

<<闲情偶寄图说(上下)>>

图书基本信息

书名：<<闲情偶寄图说(上下)>>

13位ISBN编号：9787806037553

10位ISBN编号：7806037551

出版时间：2003-10

出版时间：山东画报出版社

作者：[清]李渔

页数：207

字数：120000

译者：王连海 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闲情偶寄图说(上下)>>

内容概要

“湖上笠翁”李渔一生跨明清两代，撰述颇丰，声名昭著，只是当时毁誉不一。

寄情之作《闲情偶寄》则顺从物性，集中体现其毕生情趣与文墨修养。

除了世人所重的戏曲演出，举凡丝竹歌舞、房舍园林、家具古玩、饮馔调治以及植草养花等，闲情雅兴，一入其笔，则妙趣横生。

今以芥子园本重新整理，校以翼圣堂本，又新增插图，首选明清，并尽量加注，纵论评点，以再现其千古卓绝的才情。

<<闲情偶寄图说(上下)>>

作者简介

李渔（1611～1680），原名仙侣，字谿凡，号天徒，中年改名李渔，字笠鸿，号笠翁。浙江兰溪人。李渔出生时，由于其祖辈在江苏如皋创业已久，此时“家素饶，其园亭罗绮甲邑内”，故他一出生就享受了富足生活。

其后由于在科举中失利，使肩负以仕途腾达为家庭光耀门户重任的李渔放弃了这一追求，毅然改走“人间大隐”之道。

康熙五年（1666）和康熙六年（1667）先后获得乔、王二姬，李渔在对其进行细心调教后组建了以二姬为台柱的家庭戏班，常年巡回于各地为达官贵人作娱情之乐，收入颇丰，这也是李渔一生中生活得最得意的一个阶段，同时也是李渔文学创作中最丰产的一个时期，《闲情偶寄》一书就是在这段内完成并付梓的。

1672、1673年，随着乔、王二姬的先后离世，支撑李渔富足生活的家庭戏班也土崩瓦解了，李渔的生活从此转入了捉襟见肘的困顿之中，经常靠举贷度日，1680年，古稀之年的李渔于贫病交加中泯然于世。

说起李渔，一开始几乎是几个男人之间的谈资，稍稍有点隐私，关于如何挑选女人、关于《金瓶梅》的版本，诸如此类，以为都是秘不示人的。

可是后来发现，喜欢李渔的人越来越多，不仅男人喜欢，连女人也很欣赏。

是不是可以这么说，喜欢李渔，几乎出于男人的本能。

因为李渔是一个热爱生活的人，并且生活得很艺术的人。

而且他能够把生活的经验又很艺术地写成书，这也是他高出许多风流才子的地方。

林语堂在谈到《闲情偶寄》这本书时说：“李笠翁的著作中，又一个重要部分，时专门研究生活乐趣，时中国人生活艺术的袖珍指南，从住室与庭院、室内装饰、界壁分隔岛妇女梳妆、美容、烹调的艺术和美食的系列。

富人穷人寻求乐趣的方法，一年四季消愁解闷的途径、性生活的节制、疾病的防治……”

李渔素有才干之誉，世称李十郎，家设戏班，至各地演出，从而积累了丰富的戏曲创作、演出经验。

他重视戏曲文学，曾说：“填词非末技，乃与史传诗文同流而异派者也。”

他的戏曲论著存《闲情偶寄》词曲部，以结构、词采、音律、宾白、科译、格局六方面论戏曲文学，以选剧、变调、授曲、教自、脱套五方面论戏曲表演，对我国古代戏曲理论有较大的丰富和发展。

《闲情偶寄》除戏曲理论外，还有饮食、营造、园艺等方面的内容。

李渔在给礼部尚书龚芝麓的信中说：“庙堂智虑，百无一能；泉石经纶，则绰有余裕。

……托之空言，稍舒蓄积。

”可见此书足能反映他的文艺修养和生活情趣。

他所著的戏曲，流传下来的有《奈何天》、《比目鱼》、《蜃中楼》、《美人香》、《风筝误》、《慎警交》、《凰求凤》、《巧团圆》、《意中缘》、《玉搔头》（以上十种合刻称《笠翁十种曲》）、《万年欢》、《偷甲记》、《四元记》、《双锤记》、《鱼篮记》、《万全记》、《十错记》、《补大记》及《双瑞记》等19种。

其中，演出最多的是《风筝误》一剧。

此外，有小说《无声戏》、《连城壁全集》、《十二楼》、《合锦回文传》、《肉蒲团》等。

李渔在金陵时，别业称芥子园，设有芥子书。

李渔女婿沈心友，请王概等编《芥子园画谱》，流传甚广。

<<闲情偶寄图说(上下)>>

书籍目录

居室部 房舍第一 向背 途径 高下 出檐深浅 置顶格 *地 洒扫 藏垢纳污 窗栏第二 制体宜坚 取景在借 墙壁第三 界墙 女墙 厅墙 书房墙 联匾第四 蕉叶联 此君联 碑文额 手卷额 册页匾 虚白匾 石光匾 秋叶匾 山石第五 大山 小山 石壁 石洞 零星小石器玩部 制度第一 几案 椅机 暖椅式 床帐 橱柜 箱笼 筐筥 骨董 炉瓶 茶具 酒具 碗碟 灯烛 笈筒.....

<<闲情偶寄图说(上下)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>