

<<吴昌硕>>

图书基本信息

书名：<<吴昌硕>>

13位ISBN编号：9787806639221

10位ISBN编号：7806639225

出版时间：2010-10

出版时间：中国书店

作者：陈连琦 编

页数：68

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

中国画是中华民族灿烂文化的重要组成部分，已经有数千年的历史，不同的时期涌现出不同的创作大家。

历代画家，经过辛勤笔墨耕耘，不断创造、发展中国画，给我们留下了大量的珍贵作品和丰富的绘画理论以及独特的绘画技法。

这都是我国宝贵的文化财富，在世界艺林中占有极其重要的地位。

我们必须认真地学习、研究、继承和发展。

这些创造了中国画经典的大师们，创作题材广泛，工笔、写意，无一不能；山水、人物、花鸟、鱼虫，无一不精，并且形成各自独到的艺术见解与绘画风格。

他们的作品，无论丈匹巨作或斗尺寸作，无不构图严谨井然，笔墨超然潇洒，成为后人学习中国画可临可法的艺术精品。

从他们的作品中，人们会体会到法从理生、笔随情纵的中国画传统技艺精髓。

## <<吴昌硕>>

### 作者简介

吴昌硕（1844-1927），浙江湖州安吉人，初名俊，又名俊卿，字昌硕，又署仓石、苍石，多别号，常见者有仓硕、老苍、老缶、苦铁、大聋、石尊者等，著名画家、书法家、篆刻家，晚清“后海派”中的代表，与虚谷、蒲华、任伯年并称“清末海派四杰”。

在绘画方面最擅长写意花卉，受徐渭和八大山人影响最大。

他书法、篆刻功底深厚，把书法、篆刻的行笔、运刀及章法、体势融入绘画，形成了富有金石味的独特画风，正如他自己所说：“我平生得力之处在于能以作书之法作画。”

所作花卉木石，笔力老辣，力透纸背，纵横恣肆，气势雄强，布局新颖，用色上喜浓丽对比，笔墨酣畅，富有情趣。

晚年风格益突出，篆刻、书法、绘画三艺精绝，声名大振，是当时公认的海派画坛、印坛领袖，近代中国艺坛承前启后的一代巨匠。

## 书籍目录

篱菊墨葡萄墨梅缀珠梅花竹石图墨竹兰花霜月秋菊篱菊牡丹兰花竹石图岁朝图秋光水仙墨荷赤城霞墨荷菊石岁朝清供菊花墨梅墨梅（局部）折枝桃实三友图墨竹菊石图岁朝清供墨菊菊石图牡丹芦橘图寿松图梅古藤栗里高风神仙福寿双松金凤娇姿桃实菊牡丹寒梅珠光天竹秋菊牡丹桃花桃花（局部）寿桃图桃石图石榴萧斋清供荷荷（局部）荔枝凉荷墨鸥（山水花鸟册之一）草石（山水花鸟册之二）双石（山水花鸟册之三）柳雀（山水花鸟册之四）幽兰（山水花鸟册之五）芍药（山水花鸟册之六）松枝（山水花鸟册之七）墨鸟（山水花鸟册之八）荷花（花卉册之一）菊花（花卉册之二）凌霄（花卉册之三）凤仙花（花卉册之四）紫藤（花卉册之五）水仙（花卉册之六）雁来红（花卉册之七）蔬菜（花卉册之八）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>