

<<秦农业历史研究>>

图书基本信息

书名：<<秦农业历史研究>>

13位ISBN编号：9787806280980

10位ISBN编号：7806280987

出版时间：1997-9

出版时间：三秦出版社

作者：樊志民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<秦农业历史研究>>

前言

《儒林外史》是中国古代最杰出的长篇讽刺小说，全书共56回，40余万字。

作者吴敬梓（1701～1754），字敏轩，安徽全椒人，清代著名小说家。

《儒林外史》主要塑造的是封建社会中各种类型的知识分子的形象。

作品通过对醉心于功名利禄的各种类型的“儒”的剖析，抨击了科举制度的罪恶，揭露了封建社会政治的腐败黑暗、道德的败坏腐朽。

这其中有利欲熏心、热衷功名的腐儒，如周进、范进、匡超人等；有不学无术、趋炎附势的名流，如季萧苇、赵雪斋等；有敲骨吸髓、贪婪成性的猾吏，如王惠、汤奉等；有蛮横狡诈、鱼肉乡里的土豪劣绅，如严致中、张静斋等；还有道德沦丧、到处招摇的骗子，如权勿用、牛浦郎等。

通过这些典型人物，具体形象地反映了科举制度如何毒害知识分子的灵魂，怎样使他们变得麻木、愚昧、无耻和堕落。

如周进考到60多岁，还是个童生，当商人们答应替他捐个监生时，他竟爬到地上磕头说：“若得如此，便是重生父母，我周进变驴变马，也要报效！”范进一生醉心于科举功名，从20岁开始应试，直到胡子花白，还没有考中。

54岁那年，总算中了举人。

范进乍闻考中，起初不敢相信，继而高兴得发了疯，拍手大笑：“噫！好！我中了！”，“散着头发，满脸污泥，鞋都跑掉了一只”。

书中反映的各种类型的“儒”的种种丑态，说明科举制度下的腐朽风气已经毒化到了社会的各个阶

《儒林外史》还塑造了一些正直仁善的形象。

如视功名富贵如草芥的杜少卿，巡抚推荐他进京面见皇帝，他急忙推病躲开。

又如敢于向封建势力挑战的女性沈琼枝，她视富贵荣华如草芥，宁肯靠卖诗文和做刺绣糊口，也不愿嫁给盐商作妾。

还有靠卖画为生的王冕、卖艺为生的鲍文卿等，都是作者肯定赞扬的人物。

这些人物的身上，寄托了作者的理想和主张。

《儒林外史》代表着我国古典文学作品中讽刺艺术的最高成就。

在讽刺手法上，作者不直接表露自己的看法，而是通过人物言行的自我矛盾，自然而然地显露其荒谬和丑恶；透过喜剧性的人物形象，揭示出悲剧性的社会本质，因此，它的讽刺艺术既真实又尖锐深刻。

如范进在居丧期间到汤知县那里打秋风，吃饭时，见银镶的筷子，他不举；换了一双象牙筷子，他还是不肯举；又换了一双白色竹筷子才罢了。

知县见他在居丧期间能如此尽礼，正为没有备办素席而着急，他却在燕窝碗里拣了一个大虾送在嘴里。

此外作者善于运用生动的细节描写，展示人物的精神世界，收到了深刻的讽刺效果。

如对严监生死时的描写：“晚间挤了一屋的人，桌上点着一盏灯，严监生喉咙里痰响得一进一出，一声不倒一声的，总不得断气，还把手从被单里拿出来，伸着两个指头。

大侄子走上前来问道：‘二叔，你莫不是还有两个亲人不曾见面？’他就把头摇了两三摇。

二侄子走上前来问道：‘二叔，莫不是还有两笔银子在哪里，不曾吩咐明白？’他把两眼睁得滴溜圆，把头又狠狠地摇了几下，越发指得紧了。

奶妈抱着哥子插口道：‘老爷想是因两位舅爷不在跟前，故此记念。

’他听了这话，把眼闭着摇头，那手只是指着不动。

赵氏慌忙揩揩眼泪，走近上前道：‘爷，别人都说的不相干，只有我能知道你的心事。

你是为那灯盏里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油。

我如今挑掉一茎就是了。

’说罢，忙走去挑掉一茎。

众人看严监生时，点一点头，把手垂下，登时就没了气。

<<秦农业历史研究>>

”严监生那贪婪吝啬的形象被刻画得入木三分，活灵活现。

《儒林外史》是一部古典讽刺小说的奠基之作，对后世文学的影响极为深远。晚清的谴责小说，如《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》等，都借鉴于它。从鲁迅先生的作品中，我们也可以隐约看到它的一些影子。

《孽海花》是晚清四大谴责小说之一，作者曾朴（1871-1935），清末著名小说家，江苏常熟人。

《孽海花》是一部历史小说，它比较真实全面地反映了中日甲午战争前30年间的晚清政治社会演变的历史过程，生动地表现了旧民主主义革命时期反帝反封建的爱国思想、改良倾向和革命思潮，因而在思想内容方面有一定的进步意义。

小说以状元金雯青和名妓傅彩云的故事为线索，穿插了大量官僚文人的琐闻轶事，从侧面反映了同治初年到甲午战争失败近30年间社会政治、外交、文化、思想状况。

对清末黑暗政治的揭露较为有力。

开篇第一回，历列古今中外暴君，以指责清帝王的昏暴和腐败，接着写一字不识的库丁余敏，靠走慈禧太后的后门被授任东边道；鱼阳伯花18万两银子打通贵妃关节，买到上海道的官职。

至于上流文人名士、王公官僚的各种恶浊卑劣行为，也都描绘得淋漓尽致。

其中以主人公金雯青的形象，最有典型意义。

表面上道貌岸然，满口忠孝仁义，但其母刚死，热孝未尽，即纳妓女傅彩云为妾；出洋时，携妾随任，而在船上见了外国女子，又险些被勾去了灵魂；研究西北地理多年，却以重金购置帝国主义分子绘制的中俄交界图，划错了疆界，白白断送了国家八百里土地。

《孽海花》主要描写的是晚清上层社会的生活和人物，在这当中多是逛娼院、狎男妓、私仆妇、玩伶人，整日寻欢作乐，骄奢淫逸；要不就是鉴赏古玩、赋诗饮酒、互相吹捧、勾心斗角。

可以说，作者为我们描绘了一幅清朝末年的群丑图。

此外小说结构完整，笔锋诙谐，文采斐然，颇为生动。

本书编排严谨，校点精当，完整地保留了原著的风貌，并配有精美的插图。

这些版画、插图，不但和作品中的情节、人物相互对应以达到图文并茂、生动形象的效果，而且也能够反映出中国古代版刻艺术和绘画艺术的发展、演变与继承关系，具有很高的艺术价值和欣赏价值。

此外本套名著版式新颖，设计考究，双色印刷，装帧精美，除供广大读者阅读欣赏外，更具有极高的研究、收藏价值。

编者 2007年5月

<<秦农业历史研究>>

内容概要

《国学大书院：中国古代通俗小说（经典珍藏版）（套装共10册）》收录了10册中国古代通俗小说，分别为《儒林外史》、《说岳全传杨家将》、《封神演义》、《镜花缘老残游记》、《官场现形记》、《隋唐演义》、《儿女英雄传》、《东周列国志》和《白话聊斋》《七侠五义》。

《儒林外史》是我国古代杰出的长篇讽刺小说。

作者吴敬梓，清代著名小说家。

《儒林外史》通过对醉心于功名利禄的各种类型“儒”的剖析，抨击了科举制度的罪恶，揭露了封建社会政治的黑暗、道德的败坏。

这其中有利欲熏心、热衷功名的腐儒，如周进、范进等；有不学无术、趋炎附势的名流，如季萧苇、赵雪斋等；有敲骨吸髓、贪婪成性的猾吏，如王惠、汤奉等；有蛮横狡诈、鱼肉乡里的土豪劣绅，如严致中、张静斋等；还有道德沦丧、到处招摇的骗子，如权勿用、牛浦郎等。

《孽海花》是晚清四大谴责小说之一。

作者曾朴，清末著名小说家，江苏常熟人。

《孽海花》主要描写的是晚清上层社会的生活。

在众多的人物中，既有逛娼院、狎男妓、私仆妇、玩伶人之类，整日寻欢作乐，骄奢淫逸；也有鉴赏古玩、赋诗饮酒之流，互相吹捧，勾心斗角。

可以说，作者为我们描绘了一幅清朝末年的群丑图。

《镜花缘·老残游记》是两本经典的合集，《镜花缘》是清代的著名长篇小说。

作者李汝珍，清代小说家。

《镜花缘》全书共100回。

前50回写唐朝女皇武则天命令百花寒冬开放，众花神不敢违旨，但开花后却遭受天帝的处罚，被降到人间托生为100个女子。

花神之首百花仙子托生于唐敖家为女，名叫唐小山。

唐敖赴京应试考中探花，后被革去功名，唐敖心情苦闷，着意寻仙访道。

游历三四十个国家，后入蓬莱求仙不返。

唐小山出海寻父，在小蓬莱泣红亭内寻得一卷“天书”而归。

后50回写唐小山回国后正好赶上武则天首开女试，遭贬的百花之神皆及第，又在人间重聚。

《老残游记》是我国晚清著名的四大谴责小说之一。

作者刘鹗，字铁云，江苏丹徒人。

《老残游记》是一部游记体小说，通过一个摇串铃的江湖医生老残在游历途中的所见、所闻、所为，反映了晚清的社会现象，暴露了当时官场的丑恶。

《封神演义》以“周革商命”为线索，从商纣王进香题诗渎神开始到姜子牙祭坛封神、周武王大封诸侯为止，描写了周武王起兵伐纣的曲折过程。

小说将暴君纣王作为书中主要的反面形象，通过设置炮烙、蚕盆，剖孕妇、敲骨髓，置酒池肉林等一系列情节，揭露了纣王凶残暴虐的本性。

此外《封神演义》还塑造了大量个性鲜明的人物形象，如忠诚无畏的哪吒，机智英勇的杨戩，狡猾残忍的妲己以及阴险毒辣、倒行逆施的申公豹等，无不给人留下了深刻的印象。

《说岳全传·杨家将》是一部描写北宋初年杨业一家世代抗敌的故事集。

全书共50回，为明嘉靖福建建阳熊大木所撰。

《说岳全传》是一部以岳飞抗金为题材、带有历史演义色彩的传奇小说。

《说岳全传》全称《新增精忠演义说本岳王全传》，全书共80回。

前61回主要写国难当头，岳飞置个人得失荣辱于度外，以民族国家利益为重，驰骋疆场，精忠报国，却被秦桧夫妇以“莫须有”的罪名屈杀于风波亭。

62回以后写岳飞之子岳雷、岳霖闹临安、祭岳坟，后秦桧夫妇暴死、高宗驾崩，孝宗即位为岳飞昭雪，岳雷挂帅抵抗金兀术的再次入侵，岳家小将全歼金兵，皆得封赠。

<<秦农业历史研究>>

<<秦农业历史研究>>

书籍目录

封神演义东周列国志隋唐演义七侠五义说岳全传·杨家将儿女英雄传镜花缘·老残游记官场现形记儒林外史·孽海花白话聊斋

<<秦农业历史研究>>

章节摘录

须臾，摆上酒来，奉席坐下。

王太守慢慢问道：“地方人情，可还有什么出产？”

词讼里可也略有些什么通融？”

”蘧公子道：“南昌人情，鄙野有余，巧诈不足。

若说地方出产及词讼之事，家君在此，准的词讼甚少，若非纲常伦纪大事，其余户婚田土，都批到县里去，务在安辑，与民休息。

至于处处利藪，也绝不耐烦去搜剔他；或者有，也不可。

但只问着晚生，便是‘问道于盲’了。

”王太守笑道：“可见‘三年清知府，十万雪花银’的话，而今也不甚确了。

”当下酒过数巡，蘧公子见他问的都是些鄙陋不过的话，因又说起：“家君在这里无他好处，只落得个讼简刑清；所以这些幕宾先生在衙门里，也都吟啸自若。

还记得前任臬司向家君说道：‘闻得贵府衙门里，有三样声息。

... 王太守道：“是哪三样？”

”蘧公子道：“是吟诗声，下棋声，唱曲声。

”王太守大笑道：“这三样声息却也有趣的紧。

”蘧公子道：“将来老先生一番振作，只怕要换三样声息。

”王太守道：“是哪三样？”

”蘧公子道：“是戥子声，算盘声，板子声。

”王太守并不知这话是讥诮他，正容答道：“而今你我替朝廷办事，只怕也不得不如此认真。

”蘧公子十分大酒量，王太守也最好饮，彼此传杯换盏，直吃到日西时分，将交代的事当面言明，王太守许定出结，作别去了。

过了几日，蘧太守果然送了一项银子，王太守替他出了结。

蘧太守带着公子家眷，装着半船书画，回嘉兴去了。

王太守送到城外回来。

果然听了蘧公子的话，钉了一把头号的库戥，把六房书办都传进来，问明了各项内的余利，不许欺隐，都派入官。

三日五日一比。

用的是头号板子，把两根板子拿到内衙上秤，较了一轻一重，都写了暗号在上面。

出来坐堂之时，吩咐叫用大板，皂隶若取那轻的，就知他得了钱了，就取那重板子打皂隶。

这些衙役百姓，一个个被他打得魂飞魄散，合城的人无一个不知道太爷的利害，睡梦里也是怕的。

因此，各上司访闻，都道是江西第一个能员。

做到两年多些，各处荐了。

适值江西宁王反乱，各路戒严，朝廷就把他推升了南赣道，催趲军需。

王太守接了羽檄文书，星夜赴南赣到任。

到任未久，即出门查看台站，大车驷马，在路晓行夜宿。

那日到了一个地方，落在公馆；公馆是个旧人家一所大房子，走进去举头一看，正厅上悬着一块匾，匾上贴着红纸，上面四个大字是“骅骝开道”。

王道台看见，吃了一惊。

到厅升座，属员衙役参见过了，掩门用饭，忽见一阵大风，把那片红纸吹在地下，里面现出绿底金字四个大字是“天府夔龙”。

王道台心里不胜骇异，才晓得关圣帝君判断的话直到今日才验。

那所判“两日黄堂”便就是南昌府的个“昌”字。

可见万事分定。

一宿无话，查毕公事回衙。

次年宁王统兵破了南赣官军，百姓开了城门，抱头鼠窜，四散乱走。

<<秦农业历史研究>>

王道台也抵挡不住，叫了一只小船，黑夜逃走。

走到大江中，遇着宁王百十只艨艟战船，明盔亮甲，船上有千万火把，照见小船，叫一声“拿”！

几十个兵卒跳上船来，走进中舱，把王道台反剪了手，捉上大船。

那些从人、船家，杀的杀了，还有怕杀的，跳在水里死了。

王道台唬得撒抖抖的颤，灯烛影里，望见宁王坐在上面，不敢抬头。

宁王见了，慌走下来，亲手替他解了缚，叫取衣裳穿了，说道：“孤家是奉太后密旨，起兵诛君侧之奸。

你既是江西的能员，降顺了孤家，少不得升授你的官爵。

”王道台颤抖抖的叩头道：“情愿降顺。

”宁王道：“既然愿降，待孤家亲赐一杯酒。

”此时王道台被缚得心口十分疼痛，跪着接酒在手，一饮而尽，心便不疼了。

又磕头谢了。

王爷即赏与江西按察司之职，自此随在宁王军中。

听见左右的人说，宁王在玉牒中是第八个王子，方才悟了关圣帝君所判“琴瑟琵琶”，头上是八个“王”字，到此无一不验了。

.....

<<秦农业历史研究>>

媒体关注与评论

秉持公心，指摘时弊。

机锋所向，尤在士林；其文又戚而能谐，婉而多讽。

《儒林外史》的出现，乃始有足称讽刺之书。

——鲁迅 在中国小说史上，《孽海花》是一部当之无愧的文学名著。

——范烟桥 近年新撰小说风起云涌，无虑千百种，固自不乏佳构。

而才情纵逸，寓意深远者，以《孽海花》为巨擘。

——著名小说研究专家蒋瑞藻

<<秦农业历史研究>>

编辑推荐

三秦出版社出版发行的这套《中国古代通俗小说经典》共分10册小说，包括：《封神演义》、《东周列国志》、《隋唐演义》、《七侠五义》、《说岳全传·杨家将》、《儿女英雄传》、《镜花缘·老残游记》、《官场现形记》、《儒林外史·孽海花》和《白话聊斋》。

<<秦农业历史研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>