古迹(三) 咏怀古迹(四) 咏怀古迹(五) 八阵图 江南逢李龟年岑参·走马川行奉送出师西征 轮台歌奉送封大夫出师西征 寄左省杜拾遗 和贾至舍人早朝大明宫之作 与高适薛据登慈恩寺浮图 白雪歌送武判官归京 逢入京使裴迪·送崔九刘方平·月夜 春怨元结·贼退示官吏并序 石鱼湖上醉歌并序柳中庸·征人怨张继·枫桥夜泊钱起·送僧归日本 谷口书斋寄杨补阙 赠阙下裴舍人韩翃·酬程近秋夜即事见赠 寒食 同题仙游观 已凉司空曙·喜外弟卢纶见宿 云阳馆与韩绅宿别 贼平后送人北归顾况·宫词·皎然·寻陆鸿渐不遇李端·听筝韦应物·送杨氏女 寄全椒山中道士 初发扬子寄元大校书 郡斋雨中与诸文士燕集 夕次盱眙县 长安遇冯著 东郊 淮上喜会梁州故人 赋得暮雨送李曹 寄李儋元锡 滁州西涧 秋夜寄丘员外卢纶 送李端 晚次鄂州 塞下曲(一)卢纶·塞下曲(二) 塞下曲(三) 塞下曲(四)李益·喜见外弟又言别 江南曲 夜上受降城闻笛孟郊·游子吟 列女操常建·宿王昌龄隐居 破山寺后禅院许浑·秋日赴阙题潼关驿楼 早秋韩愈·山石 八月十五夜赠张功曹 谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼张籍·没蕃故人刘禹锡·蜀先主庙 西塞山怀古 乌衣巷 春词白居易·赋得古原草送别 有感 问刘十九 后宫词柳宗元·溪居 渔翁 登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 晨诣超师院读禅经 江雪元稹·遣悲怀(一) 遣悲怀(二) 遣悲怀(三) 行官贾岛·寻隐者不遇张祜·宫词 赠内人 集灵台(一) 集灵台(二) 题金陵渡朱庆馀·宫词 近试上张水部戴叔伦·江乡故人偶集客舍王建·新嫁娘杜牧·旅宿 将赴吴兴登乐游原 赤壁 泊秦淮 寄扬州韩绰判官 杜牧·赠别(一) 赠别(二) 金谷园温庭筠·瑶瑟怨 利州南渡 苏武庙 送人东游陈陶·陇西行 李商隐·蝉 风雨 落花 凉思 北青萝 锦瑟 无题 无题 隋宫 无题 筹笔驿 春雨 无题 无题 登乐游原 夜雨寄北 寄令狐郎中 为有 无题 隋宫 瑶池 嫦娥 贾生李频·渡汉江薛逢·宫词马戴·灞上秋居 楚江怀古郑畋·马嵬坡韦庄·章台夜思 台城张乔·书边事金昌绪·春怨杜荀鹤·春宫怨崔涂·除夜有怀 孤雁秦韬玉·贫女张泌·寄人杜秋娘·金缕衣西鄙人·哥舒歌无名氏·杂诗，

<<唐诗三百首>>

章节摘录

插图：长信秋词王昌龄此诗作于天宝年间，王昌龄第二次被贬之前。本诗为组诗《长信秋词》五首的第一首。

奉帚平明金殿开，且将团扇共徘徊。

玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来。

注释〔1〕长信：汉宫名。〔2〕团扇：诗以团扇为喻，写宫女遭受冷落被弃置的情景。

〔3〕昭阳：汉殿名，为赵飞燕姊妹所居。诗意黎明殿门开时便执帚恭敬打扫，无人相伴，只能和团扇一起徘徊。

玉貌花颜还不如乌鸦的颜色，它尚能带着昭阳殿的日影飞来。

赏析本诗构思奇特，想象非凡，含义深刻，充分体现了作者的创作才能。

诗的三、四句想象尤为奇特。

诗人在诗中先引用了一个故事：汉成帝先有爱妃班婕妤，后又偏宠赵飞燕，班婕妤自请去长信宫侍奉太后，并作《团扇诗》。

后两句，作者把玉颜和乌鸦相比是一奇，说乌鸦尚能得到昭阳殿的阳光，更是一绝。

诗人在这里所写的不仅是班婕妤一人的遭遇，而是历代宫室诸多女性的命运。

出塞《出塞》是一首乐府诗，曾被谱成乐章，广泛传唱。

它是王昌龄最负直名的一首边塞七绝，明李攀龙曾称它为唐代七绝压卷之作。

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

注释〔1〕万里长征：指到遥远的边塞作战。

〔2〕龙城飞将：指李广，因其勇猛善战，匈奴称为“飞将军”。

〔3〕阴山：横跨今内蒙古，汉代为北方天然屏障。

诗意秦时明月仍照着汉时的雄关，征战万里的将士无人回还。只要威震龙城的李广还在，便不会让胡人兵马越过阴山。

赏析本诗起句借“明月”和“关”把秦汉联系起来，具有独立的价值，深远广阔，令人联想无穷。

后人常以此句发出对历史的浩叹。

诗人在诗中赞颂了汉代飞将军李广，暗含有对唐朝边境不安的隐忧，其用心颇似毛泽东的诗句：“今日欢呼孙大圣，只缘妖雾又重来。”

望蓟门祖咏燕台就是陈子昂为之“独怆然而涕下”的幽州台。

台本为求贤而筑，囚处征战之地，后人登临时，多感叹于战事。

祖咏来此，仿佛置身汉营之中，雪映戈壁，战火遮月，一派沙场景象。

当时唐代边防亦是战火不断，所以诗人有了从军报效国家的愿望。燕台一去客心惊，笳鼓喧喧汉将营。

万里寒光生积雪，三边曙色动危旌。

沙场烽火连胡月，海畔云山拥蓟城。

少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨。

注释〔1〕蓟(jì)门：泛指幽燕。

〔2〕燕台：黄金台。

燕昭王建台，置千金于台上，以重金招天下贤士，故称。

〔3〕投笔吏：指汉人班超。

班超家贫，常为官府抄书以谋生，后投笔从军以功封定远侯。

〔4〕请长缨：汉终军曾自向汉武帝请求受长缨，羁南越王致之阙下。

后来凡是自愿投军，都叫做“请缨”。

诗意一登上燕台就让人震惊，仿佛还听到汉营中笳鼓齐鸣。

积雪铺满万里边塞，曙色中三边的旌旗猎猎迎风。

沙场的烽火使胡地的月亮黯然失色，海边的云山簇拥着蓟州古城。少年时虽没有像班超那样投笔从戎。

<<唐诗三百首>>

，但为国立功我也要请求出征。

赏析盛唐之音，充满了慷慨之气。

作者在诗中既描写了边关的雄壮景色，又抒写了欲投笔从戎立功疆场的激情，二者是互为因果的。

此诗写边境之景，极其辽阔雄伟，充满了男子汉的豪情，绝无肃杀凄凉的色彩。

<<唐诗三百首>>

编辑推荐

《中华国学传世浩典·唐诗三百首》由京华出版社出版。

文化千年，诗歌创作的巅峰！

熟读唐诗三百首不会吟诗也会吟。

在文人骚客辈出的唐朝，一阵微风也会吹来阵阵翰墨书香。

诗人们将最饱满的热情融入诗歌的创作当中。

一言一行，一喜一怒，都在寥寥几字之间袒露无余。

尽管唐诗从创作风格上分为迥然不同的派系，但这个时期的关键词依然是——浪漫！

徜徉在盛唐的笙歌欢舞之中，品味国学的醇厚芬芳。

三百首经典传世之作，不可不看，不可不知。

国学者何？

一国所自有之学也。

有地而人生其上，因以成国焉。

有其国者有其学。

学也者，学其一国之学以为国用，而睚治其一国者也。

……国学者，与有国以俱来，本乎地理，根之民性而不可须臾离也。

君子生是国则通是学，知爱其国无不知爱其学。

——邓实君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。

与君歌一曲，请君为我侧耳听。

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。

古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。

陈王昔时宴平乐，斗洒十千恣欢谑。

主人何为言少钱，径须沽取对君酌。

五花马，千金求，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

<<唐诗三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>