

<<世界名帝正传>>

图书基本信息

书名：<<世界名帝正传>>

13位ISBN编号：9787806281703

10位ISBN编号：7806281703

出版时间：2005-7

出版时间：三秦出版社

作者：陈振昌

页数：479

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界名帝正传>>

前言

让世界史知识进一步走向大众——《中外十大系列丛书》 彭树智 我看到三秦出版社出版的《中国十大系列丛书》目录，读了丛书中的《中国十大皇帝》、《中国十大高僧》等书后，感到十分地欣慰。

我在长期从事史学科研和担任全国与陕西史学社团的工作中，深感走向21世纪的史学，应当拓展它的社会文化功能。

特别是从近些年来史学在爱国主义教育方面的作用，使我更加认识到：史学应当为21世纪中国文化的复兴、中华民族的崛起提供精神动力。

同时，我也进一步体会到，21世纪的中国史学，应当走出专业者的狭小圈子，在大众的广阔天地中，进行普及历史的工作，因为大众需要历史。

只有把历史知识普及到大众中去，才能在更广大的范围内，发挥史学的开阔视野、启迪智慧、提高素质、教化育人的诸多功能。

正是基于这个认识，当三秦出版社陈景群同志提议要我主编《中外十大系列丛书》时，我便欣然应命了。

在普及历史知识方面，老一辈史学家做出了许多成绩。

吴晗先生主编的中外历史小丛书，至今人们尚记忆犹新，它的社会效果确实很好。

吴先生是研究中国史的名家，但他有全局的视野，在普及历史知识方面没有忽视外国历史。

中国史加上外国史，才是世界史，才是完整意义上的人类历史。

中外历史小丛书，就是这样的世界史和人类史的普及读物。

在改革开放的新时代，要面向世界，面向现代化，面向未来，普及世界史知识，具有特殊的意义。

世界史工作者为此也做了不少工作。

但是，反躬自省，这一迫切任务要求我们有更多的事情要做。

我们现在的工作，还是远远落后于新时代的需要。

迄今为止，在我国十几亿人口中，无论是对外国当前的政治、经济和社会文化知识，或者对外国历史知识的了解程度，都同我国的国际地位极不相称。

当今世界，经济、政治、文化都正在走向全球化。

中国建设社会主义现代化，决离不开世界。

我们应当同时关心中国和世界的大事。

历史经验告诉我们，只有了解世界，才能更好地了解中国。

作为“地球村”一员，不能没有世界意识。

实际上，对外国了解的程度，已经成为衡量一个国家文明程度和发达程度的一项重要指标。

作为一个现代化国家的公民，不具备世界史知识，就是文明程度上的缺陷和落后的表现。

21世纪是生产力高度发达和交往全球普遍化的世纪，世界上各个国家和各个民族在政治、经济和社会文化等方面的联系越来越频繁与密切。

如果对外国事物知之甚少，如果任这种落后状态长期存在，是要付出沉重的历史代价的。

普及世界史知识的工作，任务十分艰巨。

世界史专业工作者要以艰苦的劳动、用深入浅出、引人入胜的通俗读物，来引起大众的兴趣，使他们通过自己的学习，从实际体验中认识到世界史知识对于现代公民的重要性。

当然，既有科学真实性，又有可读性的通俗读物的写作，不是每一位专业工作者都能做到的。

要知道，能深入者，未必都能“以浅出之”。

但是，对中青年世界史工作者来说，把普及与提高相结合作为一个努力的方向，这样的要求是完全应该的。

何况普及世界史知识的工作本身，具有不可忽视的重大和深远的社会价值。

那种以为普及工作不屑一为，或者在评估科研成果中把普及读物作为末流下品的做法，都是不可取的。

一个正在步入现代化的国家，毫无疑问是需要普及世界史知识读物的。

<<世界名帝正传>>

普及世界史知识的途径很多，通史性的、断代史性的、专门史性的和地区国别性的读物都需要。

但近些年的实践证明，大众更欢迎历史上各方面有代表性的人物传记。

因此，我们的普及世界史知识的工作，便从此入手，并从此侧面深化普及工作。

在这套《中外十大系列》丛书的100个世界历史人物选择上，我们一方面尽量考虑到读者可能想要知道的人物，另一方面，我们更多地考虑到读者应该知道的人物。

我们之所以看重后一点，是因为中国越来越密切地成为世界文化的一部分，是因为21世纪的中国公民必须具有强烈的世界意识。

早在18世纪的清代，中国虽处于闭关锁国之时，尚有敏感的人物萌生世界意识。

如赵翼在《檐曝杂记》中就感慨地说：“天地之大，到处有开创圣人，固不仅羲、轩、巢、燧而已。

”晚清自魏源以后的思想家，都有对“大同世界”的追求。

王国维由“大同世界”转向“文学大同”，把借鉴西方文学家的基点放在超越国界的“世界性”上。

他谈到托尔斯泰，强调托尔斯泰属于“世界之人物”，而“非俄国之人物”。

他写了德国文学家歌德和席勒的“合传”，称赞他们是“世界之文豪”，并发出这样的慨叹：“胡为乎文豪不诞生于我东邦！”王国维的“文学大同”思想，使人联想到《共产党宣言》中所说的“世界文学”。

从历史交往的普遍化和世界市场的形成，伴随而来的各民族文学的交流与融合，出现了这种世界意识，从而成为中国新文学的先导。

放眼世界史，把中国史放在世界史范围之内，的确会起大开茅塞、开阔视野的作用。

中国人都知道千古唯一女皇武则天，但如果把目光稍微东盼日本，就会发现有位41代日本持统女皇，她即位于公元690年，正是周圣神皇帝武则天天授元年。

这位持统女皇与武则天同时当皇帝，也有行元嘉历、仪凤历和广开农桑之举。

更为饶有趣味的是在她之前还有两位女皇。

一位是本丛书中已经列入的日本33代天皇——推古女皇(592—601；28年在位，相当于隋开皇十二年至唐贞观二年)，还有一位两度登上女皇宝座的奇特女子。

她就是日本35代天皇——皇极女皇(642—645年在位，相当于唐贞观十六年至十九年)和37代天皇——齐明天皇(655年皇极女皇再即位，改称齐明女皇，相当于唐永徽六年，去世于661年，相当于唐显庆六年)。

她经历了日本大化改革时代和中日关系密切的时代。

东邻日本这三位女皇的历史现象，同武则天时代如此相近，自然会使人产生许多历史遐思。

这个史例说明，本系列丛书不敢奢望有什么新的创造，只是想沟通一条历史上长期人为造成的中外隔绝的闭塞界壕，让读者在了解中国历史长河中涌现出的英雄豪杰的同时，也了解外国历史海洋中灿若群星的英雄人杰，从而为适应人类文化全球化的发展潮流打下知识基础。

中国的读者大多了解康熙和乾隆的文治武功，也知道他们向外国传教士学习天文、代数等自然科学知识。

他们二人编纂《古今图书集成》、《四库全书》也为人们所熟知。

但是，如果放在当时世界文明潮流中去考察他们，就会对他们作出更全面的评价，并且会获得有益于后世的启迪。

从康熙1661年即帝位到乾隆1798年去逝，这137年间，英、美、法三国发生了资产阶级革命，英国开始了工业革命，而康熙却在18世纪初推行封海禁矿政策，妨碍了中国工业的发展，阻断了中国与外界的正常交往。

他们不了解世界文明的真正变化。

西方传教士带来的天文学是托勒密的地心说，而不是哥白尼的日心说。

西方传教士更不可能带来瓦特的蒸汽机、工业制度和洛克、孟德斯鸠、卢梭的思想。

如果进一步把康熙和彼得大帝(已列入本丛书)加一比较，就可以看出康熙虽然在个人才能和文治武功的许多方面超过彼得一世。

但是彼得一世却能走出国门，到荷兰、英国、普鲁士去考察。

他从世界近代文明的前沿地区引进先进技术和科技人才，敞开俄国大门与世界交往，大力发展本国工

<<世界名帝正传>>

业，这些都是以天朝自居的康熙大帝所望尘莫及的。

彼得一世于1724年创立彼得堡科学院——今日俄罗斯科学院的前身，欧洲很多著名科学家如欧拉、贝努利都曾在那里任职。

这与恢复八股考试、大兴文字狱、编纂《古今图书集成》、《四库全书》的康乾文治，在旨趣上是南辕北辙的。

对近代世界文明潮流这样两种截然不同的态度，其后果也是完全不同的，由此更可以领悟到继续扩大开放对一个国家的必要性。

这里所说的对待世界文明潮流的态度，十分重要。

“世界潮流，浩浩荡荡，顺之者昌，逆之者亡”，孙中山说的这一名言，很好地说明了潮流和态度二者的关系。

潮流是大势所趋，这是客观存在，而对一个国家来说，关键是主观上对潮流的自觉性，要把顺应潮流看成是自身发展的迫切需要，如孙中山所认识的那样，是“昌”或“亡”的问题。

为了提高中国公民的综合文化素质，紧随和平发展的时代步伐，适应东西方文化普遍交往的总趋势，必须从全球的眼光观察我国的改革开放问题。

对中国和西方科学技术、文化思想有深刻研究的英国著名学者李约瑟，对此讲过一句颇有启发的话“知中可知西，知西更知中。”

总起来说，从写人物传记入手，进一步开展世界史的普及工作，必将为沟通中外历史知识创造有利的条件。

但是，毋庸讳言，写世界史人物传记比写中国人物传记要困难得多。

首先是资料上的困难。

有些人物是必须介绍给读者的，可是一经选择后，仔细寻找资料，无论中文、外文，都难于发现可供写作的起码资料，因而不得不作罢而数易其他传主。

有些人物仅有一般政治经历，而无生活记述，也给历史普及读物的撰写者造成困难。

“巧妇难为无米之炊”，米少也只能把做干饭变成熬稀粥了。

其次是写作普及读物的风格上的困难。

要求长期从事专业工作的人，去写普及读物，就要允许专业人员有一个适应过程。

有些人可能快一点，有些人会慢一点。

一本多作者的著作，必然是参差不齐的。

还有一个写作安排上的困难。

专业工作者都有原来的教学科研工作计划，这是他们的主要任务，现在要他们承担不习惯的课题，就必须要重新调整计划，因而完成的时间也不会是同时的。

尽管有种种困难，本书的撰述者在这一点上是认同的：路虽远不行不至，事虽难不办不成。

写历史人物最重要的是尊重历史的真实性，写历史人物的普及读物最重要的是可读性和趣味性。

把这两者巧妙和有机结合起来，在真实性的基础上，用简明易懂、并且略带文采地叙述历史人物的生平，是我们丛书的起码要求；而史实叙述准确，融知识性、可读性和趣味性于一炉，则是我们丛书力争达到的目标。

我们丛书还有一个努力的方向，这就是通过对史实的开掘和阐述，揭示人物的精神经历和心灵升华，给读者以人生的启迪和感悟。

这种由史实叙述方式，深入到人物精神世界的传记，已经不是一般白描人物生平或综合叙述，也超越了评价功过是非或普通的社会与道德标准。

这种传记可能给人的第一感觉是枯燥，无多少动人情节，但耐心的读者细细品味，就会被展现在眼前的人物所震动，进而对人物的精神发出会心而由衷的感叹。

这种上乘之作，我们在史圣司马迁的笔下，可以多次读到。

《史记》是我国古代第一部以人物为中心的伟大历史著作，它比号称“世界传记之王”的希腊普鲁塔克的《列传》几乎早两个世纪。

《史记》中的许多传记，既是史学，又是文学，而且是哲学三者的统一体。

这些传记不但人物栩栩如生、呼之欲出、引人入胜，而且用生动真实的史实，把读者引入历史人物的

<<世界名帝正传>>

内心深处，发人深思，给人知识，增人智慧。

作为历史普及读物，理应继承和发扬这一优良史学传统，让读者走进世界史的丰富多彩的人物丛林，又带着思考人生问题走出这个丛林，从而升华为智力而重返现实人生的行程。

我觉得，历史普及读物和专门书籍尽管各有自己的不同要求，但在质量第一这方面是相同的。

质量第一就是精品意识，各类著作都应当有这种意识。

历史普及读物的生命在于质量。

而质量集中表现在历史真实性与可读性、趣味性相结合，结合得越好，质量就越好，结合得越深入，品位就越高。

这中间的关系，既有作为基础和前提的真实性问题，又有面向大众的可读性与趣味性完美表现形式和方法问题，二者不可偏废。

没有真实性，就不是历史普及读物，而是历史小说了。

同样，没有可读性和趣味性，也不成其为历史普及读物，而是历史专门著作了。

这里关键是面向什么样的读者对象的问题，是一个为什么人写书的问题。

因此，保证质量从根本上说，其责任在作者。

本丛书的作者队伍主要是由多年从事世界史教学与研究者所组成。

长期的专业训练和经验，可确保在叙述史实方面的正确。

同时，他们都是热心于普及历史知识，乐于把世界史知识普及到大众中去，所以在选择史实、构思行文，甚至遣词造句，都在考虑读者的要求和口味。

为了保证质量，本丛书在总主编之下，设有分册主编，负责各册的审阅工作，加上出版社责任编辑的审阅，层层把关，力争把工作做得更好一些。

当然，本丛书是多作者的著作，参差不齐的现象是存在的，因而是否能达到预期目标，还要由读者来评判。

我们丛书的全体编撰人员将竭诚欢迎批评指正，以便以后有可能再版时修改提高。

从我个人的心情上说，虽然不尽如人意，但可用西方一句日常用语表达：尽管瓦特制作的第一台蒸汽机是很粗糙的，但它毕竟是第一台。

1996年10月间，著名历史学家胡绳在同《百年潮》杂志记者谈话中说：“历史学中既需要主要供研究工作者读的专门著作，也需要适合一般读者口味的、大众化的历史作品，使历史教育的普及和提高相结合。

”近些年来，在历史教育的普及工作方面，许多历史学家都在积极行动，他们或奔走呼吁，或组织队伍，或执笔编写，使各种历史普及读物、特别是世界史普及读物与日俱增。

更令人鼓舞的是，中外历史知识的学习，已被中央领导所重视，列入到各级领导干部的学习日程。

这自然也加重了历史学人的责任。

作为世界史工作者，我和本系列丛书的全体编撰人员，愿同中国史学界同行一道，朝着历史教育的普及和提高相结合的方向努力，并且坚持不懈地做出更多更好的成绩来，让世界史知识进一步走向大众。

。

<<世界名帝正传>>

内容概要

世界史专业工作者要以艰苦的劳动、用深入浅出、引人入胜的通俗读物，来引起大众的兴趣，使他们通过自己的学习，从实际体验中认识到世界史知识对于现代公民的重要性。

当然既有科学真实性，又有可读性的通俗读物的写作，不是每一位专业工作者都能做到的。

一个正在步入现代化的国家，毫无疑问是需要普及世界史知识读物的。

普及世界史知识的途径很多，通史性的、断代史性的、专门史性的和地区国别性的读者都需要。

但近些年的实践证明，大众更欢迎历史上各方面有代表性的人物传记。

因此，我们普及世界史知识工作，便于此入手，并从此侧面深化普及工作。

在这套《中外十大系列》丛书的100个世界历史人物选择上，我们一方面尽量考虑到读者可能想要知道的人物，另一方面，我们更多地考虑到读者应该知道的人物。

我们之所以看重这一点，是因为中国越来越密切地成为世界文化的一部分，是因为21世纪的中国公民必须具有强烈的世界意识。

<<世界名帝正传>>

书籍目录

亚历山大大帝 马其顿王子 年轻的盟主 勇胜大流士 摧毁推罗城 亚历山大城 波斯灭亡 悲剧和梦想
兵息印度河 归途多艰险 逝者如斯夫阿育王 美女入宫 阿育降生 锋芒初露 宰相献谋 铲除异己 灌顶
登基 放下屠刀 皈依佛门 巡礼佛迹 广播佛法 悲歌不尽 孤苦离世奥古斯都 恺撒养子 三头同盟 双雄
争霸 第一公民 最高统帅 祖国之父 重造罗马 黄金时代 家庭生活查理曼 继承祖业 东征西讨 加冕称
帝 统治帝国 复兴文化 蛮族遗风哈伦·拉希德 崭露头角 争夺王位 治国安邦 赞助文化 心向天房 奢
华宫廷 君臣反目 再振雄威 魂断征程苏莱曼大帝 苏莱曼大帝其人 挥戈远征匈牙利 称雄地中海和北
非 东征波斯直逼南洋 驾驭战争能力非凡 雄才大略治国有方 仁义与冷酷的帝王 功过是非任评说阿
克巴大帝 继承祖业 初为人王 征略兼并 怀柔宽容 郁郁晚年彼得大帝 峥嵘岁月 心向大海 西行使团
改革之始 初战瑞典 走向胜利 持续变革 营建新都 进军里海 严惩腐败拿破仑一世 科西嘉人 初试锋芒
葡月将军 出兵北意 远征埃及 雾月政变 内政改革 对外战争 百日皇朝 孤岛遗恨弗里德里希大帝 压
抑阴郁的童年 出逃不成入牢笼 登上王位便开战 “逍遥宫”里不逍遥 惊心动魄的战争 治理内政强
国力 瓜分波兰扩疆土 “李子纠纷”建联盟

<<世界名帝正传>>

章节摘录

女儿大婚之日，全希腊王胄贵族云集于马其顿埃加的大剧院里。

典礼于清晨开始，长长的仪仗队吹着号角开道前往大剧院，其后是高擎12个奥林匹斯山神像的男人，而菲力浦的雕像也作为第13名神祇尾随其后，不祥之兆似乎已经出现。

菲力浦二世一身素装，顶冠华贵无比，气宇轩昂地走了进来，眉宇间透着凛然的神圣和难抑的喜悦。

而此时，一马其顿贵族突然冲出人群，拔剑刺向菲力浦，菲力浦及侍卫尚未回过神来，惊慌中已被一剑刺中，这位力图改变世界的君王，即刻倒于血泊之中。

刺杀菲力浦的阴谋，是一种带有政治性的举动，策划者就是不满菲力浦的极权政治的马其顿贵族，据说波斯王也参预此事。

但可悲的是，亚历山大的母亲、菲力浦的弃妇奥林匹阿斯也插手其中，从遭受遗弃那一刻起，这位刚烈女子就决意报复自己曾经深爱的男人。

或许仅仅是巧合，喀罗尼亚大战之后，菲力浦纵酒大醉，在战死的雅典及其盟军的尸首之间举行歌舞饮宴，国王以醉声反复唱道：“德谟斯提尼，德谟斯提尼的儿子，提议吧，提议啊！”

雅典演讲家狄马德斯当时也陷身为俘虏，看见菲力浦，看见菲力浦的行动便惶恐起来，向他喊道：“王啊，你在扮演太尔西提斯的角色啊，可是命运已经决定了你做阿伽门农的‘悲剧角色’了。”

太尔西提斯是史诗《伊利亚特》中的丑角，阿伽门农是埃斯库罗斯悲剧的角色，他为其妻所暗杀。酒醒之后，菲力浦回想前事，不禁惶惶然，而两年之后，他果然遭到妻子的报复。

菲力浦死于非命之后，当时的历史学家瑟奥庞波斯评价他说：“总而言之，欧洲还从未出现过像菲力浦这样的伟人。

但无论如何，亚历山大以后东征西讨的无比辉煌，他是无法分享的了。

父王被刺后，亚历山大赢得了军队的效忠，从而也赢得了全马其顿，在一片欢呼声中，他被拥戴为马其顿国王。

即位后，他便处死了刺杀菲力浦的凶手。

这一年，亚历山大年方20岁。

自菲力浦死后，反马其顿情绪在希腊又高涨起来。

在雅典方面，反马其顿的民主党抬头了，德谟斯提尼卷土重来，恢复了昔日威信。

他穿着盛装，头戴花环，向神作谢恩献祭。

然而，反马其顿还未组织起来反抗之时，亚历山大已出现在希腊。

亚历山大进兵科林斯，在重兵压境的情况下，同盟大会又一次召开，这位尚显稚嫩但又英姿焕发的国王，挥剑跃马成为远征波斯的领导者。

远征波斯的意图，亚历山大与其父差异很大，他的初衷不仅仅是掠夺财富，他要实现自己一统天下的梦想，他要永久地占据控制整个波斯，甚至他们知道的整个世界。

为此，他为远征波斯做了两年准备，扫荡了北部和西部，以便在他真正远征之时，他的后方马其顿及其侧翼能确保无虞。

另外，他带来一批科学家和作家到亚细亚做了一番考察，他需要真正了解自己的敌国。

扫荡西部和北部，亚历山大着力于把他的军队锤炼成忠诚无比、所向无敌的一支铁军。

他挥师北上，从今天的保加利亚多瑙河，穿越莽莽森林，爬越崇山峻岭，迎受野蛮部落的袭击。

亚历山大懂得威慑的力量。

他向所到之处的土著炫耀武力，令其震服。

其后，他又渡河到现今罗马尼亚，降服了那里的部落，随之挥师北指，入侵南斯拉夫故土。

亚历山大离国之后，反马其顿势力重新勃兴，波斯也不惜金钱予以物资帮助。

谣传亚历山大战死，这更加速了各地起义。

底比斯率先发难，伯罗奔尼撒若干城市闻风而动，雅典乘机进行征伐，宣布独立……风云诡谲莫测，亚历山大便火速回师，在十四天内直逼底比斯城(也称忒拜城)。

他先礼后兵，让全底比斯人后悔思过，当他们拒绝后，便猛攻底比斯，最终把它焚为焦土，城中仅保

<<世界名帝正传>>

存庙宇和诗人品达一家而已。

亚历山大警告全希腊：背叛科林斯盟约，定葬身火海；而保存庙宇和诗人品达一家，为了表明自己对希腊文化的尊重和崇仰，也是为了有别于恣意破坏希腊寺庙的波斯侵略者。

毁灭希腊古城底比斯确是一桩滔天罪行，但其比较于以后亚历山大的杀戮劫掠，就黯然逊色许多。然而，古往今来，一、二城池被毁司空见惯，亚历山大较之于其他武力滥施者，却能显其仁慈。纵观其征略一生，总的来说，他对城池、居民一般还是给予了人道待遇。

伊索格拉底这样评价底比斯的毁灭：“底比斯，我们的邻邦底比斯，在一天之内被逐出希腊心脏之外，让他们自受其猖狂的政策惩罚吧。

但是他们之所以盲从和无知，不是由于他们自己的过失，而是神的过失！

”正是由于火与血，宽恕和宽容，亚历山大恩威兼施，迅速平息了叛乱，尔后，向波斯进军，列入了亚历山大的日程乡内。

P5-7

<<世界名帝正传>>

编辑推荐

阿育王、奥古斯都、亚历山大、拿破仑一世、查理曼、阿克巴大帝……这些名字你熟悉吧？
！

想知道他们更多的故事吗？

陈振昌所著的《世界名帝正传(纪念珍藏版)》历史普及读物，融真实性、趣味性、可读性于一体，领你走进世界史的丰富多彩的人物丛林，又带着思考人生问题走出这个丛林，从而升华为智力而重返现实人生的行程。

<<世界名帝正传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>