

<<贺知章草书孝经>>

图书基本信息

书名：<<贺知章草书孝经>>

13位ISBN编号：9787806358634

10位ISBN编号：7806358633

出版时间：1999-3-1

出版时间：上海书画出版社

作者：刘小晴,庄新兴

页数：24

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<贺知章草书孝经>>

内容概要

贺知章（六五九—七四四），字季真，自号四明狂客，越州永兴（《旧唐书》作会稽永兴），永兴即今之浙江萧山。

贺知章生于唐高宗显庆四年，卒于唐玄宗天宝三年，终年八十六岁，是唐代著名的诗人和书法家，名诗[醉中八仙歌]即其所作。

证圣初举进士第，授太常博士，开元中累擢礼部侍郎，兼集贤院学士，后又迁太子宾客，授秘书监，故双自号[秘书外监]，天宝初辞官还乡请为道士，皈依道教，自命其宅为祭神乐章和应制诗，写景之作，较清新通俗，《回乡偶书》七绝更是传颂颇广，陆象先尝语人曰：[季真清谈风流，吾一日不见，则鄙吝生矣。

]知章辞官后，更是诞放不羁，有名士风度。

此卷为唐人墨迹，又出于贺知章之手，这就体现出它的历史价值和艺术价值。

贺知章传世墨迹并不多见，《宣和书谱》载有《千字文》、《洛神赋》、《胡桃帖》等，皆已失传，另《汝帖》、《玉烟堂帖》、《墨池堂帖》亦有残简零墨传世，但皆刻本，故此卷当为其代表之作，不仅可作为初学者学习草书临摹之用，亦可为研究唐人书风提供珍贵的历史资料。

<<贺知章草书孝经>>

媒体关注与评论

贺知章（六五九——七四四），字季真，自号四明狂客，越州永兴——《旧唐书》作会稽永兴一人，永兴即今之浙江萧山。

贺知章生于唐高宗显庆四年，卒于唐玄宗天宝三年，终年八十六岁，是唐代著名的诗人和书法家，名诗『醉中八仙歌』即其所作。

证圣初举进士第，授太常博士，开元中累擢礼部侍郎，兼集贤院学士，后又迁太子宾客，授秘书监，故又自号『秘书外监』。天宝初辞官还乡请为道士，皈依道教，自命其宅为『千秋观』。又求周宫湖数顷为放生池，诏赐镜湖。

知章善饮，与李白友善，工诗文，其诗今存二十首，多为祭神乐章和应制诗，写景之作，较清新通俗。《回乡偶书》七绝更是传颂颇广，陆象先尝语人曰：『季真清谈风流，吾一日不见，则鄙吝生矣』。知章辞官后，更是诞放不羁，有名士风度。

贺知章不仅是一个诗人，亦是一个著名的书家，尤善草隶，温庭筠评其书曰：『知章草书，笔力遒劲，风尚高远』。窦泉《述书赋》亦评曰：『知章每兴酣命笔，忽有好处，与造化相争，非人工所到也。』

本册所载《唐贺知章草书孝经》无书者名款，末叶有『建隆二年——即宋太祖九六一年——冬十月重粘裱，贺监墨迹』楷书一行，卷后有明陈献章题跋，从其款识来看，当疑为贺知章真迹，此卷早已流传日本，为御前之物。

此卷草书有章草笔意，章草带有浓重的隶意，字字独立，而此卷字与字之间时有牵丝、游丝焚带，笔势流转，又有今草笔法，很明显其书既源于章草，又受到同时代孙过庭《书谱》的影响。

通观此卷，纵笔如飞，点画精到，锋颖秀发，结字简炼明快，行气流畅，一气呵成，自有一种清峻之气流溢于字里行间。

此卷草书有乌丝阑纵格，细观其用笔，中段半实，使转之中点画交待得十分清晰，字形大小，参差错落，奇正相生，时有较粗之点画穿插其间，想见其书写时的一种创作激情，字虽小却能给人的一种淋漓酣畅的艺术感受。

此卷为唐人墨迹，又出于贺知章之手，这就体现出它的历史价值和艺术价值。

贺知章传世墨迹并不多见，《宣和书谱》载有《千字文》，《洛神赋》，《胡桃帖》等，皆已失传，另《汝帖》，《玉烟堂帖》，《墨池堂帖》亦有残简零墨传世，但皆刻本，故此卷当为其代表之作，不仅可作为初学者学习草书临摹之用，亦可为研究唐人书风提供珍贵的历史资料。

一瓢

<<贺知章草书孝经>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>