

<<搜索历史>>

图书基本信息

书名：<<搜索历史>>

13位ISBN编号：9787806675540

10位ISBN编号：780667554X

出版时间：2004-9

出版时间：上海音乐出版社

作者：张静蔚 编

页数：439

字数：333000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;搜索历史&gt;&gt;

## 内容概要

解放战争时期，音乐家分别在国统区和解放区作相应的理论研究工作。

其中中国音乐院的研究室拥有较强的研究力量，在音乐史和传统音乐研究上成绩斐然。

在音乐技法方面，也有所探讨。

解放区的理论研究则侧重在民间音乐研究、民族化问题的探讨、革命音乐家聂耳和冼星海的研究及革命音乐传统的研究等方面。

两方面的音乐理论研究人士，为迎接人民共和国的音乐理论研究的大发展而共同奋斗。

本书大体反映了上述音乐理论建设发展的概貌。

对于专业音乐学的学生说来，这是最低限量的读物，也可以作为研究人员的参考。

一般音乐学生可以选读某些较重要的篇章，藉以丰富理论知识和素养。

本书这次重编又增加了少量篇章。

由于是历史文献选编，文中的外国人名译名与现今译法不同，但为了保持原貌，文中未作修改。

各别字词、单词、标点与现今用法有出处，皆以历史文献原稿为准，文中也未作修改。

本书的各辑，均按年代先后顺序排列；同一作者的多篇文章则相对集中。

## 作者简介

张静蔚，中国音乐学院教授，博士生导师。

1993年获国务院“为我国文化艺术事业做出突出贡献”表彰，享受政府津贴。

长期从事音乐史和音乐理论教学工作。

参与编辑《中国大百科全书——音乐舞蹈卷》、《当代中国——音乐卷》、《中国音乐词典》等书。

主要学术成果：《中国近代音

<<搜索历史>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>