

<<红楼止梦>>

图书基本信息

书名：<<红楼止梦>>

13位ISBN编号：9787806207284

10位ISBN编号：7806207287

出版时间：2010-9

出版时间：阳光出版

作者：崔志刚

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红楼止梦>>

前言

我为什么要写《红楼止梦》？

这就说来话长了，恐怕还要从我最早接触《红楼梦》时说起。

在我的记忆中好像是小学课本里面就有《红楼梦》中的场面，在《红楼止梦》正文里我也是这样写的

。但是我又仔细翻了翻当年的功课记录，逼着当年的几个老同学和我一起回忆了良久，在大家共同的印象中，《红楼梦》录入语文课本的阶段也许应该是在中学时期，似乎是《黛玉进贾府》这段文字。

不过那都是20世纪70年代的事情了，随着现在孩子们领略知识和接受信息的年龄大为提前，不知是否已经编入了小学课本，亦未可知。

但是我接触《红楼梦》确乎就是在小学快毕业的时候，而和《红楼梦》一起出现在我的阅读视野里的还有《水浒传》和《西游记》，不过我最先开始翻读的是《水浒传》，接下来是《西游记》，直到把“鲁智深拳打镇关西”“武松醉打蒋门神”“三打白骨精”“三借芭蕉扇”等经典章节熟悉到做梦能见的时候，才有兴趣翻了两眼现如今在四大名著中排名第一、红得发紫的《红楼梦》。

<<红楼止梦>>

内容概要

作为资深媒体人，崔志刚借助其理工科背景和新闻从业理论及实践经验，第一个从逻辑、法理、传播的角度，对目前纷繁复杂的“《红楼梦》研究”进行评析解读，在客观肯定“《红楼梦》研究”现阶段成果的前提下，详加解剖出现于公众视野里的各种“奇说怪论”，理智而严肃的系统提出应该阶段性停止“《红楼梦》研究”的独家观点，倡导把“《红楼梦》研究”转向与时代契合的步调上来。

作者文笔犀利，论证有据，同时不失风趣，可读性极强，此书不但是—?关于“《红楼梦》研究”的研究性作品，更是一本对于诸多“《红楼梦》研究”爱好者们来说不可多得的入门读物。

<<红楼止梦>>

作者简介

崔志刚，中央电视台新闻频道主持人，主任播音员，中国行为法学会理事。

1995年经全国招考进入前十名调入中央电视台，曾担任老牌法制栏目《社会经纬》、《法治在线》主持人，现任央视多档新闻栏目主播。

主持风格凝重、沉稳，多年来对法理的感悟和理解，积累起了丰富而全面的解析世相能力和敏锐的社会洞察力。

著有《崔志刚解密财富命案》。

<<红楼止梦>>

书籍目录

关于《红楼止梦》(代序)《红楼止梦》正文 第一回烟波浩渺观红楼细究因缘说从头 第二回江湖纷争风波恶一声喊止惊四座 第三回细数门派得失处红楼作者说法多 第四回逻辑法理细辩驳作者其谁多疑惑 第五回旁枝斜逸留公案仍从大道说从容 第六回细究风浪凭起处红楼不似梁山泊 第七回盖从结果反求诉红楼之梦无结果 第八回 雪芹不是?雪芹红楼无处寻红楼 第九回求证红楼寻出处何妨只品美人红 第十回玉体有残留疑惑遍寻不得终无果 第十一回静谧细思看红楼立意起处求全责 第十二回掩去纷争看今朝红楼处处皆春色《红楼止梦》之后 在“《红楼梦》研究”上下了多少工夫 关于《红楼梦》续书的种种猜解 几个《红楼梦》研究心法和研究方向 关于“《红楼梦》研究”走火入魔的断想 “《红楼梦》研究”走火入魔之可能表现 红楼止梦叹 关于《红楼止梦》(结语)这红楼不足那红楼楼卜哪有瓜片头

<<红楼止梦>>

章节摘录

插图：但是，这还不算，还有更令人生疑之处！

一般来讲，书籍作者的名字都是在封面上标明一下，报一报作者的名号，进入内容之后就是情节铺陈，主要叙述书中虚构人物的故事了，但是《红楼梦》在这一点上，又是显得大异平常！

在书里第一个章节的文字中，先是忙着语焉不详地交代此书的来历，一会儿说是《石头记》，一会儿说是《情僧录》，甚至还有《风月宝鉴》和《金陵十二钗》这样的疑似前传或别名。

可以说是在极力地自画自身，不晓得其中有无诡异？

又藏着什么动机都不得而知！

而除了书名的诡异，在作者方面，非但没有堂堂正正地道出真的主儿姓甚名谁，反倒是一直在讲述这本书的整理者和编辑者的情况。

结合书本和脂批的内容，不但提名道姓地点出了一些似乎与创作有关的什么东鲁孔梅溪、松斋、棠溪等人，甚至连被普遍认为是小说作者的曹雪芹同志自己的名字也被列入到了这个队列当中！

是不是更显得怪异之极？

至于这几位分别是作者还是改编者或者是像脂砚斋一样的研究者、点评者？

也没有给出确切的答案，最起码从文字上看很难说得清，那么这到底是故弄玄虚还是在布设疑阵，这里的说法很多，我们也别轻易下结论，只能说《红楼梦》的研究从一开始就充满着神秘和复杂。

神秘的还有，有个自称畸笏叟的老头子（或老婆子）

此处存疑大略等同脂砚斋，不赘多述）也被推出来争取一下名分，因为此公也被认为是早期的批注者之一，虽说此人所做批语的影响力和精辟度比起脂砚斋来说似乎差了一些，但颇为诡异的是，此叟也在批语中显示了与作者之间的关系不比寻常，其暧昧亲密处，大有与脂砚斋一争先后的意味，这样的神秘老头子出现在《红楼梦》研究者的行列中，显然使得《红楼梦》的前世今生更增添了不少迷乱的氛围。

所以说，《红楼梦》尚在襁褓的时候，就已经被作为研究的标本了，可见其魔力之强，身世之诡异！从脂砚斋、畸笏叟之后，对此书的关注、迷恋和探究更是陆续不绝，而对书中叙述之事所得出的研究结果，也是更加众说纷纭，一段痴情男女的爱情故事、一个大宅门里的生活琐细，竟然被推测出了“曹雪芹自传说”“明珠家事说”“吊明之亡说”“顺治情事说”“续书真伪说”甚至“神秘谋杀说”“废太子遗孤说”“二书合成说”等等匪夷所思的隐秘事体；在哲学角度，还侦测出了“色空说”“钗黛合一论”“怨而不怒论”等意识形态体系，更是使得《红楼梦》平添了许多的神秘外衣和扑朔迷离，而坐身于《红楼梦》的幻梦之病也渐渐成实！

其幻梦之深远处还在于，这些关于《红楼梦》一书的研究，也竟然悄悄地成为了一门学问，据清代李放在（《八旗画录》注）当中记载“光绪初，京师士大夫尤喜读之，自相矜为红学云”，所以大概从那时起，有了“红学（注：此处用红学二字似也不算太妥，因为对于红学研究领域的界定和这个旗号的合理使用也有不同的观点，不过仍是比照普世原则，权且一用）”的立名之初，再后来一路绵延至今，到当之繁荣盛世则渐渐地更加呈现出“显学”之态。

由一本书而形成一门专题研究的“学说”，在世界文学史上也实属难得！

二百多年来，研究《红楼梦》的人如过江之鲫、浩荡千里！

所形成的红学流派也是山头众多，难以罗列周详，因为流派间的分类标准可说是政出多门，区分方法难以界定。

只是从学科上有“新红学”“旧红学”之分；从派系上有“考证派”“索引派”以及“文本研究派”之分，这里面还包括“探佚派”“新索引派”等变化，别有“评点派”“题咏派”等小的流派；在学术上还有“现学”“脂学”“版本学”和“探佚学”红学之四大支柱的提法；在研究方法上，又有文本、考证、索隐、解密、探秘以及更细的学派分类上的内学、外学、曹学、秦学的区分。

这么多的叫法和名头，对于你我这些普通的红楼读者来说，想必谁看了都会觉得眼花缭乱，因为实在是名号庞杂、流派众多！

而且彼此间又好像是含糊不清、互相掺杂，不但难以厘清界限，而且也影响我们对红楼梦研究的认识。

<<红楼止梦>>

所以，我想用一个最简单的标准把这些流派权且分为两大类。

一个类别是把《红楼梦》作为小说来研究，研究它的成书版本、文笔手法、立意布局、铺排比兴、情节设置等，对《红楼梦》的时代背景、主题思想、艺术特点、人物形象加以探讨，姑且可称之为“文本派”。

另一个类别就是不把《红楼梦》当小说来研究，只拿它作基座，由此之上引发出种种研究来，研究它的作者归属、脂砚斋的评语、佚稿的存失、有无后四十回的续书、续书者是否高鹗，以及衍生出的曹学、脂学、秦学，甚至曹雪芹、竺香玉毒杀雍正的密情等等，姑且可称之为“探秘派”。

<<红楼止梦>>

媒体关注与评论

崔志刚在这本书中，是警察，是法官，是红粉，是学者，是学生也是质疑者，也因此，是让我重新认识并更加尊敬的同行。

——央视著名主持人 白岩松假语村言，红楼一梦；无限想象，有限求证；勿违逻辑，方止纷争。

——著名传媒学者清华大学新闻与传播学院常务副院长 尹鸿教授巧合的是，我与作者同年同月同日生，也是红楼爱好者，从初一到大一，完整读过17遍，但看过此书仍是大吃一惊，没想到一本《红楼梦》竟衍生出如此众多的“梦红楼”流派。

我非常认同作者的核心论点：这是一部伟大的小说，但仅仅是小说，一点不多，一点不少。

曹雪芹的天赋根本无需显赫的家世、耸人的史实、曲折的内幕加以陪衬。

他的伟大之处是创造了一个跨越时代的梦境体验，而后人的可叹之处就在于试图在梦境中探索真实，这样的梦断了也罢。

——《货币战争》作者环球财经研究院院长 宋鸿兵作者是电视主播中不多见的绅士型学者，是一个勤于思考的中国传统文人，他的文字如他的主持一样，透射着的不仅是琴罢焚香的古典儒雅，更有着严密至极的刑事法理逻辑。

用解析刑案的推证方法来“解阅”红楼，可谓是第一人！

——资深媒体评论人公安刑事专家王大伟教授红楼研究现在制造出的情境已近乎于全民娱乐，而此书旨在说明：即使娱乐，也要讲规则。

——央视《星光大道》总导演 葛延枰

<<红楼止梦>>

编辑推荐

《红楼止梦》：央视新闻主播怒批红楼乱象!以探索法治之真精神廓清百年红学疑案央视著名主持人白岩松、清华大学新闻与传播学院常务副院长尹鸿、《货币战争》作者宋鸿兵联名推荐。

<<红楼止梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>