

<<吴门四家书画收藏与辨伪>>

图书基本信息

书名：<<吴门四家书画收藏与辨伪>>

13位ISBN编号：9787806016022

10位ISBN编号：7806016023

出版时间：2004-4

出版时间：万卷出版公司（前辽宁画报出版社）

作者：罗春政

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴门四家书画收藏与辨伪>>

前言

明代是中国书画艺术史上一个重要阶段。

随着社会经济的逐渐稳定、文化艺术的发展，出现了以地区为中心的名家和流派。

在绘画方面，有以戴进为代表的浙派，以沈周、文征明为首的吴门派，以董其昌、赵左等为代表的松江派、华亭派、苏松派，蓝瑛的武林派等等，流派纷呈，各成体系。

明中期，以吴门各家为代表，继承元代水墨画派，占据画坛主流。

吴门派以沈周为领袖，文征明继起，一时追随者很多，形成一大流派。

沈周、文征明与同时的唐寅、仇英合称“吴门四家”，也称“明四家”。

“吴门四家”中的沈、文、唐三家都属文人笔墨。

仇氏虽出身工匠，但画风受文人画家影响很大。

四家技艺全面，题材广泛。

所画山水，既能表现雄伟险峻的北方山川，也能描写清雅秀润的南方风景。

他们运用熟练的笔墨，描绘周边的园林景物，把表现文人生活题材的山水画提高到新水平，开拓了元明清以来山水画的新境界。

<<吴门四家书画收藏与辨伪>>

内容概要

《吴门四家书画收藏与辨伪》内容简介：明代是中国书画艺术史上一个重要阶段。随着社会经济的逐渐稳定、文化艺术的发展，出现了以地区为中心的名家和流派。在绘画方面，有以戴进为代表的浙派，以沈周、文征明为首的吴门派，以董其昌、赵左等为代表的松江派、华亭派、苏松派，蓝瑛的武林派等等，流派纷呈，各成体系。

明中期，以吴门各家为代表，继承元代水墨画派，占据画坛主流。吴门派以沈周为领袖，文征明继起，一时追随者很多，形成一大流派。沈周、文征明与同时的唐寅、仇英合称“吴门四家”，也称“明四家”。

<<吴门四家书画收藏与辨伪>>

书籍目录

沈周书画收藏与辨伪 文征明书画收藏与辨伪 唐寅书画收藏与辨伪 仇英书画收藏与辨伪

<<吴门四家书画收藏与辨伪>>

章节摘录

插图：沈周（公元1427—1509年），字启南，号石田，晚号白石翁，长洲（今江苏苏州）相城里人。父亲恒吉，伯父贞吉，都以诗文书画闻名乡里。

沈周一生家居读书，未应科举，始终从事诗文书画创作。

他学识渊博，富于收藏，交流广泛，平易近人，深孚众望。

向他求诗文书画者极多，又无论谁向他求，从不拒绝，以致乞诗乞画者“履满户外”，“贩夫牧竖”向他求画，都能满足。

甚至有人拿他的贗品求其题款，也欣然应允。

沈周是明代吴门画派的创始人，是元明以来文人画中的承前启后者。

同时他也擅长书法与诗文。

其诗学白居易、苏轼、陆游，著有《石田诗钞》。

书法以行、楷为主，师法黄庭坚。

他的书法和画法接近，结体严整，笔法沉稳，风格浑厚，道劲奇崛，有自家面貌。

晚年书风更加苍劲老练。

他的作品除卷、轴外，多数与其绘画作品连接在一起，如画卷末尾的长题，立轴上部空白处的诗题等等。

沈周的绘画造诣最深，工山水，善花鸟，也能作人物，以山水和花鸟成就突出。

早年得父恒吉、伯父贞吉指授，兼师杜琼。

后博取众长，出入于宋元诸家，主要是承袭董源、巨然、李成及元四家黄公望、王蒙、吴镇的水墨浅绛体系，又参以南宋李唐、刘松年、马远、夏珪劲健的笔墨，融会贯通，形成粗笔水墨的新风格，自成家法。

中年以黄公望为宗，晚年则醉心于吴镇。

一时名士如文征明等，皆出其门下。

所作山水画，有的是描绘高山大川，表现传统山水画的三远景致，而大多数作品则是表现南方山水及园林景物，表现当时文人生活那种幽闲意趣。

早年多作盈尺小景，四十岁之后，始拓为大幅。

中年画法严谨细秀，用笔沉着劲练，以骨力胜；晚岁笔墨粗简豪放，虽草草点缀，而意已足，形成一种沉着酣肆的风貌。

亦作细笔，于缜密中仍具浑沦的气势，人称“细沈”。

他的花卉、鸟兽画也有很高成就，画法一方面来自南宋牧溪的水墨粗简一路，一方面又吸取元人的“墨戏”和水墨淡彩的写意法，风格朴厚淡逸，自创一格，对此后的陈淳（道复）、徐渭等人的写意花卉有直接影响。

<<吴门四家书画收藏与辨伪>>

媒体关注与评论

书评明代是中国书画艺术史上一个重要阶段。

随着社会经济的逐渐稳定、文化艺术的发展，出现了以地区为中心的名家和流派。

在绘画方面，有以戴进为代表的浙派，以沈周、文征明为首的吴门派，以董其昌、赵左等为代表的松江派、华亭派、苏松派，蓝瑛的武林派等等，流派纷呈，各成体系。

明中期，以吴门各家为代表，继承元代水墨画派，占据画坛主流。

吴门派以沈周为领袖，文征明继起，一时追随者很多，形成一大流派。

沈周、文征明与同时的唐寅、仇英合称“吴门四家”，也称“明四家”。

“吴门四家”中的沈、文、唐三家都属文人笔墨。

仇氏虽出身工匠，但画风受文人画家影响很大。

四家技艺全面，题材广泛。

所画山水，既能表现雄伟险峻的北方山川，也能描写清雅秀润的南方风景。

他们运用熟练的笔墨，描绘周边的园林景物，把表现文人生活题材的山水画提高到新水平，开拓了元明清以来山水画的新境界。

<<吴门四家书画收藏与辨伪>>

编辑推荐

《吴门四家书画收藏与辨伪》：万卷名家收藏。

<<吴门四家书画收藏与辨伪>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>