

<<沪剧唱腔欣赏>>

图书基本信息

书名：<<沪剧唱腔欣赏>>

13位ISBN编号：9787806676967

10位ISBN编号：7806676961

出版时间：2005-4

出版时间：上海音乐出版社

作者：庄永平

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<沪剧唱腔欣赏>>

内容概要

沪剧作为年轻剧种，其艺术生命力在于不断汲取其他艺术的养料，故发展道路渐宽。尤其在反映现实生活方面，沪剧较其他剧种有着明显的优势，且表现形式多样。

《沪剧唱腔欣赏》介绍了沪剧各流派及其发展史，并收入了沪剧名家的精彩唱段（附剧照），以满足沪剧爱好者们赏析的需求。

<<沪剧唱腔欣赏>>

作者简介

庄永平，上海市人。
1945年生。
音乐学家。
中国音乐家协会上海分会会员、戏曲音乐家协会会员。
曾从事京剧音乐工作二十余年。
出版有《戏曲音乐史概述》、《京剧唱腔音乐研究》、《琵琶手册》、《京胡演奏法》等专著；主编我国首部《中国音乐主题辞典·器乐卷》；撰写有《上海艺术史·音乐史》。
发表有《我国传统声腔音乐的演进和发展》、《中国以往何以戏曲音乐发展为最》、《京剧唱腔中的腔词关系》、《京剧中州韵辨正及声调研究》等有关戏曲与京剧的论文，以及其他音乐论文60余篇。
曾参加《中国戏曲音乐集成·上海卷》、《上海京剧志》工作。

<<沪剧唱腔欣赏>>

书籍目录

一、沪剧剧种简介 (一) 江南“文秀之区”的后起之秀——沪剧 (二) 从“唱山歌”到唱“腔调”——沪剧唱腔的渊源与组成 (三) “刚腔”与“糯腔”——沪剧唱腔的流派与特点二、怎样欣赏沪剧唱腔 (一) 基本调与民歌小调——知道一些沪剧的腔调 (1) 长腔类唱腔 (2) 簧调类唱腔 (3) 小调类唱腔 (二) 口齿音与入声调——懂得一点沪语的语音特色 (三) 婉转软糯平平直低沉——掌握若干沪剧的唱法技巧三、吟诵性唱腔的板式节拍特点 (一) 唱腔的节拍特点 (二) 唱腔的节奏特点四、沪剧唱段赏析 (一) 男腔 (1) 丁少兰《小开台·坐罢一番望外行》 (2) 王筱新《改良游码头·一勿许劝君铁要游码头》 (3) 施春轩《陆雅臣求岳母·求岳母》选段、《顾鼎臣·朝思暮想痛在心》 (4) 筱文滨《三国开篇·董卓期君汉运终》、《庵堂相会·问叔叔》、《徐阿增出灯·堤起我大出灯》 (5) 解洪元《庵堂相会·春二三月草青青》、《借黄糠·老天杀人不用刀》、《芦荡火种·开方》 (6) 赵春芳《黄河颂·探源》 (7) 邵滨荪《杨乃武与小白菜·曾记当年读经文》、《星星之火·冤有头来债有主》、《雷雨·我代表工人到此地》 (8) 王盘声《白兔记·刘智远敲更》、《碧落黄泉·志超读信》、《黄浦怒潮·写遗书》 (9) 袁滨忠《年青的一代·读遗书》、《年青的一代·悔悟》 (10) 汪华忠《姐妹俩·三颗子弹》 (11) 孙徐春《昨夜情·为你打开一扇窗》、《昨夜情·苏明读信》、《逃犯·思柳》 (二) 女腔五、主胡的托腔

<<沪剧唱腔欣赏>>

章节摘录

插图

<<沪剧唱腔欣赏>>

编辑推荐

沪剧作为年轻剧种，其艺术生命力在于不断汲取其他艺术的养料，故发展道路渐宽。尤其在反映现实生活方面，沪剧较其他剧种有着明显的优势，且表现形式多样。本书介绍了沪剧各流派及其发展史，并收入了沪剧名家的精彩唱段（附剧照），以满足沪剧爱好者们赏析的需求。

<<沪剧唱腔欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>