

<<外国文学名著>>

图书基本信息

书名：<<外国文学名著>>

13位ISBN编号：9787806262665

10位ISBN编号：7806262660

出版时间：2001-9

出版时间：吉林文史

作者：维克多·雨果

页数：153

译者：杨波

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

19世纪的巴黎，冉阿让为了挨饿的孩子偷了一块面包，结果被判处19年的苦役。获释后，走投无路的冉阿让被好心的米里哀主教感化，他化名马德兰，决心重新做人，10年后他成功地成为商人并当上市长。他收养了苦命女工芳汀的孤女珂赛特，视她为掌上明珠。平静的生活再起波澜——珂赛特与共和派贵族青年马吕斯相恋，尽管冉阿让几次搬家，但深情的马吕斯最终仍找到了珂赛特。多年来从未放弃追捕冉阿让的警长沙威也再次出现。

<<外国文学名著>>

作者简介

作者：（法国）维克多·雨果 译者：杨波

书籍目录

一、两支银烛台二、谁是马德兰三、马德兰变成冉阿让四、德纳第家的怪客五、从戈尔博到小比克布斯的历险六、戈尔博老屋的新住客七、神秘的老人八、暴风雨的前夜九、风暴席卷巴黎十、最后的圣洁

## &lt;&lt;外国文学名著&gt;&gt;

## 章节摘录

“先生，”他说，“我不能接待您。

”那人从坐位上半挺起身。

“怎么！

您怕我不付钱吗？

你要不要我先算账？

我告诉过您，我有钱。

”“不是为那个。

”“那为什么？

”“您有钱……”“我有。

”“但是我……我没有房间。

”“把我安排在马房也行。

”“我不能。

”“为什么？

”“那些马把所有的地方都占了。

”“那么……阁楼上的一个角落也可以。

一捆草就够了。

我们先吃饭再看吧。

”“我不能开饭给您吃。

”那个外来人感到事态有些严重，同时也被对方的态度激怒了，他站起来。

“哈！

笑话！

我快要饿死了，太阳一出来，我就开始走。

走了十二法里！

我并不是不付钱。

我要吃！

”“我一点东西也没有。

”“没东西！

那是什么？

”那大汉指着炉灶。

“那些全是客人定了的。

”来人冷冷地看了旅馆主人一眼，又坐下去，用同样的口气说：“我已经来到这儿，我饿了，我不走

。”那主人弯下腰，凑到他耳边，用一种使他吃惊的口气说：“快走。

”不等对方有所反应，又接着说：“我说，废话说得够多的了。

您要我说出您的姓名吗？

您叫冉阿让。

您要我说出您是什么人吗？

这是市政厅的回信，您识字吗？

”他一面说着，一面把那张纸条递给那客人看。

那人瞟了一眼，低下头，拾起地上的布袋走了。

冉阿让紧靠着墙，漫无目的地走在街上，像一个受侮辱、满腔委屈的人。

在他身后，旅馆主人正站在门口，旅馆的客人和过路的行人都围着他，在那里指手画脚，说长论短。

从那一堆人惊异的目光中，显而易见可以预料到冉阿让的出现，不久就会搞得满城风雨。

天快要黑的时候，冉阿让才停下他的脚步，他感到饿得难熬。

正巧，街尽头燃起了一盏灯，勾勒出一个大酒店的门脸。

## &lt;&lt;外国文学名著&gt;&gt;

冉阿让在门前徘徊了一会儿，轻轻推开门。

那些正在喝酒的全都转过头来，打量着他。

老板热情地招呼道：“这儿有火，晚餐也正在锅里煮着。

您来烤烤火吧，伙计。

”他走过去坐在炉边，把两只累伤脚伸到火前。

一种若隐若现的舒适神情浮现在他的脸上，同时又掺杂着一种由于长期苦痛而带来的愁容。

冉阿让专注于眼前这片刻的舒适，他并没有注意到，有一个客人正在和老板耳语。

突然，一只手放在他的肩上，一个声音冷冷地响起：“你得离开此地。

”冉阿让身子一颤，低声下气地说：“您知道？

”“我知道。

”“他们把我从那个旅馆里撵了出来。

”“又要把你从这儿赶出去。

”“您要我到什么地方去呢？

”“到旁的地方去。

”冉阿让垂头丧气地从这家简陋的小店走出来，一群孩子在门口又用石头向他打招呼。

气急败坏的他拉响监狱门口的大钟，向看守请求道：“您可愿意开开牢门让我住宿？

”一个不耐烦的声音回答说：“监牢又不是客栈。

你得先叫人逮捕你。

这门才会替你开。

”冉阿让又开始无目的地在街上走着，一所小平房吸引了他，透过玻璃窗，可以看到一间用灰浆刷白了的屋子，屋子中间的桌子上，一盏铜灯照着那块洁白宽大的台布，一把灿烂如银的盛满了酒的锡壶和一只热气腾腾的栗黄汤钵。

桌子旁边坐着一个四十岁左右的男子，他用膝盖颠着一个小孩，逗他跳跃。

一个年轻的妇人在他旁边喂另外一个婴孩。

父亲笑着，孩子笑着，母亲也微微地笑着。

冉阿让在这种温柔宁静的环境中出了一会神，心中悠然升起某种希望。

他轻轻地敲了玻璃窗一下。

在他敲过第三下之后，那男子提着灯走出来。

“先生，”冉阿让把帽子拿在手中，向主人示意道：“请原谅，假使我出钱，您能给一盆汤，让我在那棚子里的角上睡一宿？

您可以吗，假使我出钱的话？

”“您是谁？

”那房子的主人问。

“我从壁马松来的。

我走了一整天，我走了十二法里。

您同意吗？

假使我出钱？

”“我并不拒绝留宿一个肯付钱的正派人，但是您为什么不去客栈呢？

”“客栈里没有地方了。

”“笑话！

没有的事。

今天又不是演杂技的日子，又不是赶集的日子。

……”主人忽然想起了什么，他从头到脚打量着冉阿让，脸上浮现出戒惧的神情，用一种战栗的声音喊着说：“难道您就是那个人吗？

……”他又朝冉阿让看了一眼，向后退去，从墙上取下他的枪。

喝道：“滚！

”“求您做做好事，给我一杯水吧！

## &lt;&lt;外国文学名著&gt;&gt;

” “给你一枪！”

”门被使劲关上，冉阿让听见刺耳的闷闷声。

天越来越黑了，阿尔卑斯山中起了冷风。

无家可归的冉阿让迫切想找到一个避风的地方。

他看到街边花园里有个茅棚，它的门只是一个狭而低的洞，正像那些筑路工人替自己在道旁搭的风雨棚。

，又冷又饿的冉阿让钻进茅棚，里面相当温暖，地上还铺了一层麦秸。

他躺在那儿，一动也不想动，一动也不能动了。

忽然，一阵低哮声传来，茅棚的洞口出现两只绿莹莹的眼睛，黑暗中依稀可见一只大狗头。

原来那是一个狗窝。

当冉阿让离开狗窝后，他那身褴褛的衣服变得更加破烂了。

在经过天主教堂广场时，他狠狠地对着教堂扬起了拳头。

他已不再希望什么了。

便在广场边的石凳上躺下来。

可一个从教堂出来的老妇人又来打搅他。

“您在这儿干什么，朋友？”

” “您瞧见的，老太婆，我在睡觉。”

”冉阿让气冲冲地回答。

“睡在这石凳上吗？”

您为什么不到客栈里去？”

” “我没钱。”

” “我也只有四个苏。”

”冉阿让毫不客气地从老妇人那儿拿过钱，又听她说：“这一点钱，不够您住客栈。”

您为什么不试试，也许会有人做好事，让您住一夜。

” “所有的门我都敲过了，可没有一个地方不把我撵走。”

”老妇人推着冉阿让的胳膊，指着广场对面的一所矮房子说道：“所有的门，您都敲过了？”

敲过那扇门没有？”

去敲那扇门！”

”此时，那扇门内，正有三个人在谈论冉阿让。

他们是本城的主教——卞福汝主教和他的妹妹巴犹斯丁以及他们的仆人马格洛大娘。

主教在烤火，两个女人在准备晚餐。

马格洛大娘把听来的有关冉阿让的消息，又添油加醋地讲给主教听，末了不忘强调她一直关心的问题——闷闷问题。

因为主教为了方便求助的人，大门日夜都用一个活销扣着，任何人、任何时候都可以把门摇开。

就在马格洛大娘设想可能会发生的可怕之事时，门被重重的敲响。

主教应声答道：“请进来。”

”

编辑推荐

《外国文学名著:悲惨世界》最能代表雨果的思想艺术风格，他以卓越的艺术魅力展示了资本主义社会奴役劳动人民、逼良为娼的残酷的现实。

然而，作家深信唯有道德感化是医治社会灾难的良方。

小说虽不乏现实主义因素，但就人物形象的塑造、环境的描写，象征和对比手法的运用等方面而言，仍然是一部浪漫主义的杰作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>