

<<人民美术第3辑>>

图书基本信息

书名：<<人民美术第3辑>>

13位ISBN编号：9787806639160

10位ISBN编号：7806639160

出版时间：1970-1

出版时间：中国书店出版社

作者：华刚 编

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人民美术第3辑>>

内容概要

大家研究、开启笔墨的当代形态、崔振宽学术定位研究、苍茫朴厚的山水心象、崔振宽艺术进化研究、笔墨动关陕气概惊河朔、崔振宽综合研究、理论聚焦、新时期全球艺术品市场呈现的五大格局、中国当代艺术品市场正在走向新的价值构建、从拍卖市场看中国当代艺术品市场在震荡中回归、新闻聚焦、理论聚焦、中国艺术品质押贷款问题研究和中国艺术品资本市场的战略问题探讨等等。

书籍目录

大家研究开启笔墨的当代形态——崔振宽学术定位研究苍茫朴厚的山水心象——崔振宽艺术进化研究
笔墨动关陕气概惊河朔——崔振宽综合研究理论聚焦新时期全球艺术品市场呈现的五大格局中国当代
艺术品市场正在走向新的价值构建——从拍卖市场看中国当代艺术品市场在震荡中回归新闻聚焦理论
聚焦中国艺术品质押贷款问题研究中国艺术品资本市场的战略问题探讨聚焦细品之中见真卓——从甲
骨遗珍看商代契材与书法之审美聚焦·姜作臣解读·主题战略是一种高度都市幽灵——李惠昌的精神
困境灵魂深处的幽光——李惠昌水墨作品探析灵魂是和谐之本——残缺精神图画泰山山水之法文化体
验使中国山水画创作迈入审美当代性——关于王书侠绘画艺术的实证研究正大之美——读王书侠泰山
山水关注·主题艺术是大道邓枫在转化与整合中沉潜——邓枫重彩工笔人物画探微渐行渐远的风景—
—解读邓枫及其人物画创作余光清余光清民居佛像作品赏析, 山水精神的叩问与探索——读余光清的
山水画水墨清华意趣多——品读余光清的画人民美术观察中国艺术要守望什么样的文化传统婴戏青花
别样红——吕金泉现代瓷艺赏析用出新来守望文化精神——吕金泉陶艺探索释读日常文心——吕金泉
陶艺点评

章节摘录

近年来，中国山水画创作在传承传统与贴近生活、贴近自然等几个方面都取得了不俗的进展，涌现出不少优秀的山水画家，活跃了中国山水画坛，今天我们要研究的崔振宽就是其中的杰出代表。但在山水画发展的过程中，也暴露出不少问题与缺憾，其中，最为突出的是：第一，对传统的深入更多的是基于笔墨形式技巧而不是从文化的角度去深入，在林林总总的探索中，基本上都集中在几种语言形式及图式上，跟风随大流的现象比较明显，注重样式而忽视文化积累与挖掘的现象显著；第二，注重写生与生活本也无可厚非，但对景写生的创作让中国山水画的写意迷沉于写实甚至是写真的世俗化审美之中，绘画那种闪烁着纯净文化精神追求的气魄与气息很难发现；第三，浮躁心态与多变的环境很难使画家对中国文化的传统与精神有更为深入的体验，注重文化的形式与外在表现的东西，忽视对文化内在精神与内容的体悟，容易使貌似繁荣的创作态势缺乏文化精神层面的支持，这样的后果就像流行歌曲一样，昙花一现；第四，文化陶养的积淀与修持是提高笔墨认识的基础，对中国山水画来讲，笔墨的重要性毋庸置疑，但笔墨表现核心的实质是一个对笔墨认识的问题；第五，过分注重传统的程式限制了画家的创新能力，难以形成自己的风格与特色。

这些现状亟需改变，要打破山水画风格单一的局面，使作品内容丰富，风格多样化。

崔振宽的中国山水画创作实践改变了那种偏软的小品绘画风格，并致力于创作具有震撼力和感染力的作品，引起了人们的共鸣，增强了画面的气势和感染力，在当下画坛上引起了重大反响。

从艺术哲学的角度去研究一个艺术家，最为重要的关节点有三个：一是在文化体现中所能展露出的高超的领悟能力，这是艺术之所以为艺术，而不可能是科学的一个根本区分；二是建立在不同文化精神角度上的审美经验，一个优秀的艺术家，无论其意识到还是未意识到，无论其承认还是不承认，都必定有独特而又系统的审美经验支撑着其艺术探索前行；三是对笔墨的深刻认识与把握，并将相应的领悟与审美经验深刻而又完美地表现出来。

.....

<<人民美术第3辑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>