

<<西游记(精)>>

图书基本信息

书名：<<西游记(精)>>

13位ISBN编号：9787806436431

10位ISBN编号：780643643X

出版时间：2002-3-1

出版时间：凤凰出版社（原江苏古籍出版社）

作者：吴承恩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;西游记(精)&gt;&gt;

## 前言

《西游记》与《水浒传》、《三国演义》、《金瓶梅》并称明代四大奇书，是中国文学史上具有里程碑意义的经典作品。

它不仅在中国影响至大，而且为世界各国人民所共知。

其外文译本，已有英、法、德、意、西、世(世界语)、斯(斯瓦里希语)、俄、捷、罗、波、日、朝、越等十数个语种之多。

《西游记》的作者吴承恩(约1504—约1582)，字汝忠，号射阳居士。

明淮安山阳(今江苏淮安县)人。

高祖吴鼎，布衣终身；曾祖吴铭，官浙江余姚县学训导；祖父吴贞，官浙江仁和县学教谕；父吴锐，以幼年失怙、家贫而仅读社学，弱冠入赘商人徐家。

吴锐的母亲梁氏夫人以未能使儿子读书做官克绍父祖箕裘而抱憾，吴锐自己也终生以未得继承父祖之业为恨事(《先府宾墓志铭》)，因此，吴锐又将读书、中举、做官的理想寄托在了儿子吴承恩身上。吴承恩幼年聪慧，“生有异质”、“读书目数行下”(陈文烛《花草新编序》)，“髫龄，即以文鸣于淮”(吴国荣《射阳先生存稿跋》)。

他没有辜负乃父厚望，弱冠前后，即进学成了秀才。

但“文章憎命。

时数限人”，在此后的举业道路上，吴承恩则遗遑不遇，大约到了五十余岁，始获取岁贡生资格。

又经过十余年的坐监、谒选，约在六十岁上，方得选浙江长兴县丞。

为官未及两年，却因冤狱被免。

后又有荆府纪善之补。

《西游记》的创作，约在嘉靖二十年(1541)前后。

作者另有《射阳先生存稿》传世。

《西游记》所描写的唐僧取经故事，原型为唐代历史上的玄奘取经。

对此，《旧唐书·方伎传》、《续高僧传》中的《大慈恩寺三藏法师传》与《大唐故三藏玄奘法师行状》两篇、《佛祖统纪》及玄奘自撰《还至于阆国进表》等典籍均有载记。

而玄奘门徒慧立、彦惊作《大唐大慈恩寺三藏法师传》记之尤详。

玄奘取经故事在唐以后，很快进入传说，在民间传播。

还为各类创作取材，加以发展。

晚唐五代俗讲、壁画，宋金元院本、戏文、杂剧、说话等各类体裁中，均有专门描绘或敷演取经故事的作品，如院本《唐三藏》、戏文《陈光蕊江流和尚》、杂剧《西游记》《魏征斩龙》等。

说话艺术中的《大唐三藏取经诗话》、《西游记平话》，更先后将取经故事推向新的阶段。

据《永乐大典》存《西游记平话》佚文“梦斩泾河龙”、《朴通事谚解》存“车迟国斗圣”两段看，与吴本《西游记》相应文字近同；又《谚解》注文述及四众西行途中诸事，述及寻取经人及孙悟空出身、大闹天宫等，与吴本《西游记》情节框架亦同。

完全可以说，《西游记平话》已具备了吴承恩《西游记》的基本规模。

但较之《平话》，《西游记》仍有质的不同，不仅文体有别，即在情节内容、人物形象、主题命意、艺术格调等方面，也有新的飞跃。

首先，吴承恩《西游记》进一步突出了孙悟空形象，实现了由原来的重历史故事以玄奘为主角到贵虚构以描写神话英雄为重心的历史性转移。

从五代、西夏壁画与《取经诗话》中出现猴行者到《西游记平话》及明初杨景贤《西游记杂剧》中孙悟空形象的大发展，其内涵虽有了极大丰富，但就形象本身讲，终未脱尽妖气，贪淫好色，魔性未除，去神话英雄尚远。

到吴承恩手里，浓墨重彩地渲染了孙悟空的热爱自然、追求自由、敢于反叛、不畏艰险、一往直前、除妖务尽、大智大勇，删汰净化了有悖英雄本色的各类描写，提炼升华，从而使孙悟空作为可爱可歌的神话英雄臻于定型，并以其熠熠光彩，成为世界文学画廊中著名的典型形象。

吴承恩还完成了由取经故事以唐僧为主角到《西游记》讴歌神话英雄为孙悟空立传的根本性转变。

<<西游记(精)>>

《西游记》之前的各种取经故事创作，重在写取经之事，以事为主；至《西游记》，则事为依托，刻划塑造神话英雄为中心。

而这一变化，奠定了《西游记》成为文学名著的坚实基础。

其次，吴承恩强化了神话小说的现实批判性，所谓“吾书名为志怪，盖不专明鬼，时纪人间变异，亦微有鉴戒寓焉”（《禹鼎志序》）。

也因为有了鲜明的现实性，其能不涉于怪诞、封建迷信，而具有深邃的思想内涵。

## &lt;&lt;西游记(精)&gt;&gt;

## 内容概要

《西游记》所描写的唐僧取经故事，原型为唐代历史上的玄奘取经。

对此，《旧唐书·方伎传》、《续高僧传》中的《大慈恩寺三藏法师传》与《大唐故三藏玄奘法师行状》两篇、《佛祖统纪》及玄奘自撰《还至于阆国进表》等典籍均有载记。

而玄奘门徒慧立、彦惊作《大唐大慈恩寺三藏法师传》记之尤详。

玄奘取经故事在唐以后，很快进入传说，在民间传播。

还为各类创作取材，加以发展。

晚唐五代俗讲、壁画，宋金元院本、戏文、杂剧、说话等各类体裁中，均有专门描绘或敷演取经故事的作品，如院本《唐三藏》、戏文《陈光蕊江流和尚》、杂剧《西游记》《魏征斩龙》等。

说话艺术中的《大唐三藏取经诗话》、《西游记平话》，更先后将取经故事推向新的阶段。

据《永乐大典》存《西游记平话》佚文“梦斩泾河龙”、《朴通事谚解》存“车迟国斗圣”两段看，与吴本《西游记》相应文字近同；又《谚解》注文述及四众西行途中诸事，述及寻取经人及孙悟空出身、大闹天宫等，与吴本《西游记》情节框架亦同。

完全可以说，《西游记平话》已具备了吴承恩《西游记》的基本规模。

## &lt;&lt;西游记(精)&gt;&gt;

## 书籍目录

第一回 灵根育孕源流出心性修持大道生第二回 悟彻菩提真妙理断魔归本合元神第三回 四海千山皆拱伏九幽十类尽除名第四回 官封弼马心何足名注齐天意未宁第五回 乱蟠桃大圣偷丹反天宫诸神捉怪第六回 观音赴会问原因小圣施威降大圣第七回 八卦炉中逃大圣五行山下定心猿第八回 我佛造经传极乐观音奉旨上长安第九回 袁守诚妙算无私曲老龙王拙计犯天条第十回 二将军宫门镇鬼唐太宗地府还魂第十一回 还受生唐王遵善果度孤魂萧躄正空门第十二回 玄奘秉诚建大会观音显像化金蝉第十三回 陷虎穴金星解厄双叉岭伯钦留僧第十四回 心猿归正六贼无踪第十五回 蛇盘山诸神暗佑鹰愁涧意马收缰第十六回 观音院僧谋宝贝黑风山怪窃袈裟第十七回 孙行者大闹黑风山观世音收伏熊罴怪第十八回 观音院唐僧脱难高老庄大圣除魔第十九回 云栈洞悟空收八戒浮屠山玄奘受心经第二十回 黄风岭唐僧有难半山中八戒争先第二十一回 护法设庄留大圣须弥灵吉定风魔第二十二回 八戒大战流沙河木叉奉法收悟净第二十三回 三藏不忘本四圣试禅心第二十四回 万寿山大仙留故友五庄观行者窃人参第二十五回 镇元仙赶捉取经僧孙行者大闹五庄观第二十六回 孙悟空三岛求方观世音甘泉活树第二十七回 尸魔三戏唐三藏圣僧恨逐美猴王第二十八回 花果山群妖聚义黑松林三藏逢魔第二十九回 脱难江流来国土承恩八戒转山林第三十回 邪魔侵正法意马忆心猿第三十一回 猪八戒义激猴王孙行者智降妖怪第三十二回 平顶山功曹传信莲花洞木母逢灾第三十三回 外道迷真性元神助本心第三十四回 魔王巧算困心猿大圣腾那骗宝贝第三十五回 外道施威欺正性心猿获宝伏邪魔.....

## &lt;&lt;西游记(精)&gt;&gt;

## 章节摘录

那大圣闻言，暗笑道：“这如来十分好呆！我老孙一筋斗去十万八千里，他那手掌，方圆不满一尺，如何跳不出去？”急发声道：“既如此说，你可做得主张？”佛祖道：“做得！做得！”伸开右手，却似个荷叶大小。

那大圣收了如意棒，抖擞神威，将身一纵，站在佛祖手心里，却道声：“我出去也！”

”你看他一路云光，无影无形去了。

佛祖慧眼观看，见那猴王风车子一般相似不住，只管前进。

大圣行时，忽见有五根肉红柱子，撑着一股青气。

他道：“此间乃尽头路了。

这番回去，如来作证，灵霄宫定是我坐也。

”又思量说：“且住！等我留下些记号，方好与如来说话。

”拔下一根毫毛，吹口仙气，叫：“变！”变作一管浓墨双毫笔，在那巾间柱子上写一行大字云：“齐天大圣，到此一游。”

”写毕，收了毫毛。

又不庄尊，却在第一根柱子根下撒了一泡猴尿。

翻转筋斗云，径回本处，站在如来掌内道：“我已去。

今来了。

你教玉帝让天宫与我。

”如来骂道：“我把你这个尿精猴子！”

你正好不曾离了我掌哩！”大圣道：“你是不知。

我去到天尽头，见五根肉红柱，撑着一股青气，我留个记在那里，你敢和我同去看么？”如来道，“不消去，你只自低头看看。

”那大圣睁圆火眼金睛，低头看时，原来佛祖打右手指写着“齐天大圣，到此一游”。

大指丫里还有些猴尿臊气。

大圣吃了一惊，道：“有这等事！有这等事！我将此字写在撑天柱子上，如何却在他手指？”

莫非有个未卜先知的法术。

我决不信！

不信！等我再去来！”好大圣，急纵身又要跳出，被佛祖翻掌一扑，把这猴王推出西天门外，将五指化作金、木、水、火、土五座联山，唤名五行山，轻轻的把他压住。

众雷神与阿傩、迦叶，一个个合掌称扬道：“善哉！善哉！当年卵化为人，立志修行果道真。

万劫无移居胜境，一朝有变散精神。

欺天罔上思高位，凌圣偷丹乱大伦。

恶贯满盈今有报，不知何日得翻身。

”

## &lt;&lt;西游记(精)&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

前言《西游记》与《水浒传》、《三国演义》、《金瓶梅》并称明代四大奇书，是中国文学史上具有里程碑意义的经典作品。

它不仅在中国影响至大，而且为世界各国人民所共知。

其外文译本，已有英、法、德、意、西、世(世界语)、斯(斯瓦里希语)、俄、捷、罗、波、日、朝、越等十数个语种之多。

《西游记》的作者吴承恩(约1504—约1582)，字汝忠，号射阳居士。

明淮安山阳(今江苏淮安县)人。

高祖吴鼎，布衣终身；曾祖吴铭，官浙江余姚县学训导；祖父吴贞，官浙江仁和县学教谕；父吴锐，以幼年失怙、家贫而仅读社学，弱冠入赘商人徐家。

吴锐的母亲梁氏夫人以未能使儿子读书做官克绍父祖箕裘而抱憾，吴锐自己也终生以未得继承父祖之业为恨事(《先府宾墓志铭》)，因此，吴锐又将读书、中举、做官的理想寄托在了儿子吴承恩身上。

吴承恩幼年聪慧，“生有异质”、“读书目数行下”(陈文烛《花草新编序》)，“髫龄，即以文鸣于淮”(吴国荣《射阳先生存稿跋》)。

他没有辜负乃父厚望，弱冠前后，即进学成了秀才。

但“文章憎命。

时数限人”，在此后的举业道路上，吴承恩则遗遑不遇，大约到了五十余岁，始获取岁贡生资格。

又经过十余年的坐监、谒选，约在六十岁上，方得选浙江长兴县丞。

为官未及两年，却因冤狱被免。

后又有荆府纪善之补。

《西游记》的创作，约在嘉靖二十年(1541)前后。

作者另有《射阳先生存稿》传世。

《西游记》所描写的唐僧取经故事，原型为唐代历史上的玄奘取经。

对此，《旧唐书·方伎传》、《续高僧传》中的《大慈恩寺三藏法师传》与《大唐故三藏玄奘法师行状》两篇、《佛祖统纪》及玄奘自撰《还至于阆国进表》等典籍均有载记。

而玄奘门徒慧立、彦惊作《大唐大慈恩寺三藏法师传》记之尤详。

玄奘取经故事在唐以后，很快进入传说，在民间传播。

还为各类创作取材，加以发展。

晚唐五代俗讲、壁画，宋金元院本、戏文、杂剧、说话等各类体裁中，均有专门描绘或敷演取经故事的作品，如院本《唐三藏》、戏文《陈光蕊江流和尚》、杂剧《西游记》《魏征斩龙》等。

说话艺术中的《大唐三藏取经诗话》、《西游记平话》，更先后将取经故事推向新的阶段。

据《永乐大典》存《西游记平话》佚文“梦斩泾河龙”、《朴通事谚解》存“车迟国斗圣”两段看，与吴本《西游记》相应文字近同；又《谚解》注文述及四众西行途中诸事，述及寻取经人及孙悟空出身、大闹天宫等，与吴本《西游记》情节框架亦同。

完全可以说，《西游记平话》已具备了吴承恩《西游记》的基本规模。

但较之《平话》，《西游记》仍有质的不同，不仅文体有别，即在情节内容、人物形象、主题命意、艺术格调等方面，也有新的飞跃。

首先，吴承恩《西游记》进一步突出了孙悟空形象，实现了由原来的重历史故事以玄奘为主角到贵虚构以描写神话英雄为重心的历史性转移。

从五代、西夏壁画与《取经诗话》中出现猴行者到《西游记平话》及明初杨景贤《西游记杂剧》中孙悟空形象的大发展，其内涵虽有了极大丰富，但就形象本身讲，终未脱尽妖气，贪淫好色，魔性未除，去神话英雄尚远。

到吴承恩手里，浓墨重彩地渲染了孙悟空的热爱自然、追求自由、敢于反叛、不畏艰险、一往直前、除妖务尽、大智大勇，删汰净化了有悖英雄本色的各类描写，提炼升华，从而使孙悟空作为可爱可歌的神话英雄臻于定型，并以其熠熠光彩，成为世界文学画廊中著名的典型形象。

吴承恩还完成了由取经故事以唐僧为主角到《西游记》讴歌神话英雄为孙悟空立传的根本性转变。

## &lt;&lt;西游记(精)&gt;&gt;

《西游记》之前的各种取经故事创作，重在写取经之事，以事为主；至《西游记》，则事为依托，刻划塑造神话英雄为中心。

而这一变化，奠定了《西游记》成为文学名著的坚实基础。

其次，吴承恩强化了神话小说的现实批判性，所谓“吾书名为志怪，盖不专明鬼，时纪人间变异，亦微有鉴戒寓焉”（《禹鼎志序》）。

也因为有了鲜明的现实性，其能不涉于怪诞、封建迷信，而具有深邃的思想内涵。

《西游记》的现实批判意义，固然表现在其“讽刺揶揄则取当时世态”（鲁迅《中国小说史略》），更在其通过人间国度的描写，批判讽刺了嘉靖朝廷的荒淫腐败、昏庸失政。

如写车迟国皇帝崇信妖道，拜妖道为国师；比丘国皇帝放纵酒色，拜妖道为国丈，听信妖言，欲以一千一百一十一名男童心肝为药引以延年益寿。

这与史书记载中的嘉靖皇帝何其相似乃尔！又如写朱紫国皇帝不理朝政；祭赛国“文也不贤，武也不良，国王也不是有道”；……

<<西游记(精)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>