

<<作曲技法 第三卷 三声部写作练>>

图书基本信息

书名：<<作曲技法 第三卷 三声部写作练习>>

13位ISBN编号：9787806670033

10位ISBN编号：7806670033

出版时间：2001年9月

出版时间：上海音乐出版社

作者：保罗·欣德米特

页数：247

字数：209000

译者：姜丹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<作曲技法 第三卷 三声部写作练>>

内容概要

这部被列入二十世纪音乐论著目录的作曲专著包括三卷第一、第二卷由罗忠镕先生据英译本译出，第三卷由姜丹女士据德文版译出，至此，这部重要教材有了完整的中文译本。

本书第三卷《三声部写作练习》紧跟第二卷《两声部写作练习》，欣德米特对调性的阐述，尤其对三全音和上导音的分析给人留下深刻的印象。

书中有些谱例使用了中音谱表记谱。

熟悉中音谱表和适应他提倡的用唱和琴上弹奏的方法来完成习题，对加强学员写作的旋律性和实际能力是有所裨益的。

<<作曲技法 第三卷 三声部写作练>>

作者简介

保罗·欣德米特(1895-1963)是著名的美籍德国作曲家和指挥家。
1921年8月,他的《弦乐四重奏》公演,奠定了他作为德国最主要的年轻作曲家的地位。
欣德米特写作音乐有一个特点,就是速度极快。
他写《小型室内乐》仅用了五天,而《独奏小提琴奏鸣曲》的终曲乐章是在不来梅到法兰克福

<<作曲技法 第三卷 三声部写作练>>

书籍目录

出版说明序第十二章 三声部和声第十三章 和弦连接第十四章 最简单的三声部写作第十五章 三声部写作，上声部的旋律定式第十六章 调性功能第十七章 调性内部扩充第十八章 歌曲中的主调作曲技法第十九章 三声部对位写作第二十章 三全音程译后记

<<作曲技法 第三卷 三声部写作练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>