

<<山水卷-中国画技法教学丛书>>

图书基本信息

书名：<<山水卷-中国画技法教学丛书>>

13位ISBN编号：9787806636756

10位ISBN编号：7806636757

出版时间：1970-1

出版时间：中国书店出版社

作者：白俊龙

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

上古时代，中国的先民们就对他们生存的环境抱有敬畏之意，如山有山神，水有水神。在表现这些崇拜对象时，人们还是选择了具象的神的形象，后又逐步丰富完善。在这些具象的神的背后出现了山水背景，这些山水的出现可以说是中国山水画最直接的起源。

战国时期，“楚有先王之庙及公卿祠堂，图天地山川”。

今天所能见到的汉代画像砖《采莲图》则是一幅具有独特审美价值的有着山水画基本内涵的山水画作品。

魏晋时期，据史料记载，有顾恺之的《庐山图》，戴逵的《吴中溪山邑居图》和他的长子戴勃的《九洲名山图》，可惜的是这些作品没有流传下来，但在顾恺之所作的《洛神赋图》的背景中，可以窥其一斑。

南北朝时期也出现了刘瓛的《吴中行舟图》、毛惠秀的《剡中溪谷邨墟图》，“咫尺之内，而瞻万里之遥；方寸之中，乃辨千寻之峻”。

而宗炳所《画山水序》，王微著《叙画》，于画理画法中阐微发奥，则奠定了中国山水画的理论基础。

中国山水画在这一时期已完成了孕育成形。

隋代展子虔（约550-604）的《游春图》使后人得到了中国山水画发展过程的一个直观的感觉。他被称为“唐画之祖”的画家，以春山白云、幽谷茂林、碧波涟漪的表现结束了山水画，“水不容泛，人大于山”的历史。

唐代山水画在隋代的基础上，开始了山水画史上的“始于吴，成于二李”的山水之变。相对于吴道子的多才多艺而言，李思训（651 - 716）则更为专业，他师从展子虔“青绿重彩，工细巧整”的风格，并将这一风格演变为具有代表性的画派，后其子李昭道“变父之势，妙又过之”，被后人称为“大小李将军”，确定了“李派山水”在中国山水画史上的地位。

唐代另一位山水画大师王维（701-761），他以诗人和画家的身份，给山水画创设了“画中有诗”的规范和传统，是一位集大成，同时还启示了五代董源的水墨风格，并成为了今后人敬仰的“南宗”之祖。

<<山水卷-中国画技法教学丛书>>

内容概要

《中国画技法教学丛书：山水卷》作者分步骤地对中国画的基本技法进行了详细、具体、系统地介绍和讲解，所讲授的内容直观、实用、通俗易懂，初学者容易掌握。本丛书共分《花卉卷》、《翎毛卷》、《山水卷》和《动物卷》四卷，是中国画初学者、大专院校相关专业学生和老年大学学员不可或缺的教科书。

作者简介

白俊龙，1957年生于北京。

小学期间在李启良、米志寰先生的指导下学习绘画。

1974年拜著名画家阿老、胡爽盒先生为师，学习人物、老虎及山水画。

20世纪80年代在中央工艺美术学院学习，期间在班主任李燕先生的指导下，始习书法与中国写意花鸟。

并有幸得到李苦禅等前辈的亲授点拨。

作品涉及广泛，包括花鸟、山水、走禽、人物、书法、篆刻，其作品在国际、国内的大型书画比赛中屡次获奖。

自20世纪80年代起即从事中国老年函授大学北京分校与多所大专院校的书画教学与辅导工作。

在20多年的教学过程中积累了丰富的中国画技法教授经验。

他能根据不同人群的需要，采用理论和实际相结合的方法，深入浅出地诠释出中国画的真谛，使学员能在较短的时间内，尽快地掌握书画的要旨，并撰写了十几万字的教学感言与书画心得。

曾应邀到日本、韩国、香港等地进行文化交流与讲学，受到广泛好评，出版过个人专辑两部，同时参与了《中国十大画家》、《走进书画大家》、《中国实力派画家》等多部画辑的出版。

2007年，白俊龙被评为“中国百杰书画家”。

<<山水卷-中国画技法教学丛书>>

书籍目录

前言山石画之法山石画法综述各种皴法介绍青绿山水浅绛山水雪景界画画树之法画树综述树的画法特殊景物画法云雾雨风水光影构图特技法特技法综述常用特技法学习山水画的步骤临摹写生传统与创新作品欣赏

章节摘录

他的整幅的气意员构图形式。
用墨处理上逐一加以剖析。

最后再从一笔一划开始到一石一山，乃至整体的临摹。

中国画十分重视对物象本质的表现，造型上一般注重从对象的结构特点出发，要求“形神兼备”，在把握形的基础上完成神似和气韵的追求。

古人云“书画之道，神采为上”，固然中国画是靠一笔一墨来体现的，但它所表现出的造型或线条可以很好地折射出作者的精神内涵、文化修养、道德情操等，这些会自觉不自觉地通过他的绘画反映出来。

正像古人所讲的那样“书如心画，画为心声”，书、画是内心的载体。

所以我们在认真揣摩、临习古人的造型与线条的同时，还要从中体会古人通过这种笔墨形式所表达的一种精神气质。

书法中有“颜筋柳骨”之说，颜真卿与柳公权所书的汉字点划、结构都没有变：颜真卿的书法有一种刚正、博大、雄强的感染力，而柳公权的书法有一种挺拔、瘦硬的气骨。

我们在临习他们的作品时一定要把握住自己对他们的这种最初的印象。

这种印象是你对他们整体艺术风格的总体的认知，这种印象在临摹的始终一直处于统领地位，纵然有小的失漏，也不要把它丢掉，古人所讲的“遗貌取其神”，指的就是这种意思。

由于画家所处的时代、环境和自身条件不同，他们成功的道路也各不相同。

近代国画大师齐白石，幼年家里很清贫，他是从《芥子园画谱》的临习开始学画的，后又转学中国画。

在中国近代史上也不乏其人，如徐悲鸿、刘海粟、林风眠、吴作人、吴冠中等等，最终也成为了当代最具影响力的艺术大师。

还是那句话“条条大路通罗马”，这里没有唯一的通途，选择合适你的范本，深入地研究下去，你就一定会有所得。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>