

<<吴门四家书画收藏与辨伪>>

图书基本信息

书名：<<吴门四家书画收藏与辨伪>>

13位ISBN编号：9787806016022

10位ISBN编号：7806016023

出版时间：2004-4

出版时间：万卷出版公司（前辽宁画报出版社）

作者：罗春政

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴门四家书画收藏与辨伪>>

前言

明代是中国书画艺术史上一个重要阶段。

随着社会经济的逐渐稳定、文化艺术的发展，出现了以地区为中心的名家和流派。

在绘画方面，有以戴进为代表的浙派，以沈周、文征明为首的吴门派，以董其昌、赵左等为代表的松江派、华亭派、苏松派，蓝瑛的武林派等等，流派纷呈，各成体系。

明中期，以吴门各家为代表，继承元代水墨画派，占据画坛主流。

吴门派以沈周为领袖，文征明继起，一时追随者很多，形成一大流派。

沈周、文征明与同时的唐寅、仇英合称“吴门四家”，也称“明四家”。

“吴门四家”中的沈、文、唐三家都属文人笔墨。

仇氏虽出身工匠，但画风受文人画家影响很大。

四家技艺全面，题材广泛。

所画山水，既能表现雄伟险峻的北方山川，也能描写清雅秀润的南方风景。

他们运用熟练的笔墨，描绘周边的园林景物，把表现文人生活题材的山水画提高到新水平，开拓了元明清以来山水画的新境界。

<<吴门四家书画收藏与辨伪>>

内容概要

《吴门四家书画收藏与辨伪》内容简介：明代是中国书画艺术史上一个重要阶段。随着社会经济的逐渐稳定、文化艺术的发展，出现了以地区为中心的名家和流派。在绘画方面，有以戴进为代表的浙派，以沈周、文征明为首的吴门派，以董其昌、赵左等为代表的松江派、华亭派、苏松派，蓝瑛的武林派等等，流派纷呈，各成体系。

明中期，以吴门各家为代表，继承元代水墨画派，占据画坛主流。吴门派以沈周为领袖，文征明继起，一时追随者很多，形成一大流派。沈周、文征明与同时的唐寅、仇英合称“吴门四家”，也称“明四家”。

<<吴门四家书画收藏与辨伪>>

书籍目录

沈周书画收藏与辨伪文征明书画收藏与辨伪唐寅书画收藏与辨伪仇英书画收藏与辨伪

<<吴门四家书画收藏与辨伪>>

章节摘录

插图：沈周（公元1427—1509年），字启南，号石田，晚号白石翁，长洲（今江苏苏州）相城里人。父亲恒吉，伯父贞吉，都以诗文书画闻名乡里。

沈周一生家居读书，未应科举，始终从事诗文书画创作。

他学识渊博，富于收藏，交流广泛，平易近人，深孚众望。

向他求诗文书画者极多，又无论谁向他求，从不拒绝，以致乞诗乞画者“履满户外”，“贩夫牧竖”向他求画，都能满足。

甚至有人拿他的贗品求其题款，也欣然应允。

沈周是明代吴门画派的创始人，是元明以来文人画中的承前启后者。

同时他也擅长书法与诗文。

其诗学白居易、苏轼、陆游，著有《石田诗钞》。

书法以行、楷为主，师法黄庭坚。

他的书法和画法接近，结体严整，笔法沉稳，风格浑厚，道劲奇崛，有自家面貌。

晚年书风更加苍劲老练。

他的作品除卷、轴外，多数与其绘画作品连接在一起，如画卷末尾的长题，立轴上部空白处的诗题等等。

沈周的绘画造诣最深，工山水，善花鸟，也能作人物，以山水和花鸟成就突出。

早年得父恒吉、伯父贞吉指授，兼师杜琼。

后博取众长，出入于宋元诸家，主要是承袭董源、巨然、李成及元四家黄公望、王蒙、吴镇的水墨浅绛体系，又参以南宋李唐、刘松年、马远、夏珪劲健的笔墨，融会贯通，形成粗笔水墨的新风格，自成家法。

中年以黄公望为宗，晚年则醉心于吴镇。

一时名士如文征明等，皆出其门下。

所作山水画，有的是描绘高山大川，表现传统山水画的三远景致，而大多数作品则是表现南方山水及园林景物，表现当时文人生活那种幽闲意趣。

早年多作盈尺小景，四十岁之后，始拓为大幅。

中年画法严谨细秀，用笔沉着劲练，以骨力胜；晚岁笔墨粗简豪放，虽草草点缀，而意已足，形成一种沉着酣肆的风貌。

亦作细笔，于缜密中仍具浑沦的气势，人称“细沈”。

他的花卉、鸟兽画也有很高成就，画法一方面来自南宋牧溪的水墨粗简一路，一方面又吸取元人的“墨戏”和水墨淡彩的写意法，风格朴厚淡逸，自创一格，对此后的陈淳（道复）、徐渭等人的写意花卉有直接影响。

<<吴门四家书画收藏与辨伪>>

媒体关注与评论

书评明代是中国书画艺术史上一个重要阶段。

随着社会经济的逐渐稳定、文化艺术的发展，出现了以地区为中心的名家和流派。

在绘画方面，有以戴进为代表的浙派，以沈周、文征明为首的吴门派，以董其昌、赵左等为代表的松江派、华亭派、苏松派，蓝瑛的武林派等等，流派纷呈，各成体系。

明中期，以吴门各家为代表，继承元代水墨画派，占据画坛主流。

吴门派以沈周为领袖，文征明继起，一时追随者很多，形成一大流派。

沈周、文征明与同时的唐寅、仇英合称“吴门四家”，也称“明四家”。

“吴门四家”中的沈、文、唐三家都属文人笔墨。

仇氏虽出身工匠，但画风受文人画家影响很大。

四家技艺全面，题材广泛。

所画山水，既能表现雄伟险峻的北方山川，也能描写清雅秀润的南方风景。

他们运用熟练的笔墨，描绘周边的园林景物，把表现文人生活题材的山水画提高到新水平，开拓了元明清以来山水画的新境界。

<<吴门四家书画收藏与辨伪>>

编辑推荐

《吴门四家书画收藏与辨伪》：万卷名家收藏。

<<吴门四家书画收藏与辨伪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>