

<<染织与服装设计>>

图书基本信息

书名：<<染织与服装设计>>

13位ISBN编号：9787806356746

10位ISBN编号：7806356746

出版时间：2000-7

出版时间：上海书画出版社

作者：郑巨欣主编

页数：717

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<染织与服装设计>>

内容概要

随着经济与科技的迅猛发展，人们的生活观念发生了根本性的变化，新观念结合新材料、新工艺、新技术所进行的创造性活动，不断地激发、满足着人们新的需求。

与“人造物”直接相关的设计教育也在这一发展过程中日趋成熟。

国门的日益开放，国内外市场竞争的加剧，人们对物质产品的品质与外观无疑会有更进一步的要求；设计教育、研究与未来市场需求的联姻、与高科技手段的结盟以及国际间交流与协作已形成趋势。

基于对设计教育基础理论薄弱的忧虑，中国美术学院和上海书画出版社携手编撰出版了这套《现代设计大系》，以期为我国设计领域的基础理论做出一些踏实的工作，弥补目前教学中的不足，同时也可以借此增强我们师资联合体以及广大设计界人士的理论素质。

当然，对于这套书中所提出的理论设想和学科构架，需要更多实践者加以验证和优化，还需要更多理论家加盟其中，来提升这一研究领域的整体水平。

<<染织与服装设计>>

书籍目录

序 凡例 绪论 适用的艺术 概念与范畴 存在和发展的基本条件 学习和研究方法 分支及相关学科 上篇/发展史况 第一章 原始文化与起源理论 第一节 起源的理论 《圣经》的故事 御寒与护体 原始装饰与文身 去邪和护符理论 企求赞赏与标识 “新历史学研究”的观点 形态模仿与劳动的经验 对困难的应战 第二节 人类的发展与服饰的产生 考古学的证明 毛皮服装 附属女饰 纺纱织布 染色技术 第三节 渐进的纺织技艺 绩与纺 编与织 机与作 第二章 染织与服装在古文明国家 第一节 美索不达米亚文明 地理环境 文明的背景和着装观念 苏美尔人的卡乌那克斯 巴比伦人的垂褶装束 亚述人的流苏装饰 波斯人的贡献 附属品和妆师 第二节 古埃及文明 中篇 分门别类 下篇 设计方法 附录 后记

<<染织与服装设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>