

<<李建中墨迹>>

图书基本信息

书名：<<李建中墨迹>>

13位ISBN编号：9787806722916

10位ISBN编号：7806722912

出版时间：2002-6

出版时间：上海书画出版社

作者：方传鑫

页数：10

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;李建中墨迹&gt;&gt;

## 内容概要

李建中，北宋书家。

字得中，其先京兆人。

官至司卦员外郎中。

尝为殿中丞，掌西京留司御史，至今人称本西台。

居洛中，以林泉自娱，善篆籀草隶及八分书，于真行尤精。

其最为著名的墨迹为《土纯母帖》，人称观其字体，初效王羲之，而气格不减徐浩。

当时士大夫得其书，莫不珍藏以为楷法。

他的作品造型颇长，用笔看似简单实则暗藏关纽，取法以欧阳询的《张翰贴》为主，帮其书简静古淡，颇有唐贤遗风。

就像明吴宽所说的：“西台书深厚温润，有盛德若愚之象。”

李建中作书的特点就是一眼看去似乎貌不惊人，没有那种夸张、欹侧的表现，似乎在追求一种静谧的氛围，纸面上透出的是那种淡淡的学者气息，大家手笔往往如此，在平易古淡的方式中透露出一种追求和美学理想。

他作品的格调是相当高明的，不逊色于一些唐代名家。

他不刻意求法，但在轻轻而随意的布置中显现出他对法度的高度理解。

宋黄庭坚曾说：“西台出群拔萃，肥而不剩肉，如世间美女，丰肌而神气清秀者也”的确，他的作品每字别具神态姿色。

唐代书家中能达此境界的，惟欧阳询、虞世南两人而已。

所以，元吴师道说：“唐诗文体凡屡，惟书才迨三百年，犹有贞观、永徽以来风骨气韵，李西台虽在宋初，实唐人书法之终也。”

赵孟頫也说：“西台去唐未远，犹有唐人遗风。”

可见，人们是把他纳入唐人书法体系的。

我以为，李建中作品的优势在于他精通各体，既恪守唐法古韵，又开启尚意先河，他作品的平正、内敛，是一种古法，而他的那种超越尘世的气息却是对意趣的追求，他作品仿佛一幅幅文人画小品，笔墨精简而意趣丰赡，寥寥数笔却神韵溢出。

宋代书法较之唐代书法虽然少了那么一份宏伟博大的气象，却多了一份委婉缠绵的情韵。

李建中的作品就说明了这一点，即学古而不泥古，创新而不张狂，一切都在平平淡淡的笔墨中透露出才华的消息，正是从这个意义上，我力荐李建中的作品给广大读者。

<<李建中墨迹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>