

<<近代西学与中国文学>>

图书基本信息

书名：<<近代西学与中国文学>>

13位ISBN编号：9787806471258

10位ISBN编号：7806471251

出版时间：2000-04

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：郭延礼

页数：444

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<近代西学与中国文学>>

内容概要

《近代西学与中国文学（上下）》是一部研究近代西学与中国近代文学关系的专著。近代以来，西力东侵，西学东渐，在此大变局中，包括文学在内的中国社会的各个方面都开始发生前所未有的嬗变与转型。

在中西文化交流的大背景下，西学对中国文学的强烈冲击与中国文学自身的创造性转化这两种力量共同作用，形成合力，推动着中国文学由古典文学走上了近代化的道路。

《近代西学与中国文学（上下）》首先梳理了西学在近代中国的传播过程、渠道及其所引起之反应，然后在此基础上从创作主体、文学观念、艺术形式、思想意蕴、文学语言、传播媒介、受众群体诸方面深入论述了中国近代文学在西学影响下的全方位变革。

全书以详实的史料描述出了近代西学与中国近代文学发生关联的历史面貌，更以精当的理论分析论述了这种关联的内在逻辑。

<<近代西学与中国文学>>

作者简介

郭延礼，现为山东大学文学院教授、博士生导师，并担任中国近代文学学会会长、山东省近代文学学会会长等职。

出版过近代文学研究专著十余种，其三卷本的《中国近代文学发展史》获全国高等学校首届人文社会科学研究优秀成果一等奖等九项奖励。

1988年被评为首批“山东省专业技术拔尖人才”，1990年被评为“国家级有突出贡献的中青年专家”，1991年获国务院颁发的政府特殊津贴证书。

<<近代西学与中国文学>>

书籍目录

第一章 西学的传播一 从明末清初讲起二 中国第一所外国语学校：京师同文馆三 上海广方言馆四 西书翻译与江南制造局翻译馆五 广学会的译书六 自日本翻译的西书七 抗拒与接受：近代人对待西学的态度第二章 中国近代文学观念的转变一 小说、戏曲观的转变二 杂文学观向纯文学观的过渡三 文学自我优越感的破灭四 用新的观念审视文学第三章 走出国门的第一代作家一 第一位赴英访问的作家和学者：王韬二 向法国介绍中国文化的先驱：陈季同三 足遍五洲多异想，吟到中华以外天：黄遵宪的新派诗四 大地环三周，四洲足曾履：康有为的海外诗五 散文新变的先声：薛福成和黎庶昌的国外纪游六 走向世界的第一位女性作家：单士厘第四章 留学生与中外文化交流一 马建忠与西学二 辜鸿铭与托尔斯泰三 严复与西方社会科学四 戡翼犖与普希金五 邹容、陈天华与西方资产阶级革命六 苏曼殊与日本七 马君武与德国文学第五章 外国文学的译介及其流播一 外国文学译介概况及其文化选择二 近代诗歌翻译中的民族情结三 儒勒凡尔纳的科幻小说在中国四 《巴黎茶花女遗事》的流播及其在近代翻译文学史上的意义五 福尔摩斯的东来六 吴禔的俄罗斯文学翻译七 列夫托尔斯泰的作品在近代中国的流播八 近代女翻译家陈鸿璧第六章 西方文化与近代小说形式的变革一 近代小说类型的扩大二 近代小说叙事模式的变化三 长篇章回体的突破和现代型短篇小说的出现四 小说艺术表现手法的进步五 环境描写的开拓六 小说形式的近代化第七章 近代文学革新运动的主潮一 “诗界革命”的由来、发展及其历史意义二 “文界革命”及梁启超的新体散文三 近代白话文热潮四 “小说界革命”的提出五 “新小说”派的小说理论六 近代小说的繁荣七 黄人、徐念慈、王钟麒的小说理论八 “戏剧改良”运动中的理论建设第八章 戏剧文体的嬗变一 传统戏曲的嬗变二 地方戏的争艳与京剧的辉煌三 京剧改良与汪笑侬四 地方戏曲的改良五 话剧的曙光第九章 文学传播方式的变革与创造主体的职业化一 报刊的出现与传播的近代化二 稿酬制度的确立与中国作家的职业化三 近代报刊对小说创作的影响主要引用与参考书目后记

<<近代西学与中国文学>>

编辑推荐

《近代西学与中国文学(上下)》由百花洲文艺出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>