

<<舞蹈学导论>>

图书基本信息

书名：<<舞蹈学导论>>

13位ISBN编号：9787806673188

10位ISBN编号：7806673180

出版时间：2003-9-1

出版时间：上海文艺

作者：吕艺生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<舞蹈学导论>>

内容概要

作为文化部“九五”规划的重点工程，拟向全国推荐使用的专业艺术教育的教材，“大系”的编写集中了文化部直属的中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、中央美术学院、中国美术学院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、中国戏曲学院、北京舞蹈学院等被称为“国家队”院校的各学科带头人、以及中央工艺美术学院、武汉音乐学院等在相关学科的翘楚俊杰，计国内一流的专家学者数百人。同时，这些教材都是经过了长期或至少几轮的教学实践检验，从内容到方法均已被证明行之有效，并且比较稳定、完善的优秀教材，其中已被列为国家级重要教材的有9种，部级重点教材19种。况且，这些教材在交付出版之前，均经过各院校学术委员会、“大系”各分卷编委会以及总编委的三级审读。

可以相信“大系”的所有教材，足以代表当今中国专业艺术教学成果的最高水平；也有理由预见，它对中国规范今后的专业艺术教育，包括普通艺术教育，将起到难以替代的作用。

<<舞蹈学导论>>

作者简介

吕艺生，教授，博士研究生导师，现任北京舞蹈学院学术委员会副主任、北京文联副主席、教育部艺术教育委员会常务委员。

主要论著有《舞论》《舞蹈教育学》《舞蹈学导论》《舞蹈学研究》（与毛毳合作）、《舞蹈美学》《艺术管理学》《不二——从艺60年文本选》《艺术哲学》（译丛主编共10本）等。

主编并撰稿有《中国艺术教育大系·舞蹈卷》《舞2滔大辞典》《社会学百科辞典·艺术社会学》《舞蹈学基础》《大型晚会编导艺术》等。

担任大型晚会总编导作品有：全国第七届运动会开幕式《爱我中华》、第四届世界妇女大会开幕式《NGO在北京》、首都各界欢庆香港回归大型晚会《欢庆香港回归》、澳门各界欢庆澳门回归大型晚会《濠江欢歌》、全国第六届少数民族运动会开幕式《锦绣中华》、第十届电影百花奖开幕式《启航》、上海第六届国际广播音乐节开幕式《新世纪序曲》等。

荣获奖项主要有：1957年世界青年联欢节表演双人舞《牧笛》获银质奖章，2002年《舞蹈教育学》获教育部国家级优秀教材二等奖，2009年获中国舞蹈家协会“卓越贡献舞2滔家”称号，2011年获中国人生科学学会“诚信人生”十大杰出人物称号。

<<舞蹈学导论>>

书籍目录

1中国艺术教育大系》序 绪论一种引动社会震荡的文化现象 第一章不同视阈的舞蹈 穿梭于时空中 生命情调 情感性视角 流动的雕塑 身体的礼仪 两种综合 第二章舞蹈本质的追索 本质特征之争 再现与表现的对峙 意识真空的动作流 进入本体的切入口 第三章舞蹈作为一个系统 科研的前提与系统的重合性 系统中的舞蹈与舞蹈中的系统 舞蹈系统的划分 舞蹈在社会系统中 第四章舞蹈邻界的模糊地带 舞蹈与音乐 舞蹈与杂技 舞蹈与戏剧 舞蹈与美术 第五章舞蹈艺术门类与形态 民间舞——一切舞蹈之母 芭蕾舞——礼仪的流变 古典舞——现代人的称谓 现代舞——在品类与现象之间 亚舞蹈与新品种 综合性未来预测 第六章动作与语言 内涵价值的超越 舞蹈动作的生成与构筑 时空中的“力” 动作中的“情” 第七章舞蹈本体论 本体论与舞蹈学 舞蹈形式的意味 舞蹈动作的阴阳辩证 在是与似之间 第八章传承与创造 酋长、巫与舞蹈教师 教材与教学理论 编导与创作 舞蹈审美幕后操纵者 第九章历史的告诫 遥远的回响 中心与边缘的游弋 舞史巨轮怎样转动 原生态及其变异 第十章特殊的载体 表演的中心地位 技术与艺术 舞在“醉”中 情感定位 第十一章舞蹈与科学 说舞 舞蹈与科学之间 D·T·V 告慰毕加索

<<舞蹈学导论>>

章节摘录

版权页：插图：在各种有关舞蹈的定义中，有不少未经推敲的专门定义，只是在不同论文中带出来的精辟见解。

而经过严格文字推敲的虽说理论逻辑性加强了，但却少了些个性，少了些精彩。

这类文字的长处是把尽量广的认识都涵盖在内，我们也把它称为一种“综合”。

我国出版的最具权威的《辞海》，把舞蹈解释为“以经过提炼、组织和艺术加工的人体动作为主要表现手段，表达人们的思想感情、反映社会生活”的艺术形式。

这一解释成为我国各种辞书的摹本。

如吴立昌等编著的《文艺小百科》中的“舞蹈”条目：“舞蹈是以人的身体动作为表现工具，以它特殊的舞蹈语汇（动作、舞姿、表情、造型等）为表现手段而表演的一种形象艺术，和其他艺术一样是表现人的生活、思想和感情的。

”由王世德主编的《美学辞典》和戚廷贵等主编的《东西方艺术辞典》中“舞蹈”条目，基本上都是这样一种表述方法。

国外一些权威辞书也常采取这样综合方式。

如美国1978年版百科全书说：“舞蹈是在一定的空间内，合着一定的节奏所作的身体的连续动作。

舞蹈可能是为了表露感情、发泄过剩的精力，也可能仅仅为了娱乐。

”除含有西方普遍认同的空间、节奏（时间）及动作这些要素外，在功能上把表露感情、运动与娱乐都并列其中，这种除叙述方法接近于我国外，功能上的不同表述表明我们在艺术观念上的差异。

当今世界上颇具权威的英国不列颠百科全书第15版中的叙述也是这种综合方式：“舞蹈艺术是一种有节奏的、常合着音乐节拍的的身体动作，用以表达情感、思想，表现故事情节，或仅仅是为了娱乐。

”中国和世界各国或官方或权威出版机构发行的辞书虽具有很高的权威性，但它仍不能穷尽人们对舞蹈艺术的认识。

它一方面说明舞蹈艺术本身就是一门极为纷繁多彩、派系林立并且在不断发展变化的艺术，同时也说明人们的认识仍在不断发展，各种不同的认识总是各有所长的。

在我国最新出版的《艺术类型学》中，笔者从审美视角将舞蹈定义为：“舞蹈是以经过提炼、组织和美化的人体动作姿态为表现手段，表达审美情感和反映生活审美属性的演出艺术。

”[36]而舞蹈家贾作光先生则更强调了舞蹈的思想内容：“它是通过人体的一定的动作、手势、舞姿、造型来表达思想的内容。

”[37]在《人体律动的诗篇——舞蹈》中，作者们先是提出与人们大同小异的见解：“舞蹈以人体为表现工具，通过有节律、有组织和经过美化的流动性动作来表情达意。

”接着却把舞蹈划定在“一种表情性的时空艺术”中。

而在彭吉象主编的《中国艺术学》中，舞蹈被定义成“一种以艺术化的人体动作表达内心情感的艺术，而舞蹈之美是一种动态的人体美。

舞蹈根源于人的生命律动”。

[39]在不同处曾出现过的内容，并不是不变地重复，而是经过不同人的思索与组合，产生了万花筒般的、独具个性的新的定义。

这本身就足以使我们的认识无形中变得活跃起来。

两种外延不同的综合方式，有着不同的理论前提。

不管前提的“综合”常常使使用者发生混淆与谬误。

我们将这些定义或带有定义性的文字罗列起来，并归纳在这六种视角中，只是便于研究和记忆，它们并非是论述者的真实原意或不是他们全部的原意。

事实上有的论述者在自己的全部论点中，已把某些不同观点罗织在一起，重合其间了。

我们的引用，不能代表其人的完整思想与观点，但请不要误解成是断章取义，这是从方法论角度归纳出人们观察舞蹈时所取的不同视角。

它至少告诉我们对舞蹈的各种认识趋向。

我要说明的是，虽然前人的定义没有一种可以被后人统一认同的，但他们从不同视阈对舞蹈得出的结

<<舞蹈学导论>>

论，对于我们认识舞蹈的本质，无不有着启迪的意义。

所有贤达者们的定义和论述，有的仅是他们自己实践的总结性认识，有的则完全是哲学性、美学性思考，不管它们独立存在时显得多么孤单，当它们与全部舞蹈实践达到内涵与外延的契合时，那么理性的脚便扎扎实实地踏在了舞蹈园地之上，空谈便成为真正的真理了。

<<舞蹈学导论>>

编辑推荐

<<舞蹈学导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>