

<<明清散文精选>>

图书基本信息

书名：<<明清散文精选>>

13位ISBN编号：9787806436646

10位ISBN编号：7806436642

出版时间：2002-9

出版时间：郭预衡 凤凰出版社 (2002-09出版)

作者：郭预衡

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清散文精选>>

内容概要

明清文学，在今天看来，小说为最；但在当时，士人所重者，仍在文章。因此，从历史上看，明清之文，不仅作者甚多，数量甚富，而且流派层出，为前代所未有。当然，一般说来，明清之文，成就之高，不及先秦、汉魏、唐宋几个时代，但也自有特点，不可一概而论。

以明代而言，在不同的历史阶段，便产生了多种多样的文章。

例如开国之初，大乱始平，人心思治，几个易代之际的人物，如宋濂、刘基等，都有歌颂新朝的文章。

其中宋濂所作，是最有代表性的。

杨维桢为《宋学士文集》作序所称道的“馆阁之文”，多属这类作品。

其中的《阅江楼记》，就是善歌善颂的文字。

这样的文章在当时是最合时宜的。

虽写阅江一楼，却反映了国家初建，百废俱兴，一派兴旺发达的气象。

虽属颂圣，却非凭空虚构。

李慈铭说：“金华文气，从容而博大，故有明推为一代之冠。”

可能即指这样的文章。

当然，李慈铭又说：“然颇乏精彩，故罕警策可传诵者。”

这话说得不错。

自古以来，歌颂之文，精彩者本来不多，可传诵者为数亦少。

宋濂此文，比较起来，尚属可读之作。

此文之外，还有《秦十录》、《送东阳马生序》等，也都为世所称。

与宋濂并称的刘基，精彩之作，是写于元末的《郁离子》讽刺时弊，很有特色。

但入明以后，所撰歌颂之文，亦乏精彩。

如《甘露颂》之类，无足称者。

在宋濂、刘基之后，政治形势开始变化，大狱屡兴，人不自保。

法禁日严，言路日窄，连颂圣之文也难写作。

在这样的政治形势之下，便产生了台阁之文。

作者有杨荣、杨溥、杨士奇等。

这类文章，不仅颂圣，而且粉饰太平。

黄茅白苇，更不足称。

在这以后，一些文人学者对于现实，日渐不满，对于台阁之文，亦多不满，于是产生了李梦阳、何景明等“七子”的复古之文。

“七子”在文学上主张复古，政治上反对宦官专政。

复古虽流于形式，原因却在不满现实。

况且，正当八股文盛行之际，提倡“文必秦汉”，使一些学子知道“《四书》之外，尚有古书，八股之外，尚有古文”。

这在当时，亦未可厚非。

以何景明为例，他虽有拟古之作如《敌中篇》，步趋韩非《说难》，固不足取，但他另有一些文章如《上杨邃庵书》、《上许冢宰书》等，却既有气势，又有感情；既有辞采，又有胆识。

继“七子”之后，又有李攀龙、王世贞等后“七子”，他们主张“文必西汉”，也是提倡复古。

他们的文学主张和政治倾向，也和前“七子”一样。

在后“七子”中，王世贞的著作甚富，所撰《弁州山人四部稿》为一代巨著。

《四库提要》说：“考自古文集之富，未有过于世贞者。”

其摹秦仿汉，与七子门径相同；而博综典籍，谙习掌故，则后七子不及，前七子亦不及，无论广续诸子也。

在后“七子”之文中，王世贞的《题海天落照图后》、宗臣的《报刘一丈书》，都是有代表性的作

<<明清散文精选>>

品。

<<明清散文精选>>

书籍目录

明 宋濂 阅江楼记 送东阳马生序 刘基 狙公 卖柑者言 方孝孺 越巫 王守仁
瘞旅文 何景明 上冢宰许公书 归有光 先妣事略 项脊轩志 长兴县编审告示（
节选） 唐顺之 任光禄竹溪记 宗臣 报刘一丈书 王世贞 题海天落照图后 李贽
题孔子像于芝佛院 汤显祖 牡丹亭记题辞 袁宏道 满井游记 徐文长传 孤山 钟惺
浣花溪记 徐宏祖 游黄山日记（后） 张岱 柳敬亭说书 西湖七月半 张溥
五人墓碑 张煌言 贻赵廷臣书 夏完淳 狱中上母书清 黄宗羲 原君

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>