

<<我们的演艺生涯>>

图书基本信息

书名：<<我们的演艺生涯>>

13位ISBN编号：9787806633717

10位ISBN编号：7806633715

出版时间：2008-1

出版时间：中国书店

作者：陈强

页数：232

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我们的演艺生涯>>

前言

一、陈强口述：战火中的演剧生涯 1 从会唱小调的学生到延安“鲁艺”的骨干 我是河北宁晋县人，那里是个很穷的地方，十年九涝，人们过不下去都出去逃荒了。我们家就是逃难到山西的，父亲在那儿做了个小摊贩。我们那条街的米商都是有钱的，每年春节都要闹社火。社火就是征集一批人，一到过年过节，搞些个什么龙灯呀、旱船呀、跑驴呀、扑蝴蝶呀等民间艺术活动。

为了搞社火，有钱的人就搞募捐，募捐的钱，用来买行头，这样就养着一批艺人。

那条街上有几位老艺人，能唱能舞，能做各种技艺表演。平时，他们从街道上挑选一些七八岁、也有五六岁的小孩，找个院子教练他们各种玩艺。每年入冬，就开始活动起来了。

上学的孩子，放学后再到那个地方去练功。

大家都没有什么报酬，是民间集合起来的，待练出点名堂后就出去表演。

例如，正月十五到公馆、大商店门前表演，得到些赏钱，也分些给小孩，让他们给家里买些东西。我就是被选中的一个，所以，我从小就学习唱民间小调呀，扑蝴蝶呀，跑旱船，跑驴呀，我都会，这样，在形体活动上就有了基础。

我上小学是在五四运动以后了，学校里已经有了一些新的文娱活动，例如，跳跳舞蹈，演《葡萄仙子》、《麻雀与小孩》、《月明之夜》等小剧目。

我在学校先是被选人班上的舞蹈表演组，后来又被人选入学校的业余剧团。

逢年过节或纪念会上，各个学校都要举行表演，我都是要参加的。

我化装成女的，演过《葡萄仙子》中的仙子，连唱带舞；也演过《麻雀与小孩》、《月明之夜》。

我在学校的表演是很受老师们喜欢的。

我演过课文里的小话剧《洪水》，演一个卖糕饼的小孩。

剧情是：家里做些糕饼，让小孩去卖。

一些逃难的人们快饿死了，小孩就从树上下下来把糕饼分给逃难的人吃。

由于没有赚到钱，回去就要挨打，这时，小孩讲了几句话，很感动人。

父亲那天正好在后面看我们演戏，回来后很得意地说：人家说那个小孩演得挺好，我就告诉他们，那是我的小孩演的。

<<我们的演艺生涯>>

内容概要

本书主要是以作者们的演艺生涯为主，其中内容有：陈强口述：战火中的演剧生涯；程十发口述：绘画中的探索；胡一川口述：鲁迅精神影响了我一生；李伯钊口述：我的戏剧之路李德；伦口述：音乐随想；凌子风口述：大家管我叫：“疯导演”…… 本书所刊载的文学艺术家自述均来自于对中国艺术研究院所保存的一批录音带的整理与研究。

本书不仅概述了口述者的革命经历和创作活动，还涉及到我国现当代史上的一些重要事件以及与一些著名人物的交往，其中有些史料仍鲜为人知，内容丰富。

<<我们的演艺生涯>>

书籍目录

- 一 陈强口述：战火中的演剧生涯 1.从会唱小调的学生到延安“鲁艺”的骨干 2.到敌后去，穿越生死封锁线 3.在战火纷飞中感受文艺的力量 4.几经修改，《白毛女》终成经典
- 二 程十发口述：绘画中的探索 1.我从小就知道任伯年 2.画了一本《画皮》，也画《红楼梦》 3.画《阿Q》，每天要见报两幅画 4.巧妙构思的《嵇康》与遗憾的《万事通根》 5.振兴民族绘画的一点思考
- 三 胡一川口述：鲁迅精神影响了我一生 1.参加进步的“一八艺社”，想搞木刻 2.与邓中夏同坐牢，甘当“傻子” 3.抗战前的地下工作，妻子三次被捕 4.在“鲁艺”，搞木刻、打游击 5.在敌后搞年画，有苦有乐 6.以打开脚镣的情绪改搞油画 7.创办中央美院的日子 8.我的创作和奇特经历 9.做人老实，画画调皮 10.思想、生活、技巧 11.我的画展
- 四 李伯钊口述：我的戏剧之路 1.在省立女二师参加革命 2.上海地下斗争 3.在莫斯科上学，我是394号 4.苏区的艰苦奋斗 5.三过草地 6.工作经历以及创作《长征》的经过
- 五 李德伦口述：音坛随想 1.创建延安中央管弦乐团 2.留学苏联 3.普及交响乐 4.中央交响乐团
- 六 李焕之、李群口述：难忘“鲁艺”
- 七 凌子风口述：大家管我叫“疯导演” 1.与父亲决裂，闯荡人生 2.“革命虫”和棒子面 3.大实景演田庄剧，“皇协军”小队长发传单 4.被“抓”走，在敌后演《日出》 5.难忘的岁月，雕刻中国第一枚毛主席像章 6.枪林弹雨中的“流动摄影队” 7.边擦汗，边硬拍下来的《中华女儿》 8.汽车撞火车的“拼命三郎” 9.“疯导演”拍《红旗谱》，后边的戏没意思 10.《骆驼祥子》、《边城》，我拍的总有我的个性
- 八 刘炽口述：音乐人生 1.我在延安抗战剧团，团长、导演是学生 2.在“鲁艺”的创作与演出 3.多创作我们民族自己的歌剧
- 九 吕驥口述：我和音乐 1.武汉左翼剧联，演《卡门》、办刊物 2.被迫离开武汉，在上海开展音乐活动 3.写抗战歌曲，“不管你，我们干我们的” 4.创作，“有什么样的感情就用什么样的曲调”
- 十 新凤霞口述：我要唱戏 1.我从小记的第一件事情：我要唱戏 2.唱戏我能吃苦，不能脸红 3.蹉跎岁月，我任何时候都有自信心 4.我跟你结婚，是要你教我文化
- 十一 于蓝口述：生活是艺术的源泉 1.中学时代，一路走着参加革命 2.在延安，主角、配角、跑场子 3.领导对我说：你去演一个戏吧
- 十二 庄言、田雨口述：我们是生活在老百姓中的文艺工作者
- 后记

<<我们的演艺生涯>>

章节摘录

一、陈强口述：战火中的演剧生涯 1 从会唱小调的学生到延安“鲁艺”的骨干 我是河北宁晋县人，那里是个很穷的地方，十年九涝，人们过不下去都出去逃荒了。我们家就是逃难到山西的，父亲在那儿做了个小摊贩。我们那条街的米商都是有钱的，每年春节都要闹社火。社火就是征集一批人，一到过年过节，搞些个什么龙灯呀、旱船呀、跑驴呀、扑蝴蝶呀等民间艺术活动。

为了搞社火，有钱的人就搞募捐，募捐的钱，用来买行头，这样就养着一批艺人。

那条街上有几位老艺人，能唱能舞，能做各种技艺表演。平时，他们从街道上挑选一些七八岁、也有五六岁的小孩，找个院子教练他们各种玩艺。每年入冬，就开始活动起来了。

上学的孩子，放学后再到那个地方去练功。

大家都没有什么报酬，是民间集合起来的，待练出点名堂后就出去表演。

例如，正月十五到公馆、大商店门前表演，得到些赏钱，也分些给小孩，让他们给家里买些东西。我就是被选中的一个，所以，我从小就学习唱民间小调呀，扑蝴蝶呀，跑旱船，跑驴呀，我都会，这样，在形体活动上就有了基础。

我上小学是在五四运动以后了，学校里已经有了一些新的文娱活动，例如，跳跳舞蹈，演《葡萄仙子》、《麻雀与小孩》、《月明之夜》等小剧目。

我在学校先是被选人班上的舞蹈表演组，后来又被选人学校的业余剧团。

逢年过节或纪念会上，各个学校都要举行表演，我都是要参加的。

我化装成女的，演过《葡萄仙子》中的仙子，连唱带舞；也演过《麻雀与小孩》、《月明之夜》。

我在学校的表演是很受老师们喜欢的。

我演过课文里的小话剧《洪水》，演一个卖糕饼的小孩。

剧情是：家里做些糕饼，让小孩去卖。

一些逃难的人们快饿死了，小孩就从树上下下来把糕饼分给逃难的人吃。

由于没有赚到钱，回去就要挨打，这时，小孩讲了几句话，很感动人。

父亲那天正好在后面看我们演戏，回来后很得意地说：人家说那个小孩演得挺好，我就告诉他们，那是我的小孩演的。

<<我们的演艺生涯>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>