

<<千古绝唱>>

图书基本信息

书名：<<千古绝唱>>

13位ISBN编号：9787806656242

10位ISBN编号：7806656243

出版时间：2005-08-01

出版时间：岳麓书社

作者：余富智,李克和,吴宝祥

页数：330

字数：219000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<千古绝唱>>

### 内容概要

“诗人人可学，而词曲非老子决不能。

”，可见戏曲名段价值更珍贵，也更值得深入研究。

本文对戏曲名段的赏析，开拓了戏曲评析的新路：既突出名段，又勾连戏剧的主旨；既保证选段的独立性，又不忘它的内在联系和照应，使读者对古代名剧名段有广泛而深入的了解。

<<千古绝唱>>

书籍目录

窦娥冤拜月亭救风尘单刀会望江亭谢天香西蜀梦梧桐雨墙头马上东墙汉宫秋青衫泪荐福碑陈抟高卧黄梁梦贬黄州西厢记丽春堂芙蓉亭赵氏孤儿啐范叔伍员吹箫李逵负荆竹窗雨魔合罗归去来兮看钱奴疏者下船秋胡戏妻曲江池张生煮海贬夜郎范张鸡黍七里滩倩女离魂吕梅香王粲登楼竹叶舟扬州梦不伏老追韩信哭少游西游记马丹阳升仙梦陈州柴米赚蒯通来生债.....

## &lt;&lt;千古绝唱&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 窦娥冤 元·关汉卿 第一折 [混江龙]则问那黄昏白昼，两般儿忘餐废寝几时休？大都来昨宵梦里，和着这今日心头。

催人泪的是锦烂漫花枝横绣阁，断人肠的是剔团圆月色挂妆楼。

长则是急煎煎按不住意中焦，闷沉沉展不彻眉间皱。

越觉得情怀冗冗，心绪悠悠。

赏析：《窦娥冤》是一出感天动地的悲剧，通过一个弱女子无辜受戮的故事，反映了元代社会的黑暗和腐败。

作品中的窦娥是苦难的化身。

她是一个贞孝的寡妇，只因反抗恶棍张驴儿的逼婚，被诬告为杀人犯，最后竟被送上断头台。

其冤感动了上苍，造成一系列的反常气象，产生强烈的悲剧审美效应。

这支曲子是窦娥出场时唱的，表现她凄凉的心境。

花枝烂漫，香气盈室，本是令人愉悦的景象，窦娥反而为之垂泪；只因为她的生活中从来没有春天，没有温馨。

明月如环，清辉如水，本是令人流连的良夜，窦娥反而为之断肠；只因为她的生活中从来没有圆满，只有一次又一次的生离死别。

良辰美景使她更加痛苦，自然界的生机勃勃正与生活中的死气沉沉形成鲜明对照。

从这支曲子中，我们分明可以感受到她积郁之深，孤苦之极。

触景生情的感怀，又透射出她难以抑制的心潮起伏。

关汉卿，号已斋，大都(今北京)人。

约生于金末(1212--1220)，卒于元成宗大德年间(1297—1307)。

他是元杂剧的开山鼻祖，中国文学史上最杰出的戏剧大师。

钟嗣成《录鬼簿》称他“生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠”，将其列于群英之首。

贾仲明补作挽词，更称他“驱梨园领袖，总编修帅首，捻杂剧班头。

”他一生创作杂剧60余种，现存18种，代表作有《窦娥冤》《救风尘》《拜月亭》《单刀会》等。

[油葫芦]莫不是八字儿该载着一世忧，谁似我无尽头！须知道人心不似水长流。

我从三岁母亲身亡后，到七岁与父分离久，嫁的个同住人，他可又拔着短筹；撇的俺婆媳每都把空房守，端的个有谁问，有谁瞅？

赏析：窦娥在人世上只活了短短的二十年，却经历了人间的种种不幸：三岁丧母，七岁离开父亲，被当作抵债之物典卖给蔡婆婆做童养媳，十七岁完婚，不久丈夫又去世了，只落得孤苦伶仃的境地。

这支曲子唱出了她那苦难的一生。

尽管她已经感到了人生的无休无止的折磨，但何曾想到更大的打击还在后头，更残酷的命运还在等待她。

[寄生草]你道他匆匆喜，我替你细细愁：愁则愁，兴阑珊、咽不下交欢酒；愁则愁，眼昏腾、

扭不上同心扣；愁则愁，意朦胧、睡不稳芙蓉褥。

你待要笙歌引至画堂前，我道这姻缘敢落在他人后。

赏析：蔡婆婆被逼迫嫁给张驴儿的父亲，同时劝窦娥也应承改嫁，窦娥坚决不答应，于是婆媳之间展开了冲突。

窦娥清醒地看到这强加的婚姻决不会有好结果，婆婆六十开外重嫁非人，更会徒增笑柄，所以她一改往日的顺从，唱出这支曲子对婆婆进行规劝和嘲讽。

第三折 [滚绣球]有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。

天地也只合把清浊分辨，可怎生错看了盗跖颜渊：为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。

天地也，做得过怕硬欺软，却元来也这般顺水推船。

地也，你不分好歹何为地？天也：你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。

赏析：窦娥被诬毒死张驴儿的父亲，但严刑拷打未能使窦娥屈服。

可是，当昏庸的太守转而要毒打蔡婆婆时，她为了救婆婆一命，不得已承担了罪名。

## &lt;&lt;千古绝唱&gt;&gt;

当窦娥被押赴刑场时，满腔的冤屈、愤怒立刻像火焰一样喷射了出来。

在社会生活中，人们常说苍天有眼、天经地义、天公地正，历代帝王更将自然法则附会成自己的统治，以表明自己的政权与天地一样神圣，一样不可侵犯，一样公正无私。

而此时窦娥却断然否定了天地的公正性。

她斥骂天地鬼神，发出强烈的不平之鸣。

因为残酷的现实教育了她，生活中并不是善有善报，恶有恶报，而是“为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延”，残酷的现实逼着人们去思考，要么根本不存在主持公道的天，要么天地本身也怕硬欺软、助纣为虐。

这支曲子反映了窦娥的觉醒，也将窦娥的反抗精神跃升到一个新的境界。

[耍孩儿]不是我窦娥罚下这等无头愿，委实的冤情不浅；若没些儿灵圣与世人传，也不见得湛湛青天。

我不要半星热血红尘洒，都只在八尺旗枪素练悬。

等他四下里皆瞧见，这就是咱苌弘化碧，望帝啼鹃。

赏析：《庄子·外物》等著作记载，周朝大夫苌弘，忠而被谤，冤死于蜀，蜀人将他的血收藏起来，三年后化成了一块碧玉。

窦娥认为，其冤情比苌弘更清晰更严重，于是临刑前提出了第一桩誓愿：要一张干净的席子，让她站立；要一丈二尺白色的条绢，挂在旗枪上；等到刀砍头落，一腔热血都飞到白绢上，向世人昭示她的死是多么奇特，她被杀头是多么冤枉。

她深信誓愿一定会灵验，奇迹一定会发生。

[二煞]你道是暑气暄，不是那下雪天，岂不闻飞霜六尺因邹衍。

若果有一腔怨气喷如火，定要感的六出冰花滚似绵，免着我尸骸现；要什么素车白马，断送出古陌荒阡？赏析：《淮南子》等著作记载，战国时，齐人邹衍忠心耿耿地为燕惠王效命，燕王却轻信谗言，将他入狱，他仰天大哭，暑热之际，竟然降下寒霜。

窦娥认为，其冤情比邹衍更清晰更严重，于是提出了第二桩誓愿：身死之后，天要降三尺瑞雪，遮盖其尸。

她深信，自己的奇冤一定能像邹衍那样使自然现象反常。

[一煞]你道是天公不可期，人心不可怜，不知皇天也肯从人愿。

做甚么三年不见甘霖降，也只为东海曾经孝妇冤。

如今轮到你山阳县。

这都是官吏每无心正法，使百姓有苦难言。

赏析：《淮南子》、《汉书·于定国传》等著作记载，东海孝妇周青，丈夫死后，精心伏侍婆婆，婆婆见她年轻，多次劝她改嫁，她都不肯。

后来，婆婆自杀，小姑反诬她谋杀，因此被判死刑。

她死后当地三年枯旱不雨，直至于定国平反此案，天才下雨。

窦娥坚信，既然东海孝妇的冤情可以使苍天不雨，自己的冤死也能导致楚州亢旱三年，于是她提出了第三桩誓愿。

这里，她还明确指出酿成冤狱的症结就在于官吏们贪赃枉法，老百姓申诉无门。

[煞尾]浮云为我阴，悲风为我旋，三桩誓愿明题遍。

(云：婆婆也，直等待雪飞六月，亢旱三年呵，)那其间才把你个屈死的冤魂这窦娥显。

赏析：从迷信命运到否定命运，进而要主宰命运，反映了窦娥的觉醒过程，而临刑前三桩誓愿的提出更把这种反抗上升到了出神入化的境界。

此时此刻，她并不是重新相信鬼神，乞求上天垂怜，而是以一种主宰天地的气派，命令天地做出反常的气象昭示自己的冤情。

临刑前的最后几支曲子慷慨激昂，满腔愤怒像火焰一样喷射出来，“我不要半星热血红尘洒，都只在八尺旗枪素练悬”、“有一腔怨气喷如火，定要感的六出冰花滚似绵，免着我尸骸现”、“浮云为我阴，悲风为我旋”等，这里反复张扬的是一个“我”字，表现的是强烈的主体精神。

<<千古绝唱>>

<<千古绝唱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>