

<<鲜于枢书王安石杂诗>>

图书基本信息

书名：<<鲜于枢书王安石杂诗>>

13位ISBN编号：9787806723043

10位ISBN编号：7806723048

出版时间：2002-6-1

出版时间：上海书画出版社

作者：方传鑫

页数：30

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<鲜于枢书王安石杂诗>>

### 内容概要

鲜于枢与赵孟頫，邓文原一样都是元代书坛的大家，他与赵孟頫具有共同的审美理想，那就是以古为新，返归魏晋及隋唐诸家之法，以超越“去古已远”的宋代书法，所以，赵孟頫对他十分赏识的，他说：“尝与伯机同学草书，伯机过余甚远，极力追之而不能及，伯机已矣，世乃称仆能书，所谓无佛处称尊耳。”

应该说，在草书创作上他的确要胜于赵孟頫一筹。

《鲜于枢书王安石杂诗》是墨迹本，至元辛卯（一二九一）年作。

原高五十厘米，长一千零二十五厘米。

卷前残缺。

书王安石《示元度》，《奉筹之见招》等四首。

方逊志对此作品的评价是“如渔阳健儿姿态充伟”。

原迹现藏于辽宁省博物馆，此卷线条流畅奔放，行草相间，结体舒展大方，一股豪放之气扑人眉宇，他即便在连绵挥洒中依然笔落不苟，点画所至皆有姿态，绝无散漫之弊，不像有些人写草书尤如飞蓬蔓草，他的作品转折是提按清晰可辨的，是对书法艺术极为投入的表现。

## &lt;&lt;鲜于枢书王安石杂诗&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

鲜于枢生于元宪宗六年（二一五六），卒于成宗大德五年（二二〇二），字伯机，自书一作伯几，号困学民，亦号直案老人、寄直老人、虎林隐吏。

鲜于氏为箕子后裔，故亦自号箕子之裔，河北渔阳人（今天津蓟县），居杭州。

至元间，官江浙行省都事。

公卿入词翰，屡荐入馆阁，不果用。

官至太常寺典簿。

鲜于枢文人本色，并不醉心仕途，常酒酣豪放，吟诗作字，奇态横生，醒人耳目。

晚年于西湖虎林营一室，曰困学斋，闭门谢客，不问俗事，调琴作书，鉴赏古玩，以书翰终其生。

鲜于枢与赵孟頫、邓文原一样都是主玷元代书坛的大家。

他与赵孟頫具有共同的审美理想，那就是以古为新，返归魏晋及隋唐诸家之法，以超越『去古已远』的宋代书法，所以，赵孟頫对他十分钦佩的他说：『尝与伯机同学草书，伯机过余远甚，极力追之而不能及，伯机已矣，世乃称仆能书，所谓无佛处称尊耳。』

应该说，在草书创作上他的确要胜于赵孟頫一筹。

《鲜于枢书王安石杂诗》是墨迹本，至元辛卯（二一九一）年作。

原高五十厘米、长一千零二十五厘米。

卷前残缺。

书王安石《示元度》《奉酬约之见招》等四首。

方逊志对此作品的评价是：『如渔阳健儿姿态充伟。』

原迹现藏辽宁省博物馆。

此卷线条流畅奔放，行草相间，结体舒展大方，一股豪迈之气扑人眉宇，他即便在连绵挥洒中依然落笔不苟，点画所至皆有姿态，绝无散漫之弊，不像有些人写草书尤如飞蓬蔓草，他的作品转折提按清晰可辨，一如楷法，可见其功力之深。

据传，鲜于枢在郊外『见二人挽车行淖泥中，遂悟笔法气说明他善于观察，长于妙悟，这是他对书法艺术极为投入的表现。』

对于他作品的评价主要集中在这样几个方面，首先，他善于运用回腕之法，而其书以圆劲见长《元麦哀语》；其次，他师承了王庭筠之法《明解缙语》；再次，认为他真书底子很厚，具唐法，所以，在行草书创作中不苟且，较为踏实（明吴宽语）；最后一种观点是认为他的字以骨力见长但缺乏姿态（明王世贞语）。

我比较倾向王世贞的观点，所谓姿态是对书法形体造型的认识，这一点他与赵孟頫一样显得有点欠缺。

胡传海

## <<鲜于枢书王安石杂诗>>

### 编辑推荐

鲜于枢，至元间，官江浙行省部事。公卿入词翰，屡荐入馆阁，晚年于西湖虎林营一室，不问俗事，闭门谢客，调琴作诗，常酒酣豪放，吟诗作字，奇态横生，醒人耳目，鉴赏古玩，以书翰终其生。可以说这是一本难得的有关于古代杂诗的珍贵宝典，读者定要好好翻阅与学习。

<<鲜于枢书王安石杂诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>