

<<中小学生20部必读名著导读>>

图书基本信息

书名：<<中小学生20部必读名著导读>>

13位ISBN编号：9787806269275

10位ISBN编号：7806269274

出版时间：2003-8

出版时间：吉林文史出版社

作者：李炳海

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中小学生20部必读名著导读>>

内容概要

2003年,教育部颁布了《全日制义务教育语文课程标准》,指定了20部中小学生课外读物,本书就是为配合初中和小学师生更好地阅读这20部古今中外名著而编写。

它一方面为广大初中和小学师生指明欣赏解析这些作品的基本要领,同时,也为初中和小学语文教师指导学生课外阅读提供参考,是一部对初中和小学师生都适用的助学读物。

这部导读由以下几部分组成: 一、作者生平。

介绍作者的自然状况,生平经历及主要著述。

在此过程中,尽量用生动精练的文字勾勒出作者的人生经历,反映出作者的个性特征及擅长。

同时,对于列入课外阅读作品的流传情况作适当的说明。

二、创作背景。

这部分的内容既要说明所涉作品创作的时代背景,又要交待作者在创作该作品时的自身状况及创作过程,指出二者之间的交汇点。

尽量避免对创作背景作一般性地介绍,而是真正揭示作品产生的社会根源以及作者从事这部作品创作时的生丰收状态、思想趋向、成书过程中的相关事实,是进行创作背景的历史还原。

三、人物简介。

小说、戏剧、传记和对话类作品均设此项。

所介绍的是作品涉及的主要人物,指明他们的身份、与其他人物的关联,以便于初中和小学师生及广大读者对作品人物的把握。

四、故事梗概或基本内容。

小说、戏剧介绍故事梗概,其他作品叙述该书的基本内容。

如果一部书涉及几部作品,则分别对各部作品加以介绍。

五、作品解析。

这是导读的核心和主体,也是最能反映这部阅读辅助书籍水平的内容。

我们力求避免一般化的泛泛而论,尽量找出较多的解读作品的切入点,通过选择新的视角,把广大读者带入作品所营造的绚丽多彩的艺术世界。

广大师生通过阅读作品解析可以改变惯常的思维模式,突破陈旧僵化的解读范型,把作品当作一个有机的整体加以把握,在丰富多彩的艺术天地里纵横驰骋,培养自己的想象力和创造力。

在进行作品解读时,除了必要的理论概括,还特别重视体验,领悟等因素的作用,努力作全方位的审视。

为了方便阅读,这部分内容都选用几个醒目的标题,从不同侧面对作品加以展示。

在论述具体问题时,还摘录了作品的精彩片断。

六、问题与思考。

大部分作品提出十方面的问题,这些问题富有启示性,是解读作品的重要切入点。

所提的问题和作品解析的内容既有关联,又有分工,尽量避免重复。

有些问题采用练习题的形式,摘录作品的精彩片断供读者分析,以加深对作品的理解,调动广大师生阅读原著的积极性,培养科学的解读方法,所提问题具有较大的覆盖面,以使读者对作品有全面的把握。

本部导读的主要阅读对象是初中和小学师生,因此,在具体行文过程中尽量深入浅出,通俗易懂,不故作艰深之语,不用晦涩的语言进行表述。

<<中小学生20部必读名著导读>>

书籍目录

成语故事中国古代寓言故事中外神话故事与传说格林童话安徒生童话伊索寓言克雷洛夫寓言小学生必读古诗七十首水浒传西游记朝花夕拾骆驼祥子繁星·春水芙蓉镇鲁滨逊漂流记格列佛游记童年钢铁是怎样炼成的初中生必读古诗五十篇名人传

章节摘录

《大禹治水》这则神话故事，是根据古书留下来的零星记载，以及各种民间传说，综合整理出来的。

它为我们描述了远古时代发生的一场洪水灾难，歌颂了把百姓从灾难中拯救出来的鲧、禹父子，尤其是他们那种忘我的牺牲精神，成为中华民族精神的象征。

远古时代曾经发生过一场罕见的大洪水，这在世界上很多民族的神话传说中都有记载。

古巴比伦人和古希伯来人都有自己的洪水神话，不同的是，他们的神话大多是神为了惩罚人类，降了洪水，最后出于怜悯或同情，又让洪水消退了。

但在我国的洪水神话里，主人公却是鲧、禹两父子，他们没有恳求天帝，而是运用自己的聪明才智，率领人民群众战胜了洪水，将它们疏导入大海，表现了中华民族不屈不挠的斗争精神。

鲧是一位很富有牺牲精神的天神。

人们悲惨的遭遇和痛苦的哀叫让他无法在天上继续过安乐的生活。

他向天帝求情，可自私的天帝根本不顾人民的死活。

在无可奈何之下，他只好去偷天帝的息壤来治平洪水，他的善良得到了鸱和龟的帮助，可是洪水虽然暂时退去了，但天帝却因此大怒，把鲧杀死了。

掌管着人类命运的天帝，置人民的生死于不顾，而敢于反抗暴政，为民请命的鲧却被无辜地处死，这是多么不公平啊！千百年来，一些忧国忧民，而又受到邪恶势力排斥迫害的仁人志士，往往对鲧寄予深切的同情，而那些专制统治者却总把他称作“叛逆”、“笨伯”，以此来污蔑他，但他那刚直不阿的性格却是无法从人民心中抹去的。

鲧敢于反抗的个性在他死后仍然令天帝头痛，他给天帝出了难题——死后三年尸体不烂，可是等天帝派人把尸体剖开之后，结果似乎更“坏”，比鲧更会治水的大禹来到了世上，这真是对天帝的嘲讽——搬起石头砸了自己的脚！大禹身上集中了人们对一个开明之君的所有美好设想，他富有智慧，

在治水这个问题上，没有重蹈父亲的覆辙，他先找出了洪水泛滥的主要原因，然后逐个解决。他奖惩严明，对于因迟到误事的防风氏处以极刑，这样大家再也不敢大意，都齐心协力共同对付洪水。

大禹总是身先士卒，不辞辛苦，最著名的传说，就是他为了治理洪水，三次路过自己的家门都没有进去，这也成为我们今天常用的典故，用来形容那些公而忘私的人。

大禹爱护百姓，在他被拥戴成为君主之后，也常常到各方巡视，教百姓植树造林，播种稻谷。

他也和自己的父亲一样，对战胜困难有一种执著的精神，经过十三年的不懈努力，才让大地恢复了平静。

在中国辽阔的大地上，保留着许多关于禹的纪念物，很难找到第二个神话人物，像他这样深入人心，引起人民如此长久的怀念。

大禹治水的神话在我国流传很广，因为它不但想象丰富，而且反映了人民的意志和愿望。

面对洪水的侵袭，人们没有悲观和屈服。

而是奋起抗争，并取得了治水的胜利。

从鲧、禹身上，可以看到我们祖先许多闪光的品格：前仆后继、百折不挠的奋斗精神、吃苦耐劳、公而忘私的优秀品质，在艰辛的劳动生活和痛苦的失败中锻炼出来的智慧……大禹治水也因此成为中国神话宝库绚丽夺目的篇章。

二、神与人的爱情传说 《牛郎和织女》这则传说故事里，寄托了人们对牛郎、织女的悲欢离合的同情，对那无故拆散了他们的美满婚姻，破坏了母子相聚的天帝则抱着很深的反感和痛恨。

牛郎织女的故事不仅是一个美丽的爱情故事，同时，他们敢于反抗封建思想的束缚，主动追求自己的幸福，也表现了人民群众的美好愿望。

牛郎是中国劳动人民的代表，他勤劳、善良、质朴、憨厚，但生活穷困，而且父母很早就去世了，没人疼爱他，只能跟那条同他一样任劳任怨的老黄牛说心里话。

遇上织女之后，他先是欣赏她的美貌，然后就在老黄牛的帮助下，向她表明了自己的爱慕之心，并最终获得了幸福。

<<中小学生20部必读名著导读>>

他们夫妻俩过着男耕女织的朴素生活，而且热心地帮助村邻，教他们织各种美丽的花布。这样的生活是古代劳动人民的理想，可是在封建统治阶级的压迫下，这样幸福的日子总是离他们那样遥远。

在神话故事里，那个总是破坏人世间幸福的罪魁祸首就是天帝和他的妻子王母娘娘，他们总是用天条来约束神和人的行动，并用暴力把织女带走。

这时，牛郎由于对妻子的深切感情，便不顾一切地追了出来，让我们看到了他善良性格里充满了反抗精神的那一面。

就在他快要追上时，又被王母划出的银河拦住了去路。

牛郎无法渡过这条波浪滚滚的大河，而在现实生活里，劳动人民对统治者的残暴不也同样无能为力吗？

织女和牛郎一样有着人们向往的所有美好品格：美丽，善良，心灵手巧，她用自己勤劳的双手装点着天空。

同时她又是勇敢的，敢于到人间的河流里洗澡，敢于违背天条接受牛郎的爱情，而且在她纯洁的心灵里，没有一丝世俗的杂念，与别人一样过着最普通的耕作生活。

可在残暴的天帝面前，她是那样地无可奈何，最后只能含泪与丈夫和孩子告别。

神话传说产生于民间，自然要代表劳动人民的心声，于是在故事的最后，人们又为它安排了一个充满希望的结尾——让牛郎、织女能在每年“七夕”相聚一次，并由象征吉祥的喜鹊为他们搭起桥梁。

这既是对他们勇于反抗的精神的赞颂，也表达了人们对美好生活的渴望。

牛郎织女的故事在我国的影响很大。

自古以来，文学家就常把他们作为忠贞爱情的象征，并因此谱写出许多优美的诗篇，传颂至今。

在民间，七月七也成为一个传统的节日，在炎炎夏日的傍晚，人们仍会为这对夫妻的悲欢离合而叹息。

实际上，关于牛郎织女的传说，也是古代人民对日月星辰来历的结晶，由于科技不发达，人们对灿烂的星空有着很多的疑惑，于是幻想出这样一个关于人和神的优美故事，天空中的那两颗被银河隔开的星星也因此有了名字——牛郎星和织女星。

三、勇敢者的游戏 《一千零一夜》为我们讲叙了多姿多彩的阿拉伯民间风情，曲折离奇的情节、灵活奇妙的结构，是这本故事集的重要特点。

全书以山鲁佐德给国王讲故事为线索，把所有的各自独立的故事串联起来。

大故事中包含着一些小故事，而小故事中又包含着更小的故事。

一个故事引出另一个故事，每个故事都相对独立，各个故事之间又有联系，全书形成统一的整体。

每个故事几乎都有惊险离奇的场面、变化莫测的情节，引人入胜，令人陶醉。

其中《阿里巴巴和四十大盗》、《死神的故事》是很有代表性的两篇。

《阿里巴巴与四十大盗》为我们刻画了一个机智勇敢，沉着冷静的女仆马尔基娜的形象，表现了人们对美好生活的憧憬和对战胜邪恶的渴望。

故事中，马尔基娜三次与匪徒们周旋，并成功地挫败他们的阴谋。

第一次是阿里巴巴把哥哥的尸体运回来之后，为了不引起强盗们的怀疑，马尔基娜“若无其事”地去到药铺里买药，并向药店老板透露出主人得重病，可能不久于人世，这就为给赛西姆举行葬礼埋下了伏笔。

她做事情考虑很周到，在找裁缝给主人缝合尸体时，特地在一路上都蒙着裁缝的眼睛，可事情还是让强盗们知道了，裁缝在金钱的引诱下凭感觉找到了阿里巴巴家的位置。

于是强盗在墙上留下记号，准备半夜动手。

这时聪明的马尔基娜看到了那个白色的记号，感到它将对主人不利，便将邻居们的墙上都涂上了相同的记号。

机智的女奴不知不觉中拯救了主人的性命。

愚蠢的强盗果真没能找到阿里巴巴的家。

.....

<<中小學生20部必讀名著導讀>>

媒體關注與評論

前言 2003年,教育部頒布了《全日制義務教育語文課程標準》,指定了20部中小學生課外讀物,本書就是為配合初中和中小學生更好地閱讀這20部古今中外名著而編寫。它一方面為廣大初中和中小學生指明欣賞解析這些作品的基本要領,同時,也為初中和小學語文教師指導學生課外閱讀提供參考,是一部對初中和中小學生都適用的助學讀物。

這部導讀由以下幾部分組成: 一、作者生平。

介紹作者的狀況,生平經歷及主要著述。

在此過程中,盡量用生動精練的文字勾勒出作者的人生經歷,反映出作者的個性特征及擅長。

同時,對於列入課外閱讀作品的流傳情況作適當的說明。

二、創作背景。

這部分的内容既要說明所涉作品創作的時代背景,又要交待作者在創作該作品時的自身狀況及創作過程,指出二者之間的交匯點。

盡量避免對創作背景作一般性地介紹,而是要真正揭示作品產生的社會根源以及作者從事這部作品創作時的生存狀態、思想趨向、成書過程中的相關事實,是進行創作背景的历史還原。

三、人物簡介。

小說、戲劇、傳記和對話類作品均設此項。

所介紹的是作品涉及的主要人物,指明他們的身份、與其他人物的關聯,以方便初中和中小學生及廣大讀者對作品人物的把握。

四、故事梗概或基本内容。

小說、戲劇介紹故事梗概,其他作品則敘述該書的基本内容。

如果一部書涉及幾部作品,則分別對各部作品加以介紹。

五、作品解析。

這是導讀的核心和主體,也是最能反映這部閱讀輔助書籍水平的内容。

我們力求避免一般化的泛泛而論,盡量找出較多的解讀作品的切入點,通過選擇新的視角,把廣大讀者帶入作品所營造的絢麗多彩的艺术世界。

廣大師生通過閱讀作品解析可以改變慣常的思维模式,突破陈旧僵化的解讀范型,把作品當作一個有机的整體加以把握,在丰富多彩的艺术天地里縱橫馳騁,培養自己的想象力和創造力。

在進行作品解讀時,除了必要的理論概括,還特別重視體驗,領悟等因素的作用,努力作全方位的審視。

為了方便閱讀,這部分内容都選用幾個醒目的標題,從不同側面對作品加以展示。

在論述具體問題時,還摘錄了作品的精彩片斷。

六、問題與思考。

大部分作品提出十方面的問題,這些問題富有啟示性,是解讀作品的重要切入點。

所提的問題和作品解析的内容既有關聯,又有分工,盡量避免重復。

有些問題採用練習題的形式,摘錄作品的精彩片斷供讀者分析,以加深對作品的理解,調動廣大師生閱讀原著的積極性,培養科學的解讀方法,所提問題具有較大的覆蓋面,以使讀者對作品有全面的把握。

本部導讀的主要閱讀對象是初中和中小學生,因此,在具体行文過程中盡量深入淺出,通俗易懂,不故作艰深之語,不用晦澀的語言進行表述。

我們期待這部導讀能夠為廣大師生提供更多幫助,成為深受讀者歡迎的閱讀參考書。

李炳海 2003年6月

编辑推荐

本书属于新课标必读文丛。

本套丛书根据2003年教育部《全日制义务教育语言课程标准》的指定书目出版。

为便于小学和初中学生自学和理解,书中设有导读、篇末提示、注释和题解。

部分篇章绘有精减的插图可绣像,精印,强化了这套书的趣味性及审美功能。

物美价廉,是小学和初中学生阅读自学的最佳选择。

本书是配合中小學生更好的阅读教育部指定的20部古今中外名著而编写。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>