

<<呼吸上海>>

图书基本信息

书名：<<呼吸上海>>

13位ISBN编号：9787806534816

10位ISBN编号：7806534814

出版时间：2004-1

出版时间：广东旅游出版社

作者：九野文化

页数：224

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<呼吸上海>>

内容概要

行走的精彩是互动构成的。

构成的双方是一颗善感的心和一个易于被感知的目的地。

而在当今中国的目的地城市中，哪一座城市是既能充分调动起行走者的感官神经，又能充分为行走者所感知的呢？

答案大概只有一个：上海。

上海是近年来中国的一个奇迹。

这一奇迹眼下正被各种人以各种方式在各种地方复述、重构着。

它是时尚作家的宠儿、文化学者的骄子、普罗大众的梦想。

而对于一个行走者来说，它是什么呢？

这正是我们关心并试图回答的。

虽然我们不敢比肩时贤，却也愿意不揣鄙陋。

所谓“我们”；是这样的一些人：他们生长于这座城市，或者来到这座城市经营着自己的生活。他们已不算青春，但也绝未老迈。

他们对这座城市所怀有的也正是这样一种既非热力四射，也绝不沉静如水的情感。

他们愿意将这份情感与走在城市的人分享，所以，他们在文本上重构了他们的上海——中间态的上海——没有时尚作家泛滥的温情，没有文化学者深邃的建构，也同样没有快餐文化的浅俗直白。

优雅而不造作，高贵而不冷傲，温情而不甜腻，这是“他们”——其实就是我们——对于文本及文本中的上海的印象和期许。

从一开始我们就明白，上述的努力不是为最大多数人的，但我们乐此不疲。

我们宁愿它因偏执而受人指责，也不愿它因泛情而受人追捧。

因为真正的行走者总是特立独行的，因为上海在太多人的印象中已经“三十年代”到了无可救药的地步。

如果你想知道上海的皮相，那么本书肯定不是你的佳选，因为它试图颠覆的正是关于上海的皮相。

如果你和我们一样，想了解一座个性之城，那么，我们相信，至少当你在这座城市的某个地方悠闲地喝下午茶时，你会捧起它，而此后，当你一次次地“进入”这座城市时，你的行囊里一定会有它。

不知道这是否就是一种“雅痞”的态度，在这里，“雅痞”可能更多只是作为一种个性的地标。

现在，让我们回到最初的话题——24小时，24小时可以了解上海吗？也许不很容易，但至少我们会让你看到时时不同的上海24小时。

纵然24小时对于行走上海来说过于短促，但24小时你却一定可以读完本书并收获我们关于上海的印象。

顺便说一句，构建这种印象，我们所费去的绝不止一个24小时。

从来都把行走和读书结合在一起，那么我们非常乐意把本书与那些行走在上海的人分享。

<<呼吸上海>>

作者简介

九野文化：天分九野、四时、四月乃至万物！

九野文化钟情于天地、自然和人，是一家专事旅游平面媒体的策划、编辑和市场推广，具有整合行销能力的文化传播公司。

《呼吸上海》一书是九野文化本着以人为本，赏游兼备的宗旨，经过缜密的市场调查之后策划的“城市”系列

<<呼吸上海>>

书籍目录

前言水京光这样雕刻了一座城 对上海而言, 苏州河是无法回避的 一条河流和一座城市的历史 沿着苏州河去流浪 SOHO和后工业时代的上海 生活在此岸 逡巡在黄浦江两岸 历史在左岸凝结 城市再造 一个时代在右岸的田畴上起飞在老房子中寻找怀旧的花 祖父的写字间——外滩老建筑前的冥想 外滩因建筑而美丽 经典的延伸——外滩的纵横 时髦外婆的当年闺房——凝望上海的花园洋楼 里弄的生生世世——流连上海的平民建筑 凝结天堂的声音——觐见上海的教堂 冰冷的浪漫——触摸上海 厂房建筑饕餮上海 在上海做一个合格的老饕 味道上海 吃饭不仅仅是吃饭——关乎功利的N种就餐路线 为了聚会的聚餐——“死党”就餐路线 吃甘蔗还是倒吃甘蔗——情侣就餐路线 乱炖亲情佛跳墙——合家欢就餐路线 吃素, 不是态度 “天堂”里的快乐时光 淮海路——徐家汇——南京路 考验不仅仅针对你的钱袋 淮海路商圈: 女人是这个区域的主人 徐家汇商圈: 消费着, 快乐着 南京路商圈: 上海的FACE 小店的万千风情 饰品 户外 家居 玩偶世家 悠闲午后 迷失在上海的街巷口 事关风月: 那些玫瑰色的幽巷 文化的力量: 有些路是供人静心的 悠悠午后——茶、咖啡和书飘香的时间 纯粹感觉 路的功能不仅仅是行走 灵性梧桐 等待天使或者凤凰的降临 天堂的声音 让脚步和心一起平和下来 在夜色中沉醉 上海情致夜生活之旅 传统“串吧”之经典地图 另类是一种特殊的表情——上海的另类酒吧 在夜上海看戏——一种关乎时尚品位的坐标 给我一杯茶的时间 酒店酒吧的私密空间 上海客厅, 躺在三十年代的探戈里

<<呼吸上海>>

章节摘录

书摘旧时上海有“沪城八景”之说：海天旭日、黄浦秋涛、龙华晚钟、吴淞烟雨、石梁秋月、野渡苍葭、凤楼远眺、江皋雪霁。

“吴淞烟雨”指的就是苏州河。

上世纪90年代以前的大半个世纪里，充满诗情的烟雨是从小愿在“吴淞江”上氤氲的。这条在晚清文人笔端充满了农业文明诗意的清流，已沦为近代工业文明叫污垢的天然载体——苏州河，在一年的大多数时间里，墨漆的河水，带着令人掩鼻的恶臭从一座疲惫不堪的城市的心脏地带穿过。

依然有人在河边生活，但这生活满布着灰色。

灰色，甚至沿着这条河蔓延开来，成为一座城市，一段历史的基准色。

“近一个世纪以来的传说、故事、记忆，还有所有的垃圾，都堆积在这节，使它成为一条最脏的河。

可是还是有许多人在这里，他们靠这条河流生活，许多人在这里度过他们的一牛。

在河上，你可以看到这些人，看的时间长了，这条河会让你看到一切。

看到劳动的人民，看到友谊，看到父亲和孩了，看到孤独。

我还曾在一条驳船上看到过一个婴儿的降生，看到过一个女孩子从桥上二跳下苏州河，看到过一对年轻恋人的尸体被警察拖起来……”这是电影《苏州河》中的开场白，导演娄烨略显矫情的陈述，复制的却是绝不矫情的一段生活。

当这条河流泛着恶臭的时候，你可以掩着口鼻匆匆避开，可当无数人的真实生活也分明缺乏新鲜快乐的元素的时候，你，何处躲藏？多年来，我总觉得苏州河是这座城市的脐带——带着血污，却无法割舍。

对上海而言，苏州河是无法回避的，无论是明丽的清晨，还是如晦的黄昏，她都值得你流连徘徊。笃悠悠地_在河边走走，什么部不用带，只要带上一颗温柔的心，重泛轻波的河水一定会把她所包容的故事，娓娓地讲给你听。

“苏州河”是允许望文生义的，真的沿河向西，会走到苏州。

所谓苏州河是指吴淞江的上海市区一段，从北新泾到外白渡桥。

很早的时候，苏州河就有了，当然那时被统称作吴淞江，是太湖入海水道的三江中最大的一条河。

战国时期的地理书《禹贡》上就讲道：“三江既路，震泽底定。

”三江就是娄江(即浏河)、东江(即黄浦江)和松江(即吴淞江)。

一直到宋元时代，吴淞江都是比黄浦江大的，宽的地方有十多里，是直接入海的大河，而黄浦江则是支流，先汇入吴淞江而后才入海。

冈为历史上北方的战乱，人口不断南迁，粮食需求致使这里的居民多年在河边围垦滩地，河面渐渐变窄，流量变小。

元代以后，上游还是很宽，但下游已经变成了很多支流，河道弯曲，主河道不再明显。

汛期来临时，流域洪水泛滥。

明永乐年间，户部尚书夏原吉疏浚吴淞江下游旁的范家浜，上游接通原吴淞江的支流大黄浦，使太湖的水由黄浦江、范家浜排泄出海，并把其中一条河道拓宽，开出了现在吴淞江的主河道，形成了如今河道的基本格局。

上海开埠前，商业活动聚集于县城，苏州河畔市集寥寥，不能吸引商船停靠。

来自苏、杭等地的内河船只多走南线航路，由运河入内河水系经宋江府城、七宝或闵行抵沪，苏州河下游河面并非商船过往干道。

清康熙十四年(1675年)，为调节水位曾在今福建路桥附近建有一座水闸，后人并称“老闸”，后此闸毁。

雍正十三年(1735年)，遗址西侧的金家湾即今新闻路附近又建一闸，人称“新闻”。

开埠后，随着内外贸易的不断增长和租界设立，上海商业中心北移，进出苏州河的船只明显增多，新老闸之间的商业活动亦见起色。

<<呼吸上海>>

P2-4

<<呼吸上海>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>