

<<对联写作规则>>

图书基本信息

书名：<<对联写作规则>>

13位ISBN编号：9787806657720

10位ISBN编号：780665772X

出版时间：2006-9

出版时间：岳麓书社

作者：奉腾蛟

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<对联写作规则>>

内容概要

关于对联的写作及其规则，已经有不少联家及研究者对之进行过探讨和研究。近年来，马蹄韵在对联中的运用得到了很多联家的认同和遵循。但也有不少人对此提出了自己的补充意见和不同看法。这些不同点主要集中在对联写作的句脚平仄规律上：句脚的平仄规律是不是只有一种？究竟古往今来的联家们在创作实践中都有一些什么样的句脚规律可循？

奉腾蛟先生所著的《对联写作规律》正是在这些问题上做出了一些有益的尝试和探讨。作者用古今众多的对联做例证，归纳概括了在对联创作史上普遍存在而为众多的对联做例证，归纳概括了在对联创作史上普遍存在而为众多联家实践着的五种对联写作规则，即一仄多平路、两仄多平格、句脚全仄格、单句平仄交替格、双句平仄交替格，并通过这五种对联句脚写作规律在古今对联创作史上的运用情况，对这五种规则做了比较充分的认证。

<<对联写作规则>>

书籍目录

序言前言引言一、古诗的格律二、对联的格律“一仄多平”对联规则一、联法钩沉二、内涵挖掘三、古联立则四、一仄格一句联五、一仄格二句联六、一仄格三句联七、一仄格四句联八、一仄格五句联九、一仄格六句联十、一仄格七句联十一、朱式特型对联的原则十二、与朱式互为转化式者十三、与朱式互为变异式者十四、朱式联的联句搭配法十五、吴恭亨及其朱式联作十六、当今朱式佳联的点评十七、我对朱式规则的呓评“两仄多平”对联规则“句脚全仄”对联规则“单句平仄交替”对联规则“双句平仄交替”对联规则跋

<<对联写作规则>>

章节摘录

2. 民国·邓锡臣挽某求仙者逝于异地联 蓬萊本释家幻说所传，即万朵莲红，花花是佛，一株竹紫，节节皆仙，先生历试于骇浪惊涛，可曾彼岸独登，稽首慈云观自在； 兰陵乃骚客悲秋之处，叹白苹江冷，信杳鱼沉，黄叶村寒，梦孤鹤老，令子号泣乎吴天楚地，争奈故乡远隔，羁魂何日赋归来。

3. 民国·杨金和题云南鹤庆云鹤楼联 小结构到底何奇？
想洞纪龙眠，石传象跪，诗题竹树，果种菩提，为儒、为释、为帝王，蕞尔微区，其中大有人在；
真逍遥当前即是，看朝霞红映，夜月蟾辉，宝岭秋光，漾江春色，好山、好水、好景物，取之不尽，此外匪我思存。

4. 张伯驹挽陈毅元帅联 仗剑从云，作干城，忠心不易，军声在淮海，遗爱在江南，万庶尽衔哀，回望大好河山，永离赤县； 挥戈抗日，折尊俎，豪气犹存，无愧于平生，有功于天下，九泉应含笑，伫看重新世界，遍树红旗。

5. 佚名题武定正续寺联 此间访明惠行踪，看树古凌霄，潭澄印月，独辟法门净域，游戏乾坤，千载溯余辉，应不让天际冥鸿，深山野鹤； 其山本仙灵窟宅，想磕头横径，卦石列阶，都是鬼设神施，包罗象数，三生参慧业，正借有流水洗耳，层云荡胸。

6. 佚名题湘潭海会寺联 鹿苑早传灯，信般若真如，华严妙谛，大千界恒沙浊世，相期普渡菩提，村化七家余，数桐叶为秋，几历罡风消浩劫； 龙池今与会，溯南湘佛地，元代禅宗，五百年沧海桑田，何幸一新莲社，堂开三个后，看绿荫无恙，好凭香火结因缘。

7. 李曲江沅江泗湖山地区地名串对 湖上纵遐观，喜白鹤（塘）穿云，天鹅（塘）戏水，断溪（湖）渔唱，横岭（垅）樵歌，看孙家台畔青年（洲），陪同山上花姑（山），步步野鸡（坳）行不倦； 堤边饶选兴，羨藤林（港）耸翠，荷叶（湖）舒香，杨柳（潭）含烟，葡萄（山）带露，听明月洲前更鼓，欲问树边姑嫂（对），声声阳雀（咀）意如何？

8. 何振镛题长沙天心阁联 楼头俯视九州空，剩几许虫沙，都幻作白衣苍狗，茫茫劫运，慨何日销沉，芳草夕阳斜，哪堪倚遍栏杆，野老独来谈国事； 岳麓远涵三楚秀，任凭吞云梦，尽收归画栋珠帘，咄咄奇观，趁闲时领略，梅花明月夜，最好携将樽酒，诗人高处问天心。

9. 樊德纯题长沙天心阁联 五千年史事涌上心头，想秦筑长城，汉通绝域，唐征劲敌，宋备强胡，无非皇帝江山，说什么赫赫威名，那及今朝伟大； 十万里版图奔罗眼底，看南天云彩，北地冰花，东海波光，西陲雪意，尽是人民世界，数不了重重胜迹，管教祖国辉煌。

10. 方授楚题洞庭岳阳楼联 奇观壮洞庭，看西接长江，东连大海，近邻岳麓，远达苍梧，望眼前玉鉴琼田，赞美河山，屏藩祖国； 名阁闻华夏，有飞檐展凤，卧脊盘龙，宝顶刺空，丹楹拄地，更壁上杜诗范记，重新台榭，装点平湖。

(E)格式相互变异的意义 作为长联，格式出现有规律性的变异，是好事而不是坏事，以朱式长联来说，即是把它转换为两种中短联格式，如五句式“平平平平仄”变异为“平平仄平仄”，就成了“平平仄”和“平仄”两种格式；六句式“平平平平平仄”，变异为“平平仄平平仄”后，就成了两个“平平仄”格式；七句式“平平平平平平仄”变异为“平平仄平平平仄”后，就成了“平平仄”和“平平平仄”两种格式；八句式“平平平平平平平仄”变异为“平平仄仄平平平仄”后，就成了“平平仄”和“仄平平平仄”两种格式。

这样，既降低了朱氏规则平声句脚一插到底的难度，又增加了灵活性，对促进声韵调叶、增加抑扬顿挫是有益的。

死守一格，强调长联单一化是不可取的。

.....

<<对联写作规则>>

编辑推荐

关于对联的写作及其规则，已经有不少联家及研究者对之进行过探讨和研究。

近年来，马蹄韵在对联中的运用得到了很多联家的认同和遵循。

但也有不少人对此提出了自己的补充意见和不同看法。

这些不同点主要集中在对联写作的句脚平仄规律上：句脚的平仄规律是不是只有一种？

究竟古往今来的联家们在创作实践中都有一些什么样的句脚规律可循？

奉腾蛟先生所著的《对联写作规律》正是在这些问题上做出了一些有益的尝试和探讨。

作者用古今众多的对联做例证，归纳概括了在对联创作史上普遍存在而为众多的对联做例证，归纳概括了在对联创作史上普遍存在而为众多联家实践着的五种对联写作规则，即一仄多平路、两仄多平格、句脚全仄格、单句平仄交替格、双句平仄交替格，并通过这五种对联句脚写作规律在古今对联创作史上的运用情况，对这五种规则做了比较充分的认证。

<<对联写作规则>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>