

<<四季牧放>>

图书基本信息

书名：<<四季牧放>>

13位ISBN编号：9787806728505

10位ISBN编号：7806728503

出版时间：2004-5

出版时间：上海书画出版社

作者：上海书画出版社 编

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<四季牧放>>

内容概要

欣赏和学习中国画，离不开对画史上经典名作的了解。

中国画的历史源远流长，由于种种原因，古代流传至今的绘画名作非但数量十分稀少，而且散佚于世界各地。

缘于此，上海书画出版社编辑了这套《国宝在线》丛书，按绘画题材、风格技法等要素重新进行分类，将中国画史上的国宝级名作聚于一堂，精心印制，并尽量放大至原寸，为学画者提供了下真迹一等的范本。

此外，我们还对书中收入的每一幅名画进行了详尽的介绍与分析，叙述这些流传千年的国宝背后的故事，并插入与之相关的其他名画的照片与材料，为广大喜爱中国艺术的读者提供了丰富的欣赏素材和参考资料。

<<四季牧放>>

书籍目录

唐 韩滉 五牛图唐 韩滉 五牛图之一唐 韩滉 五牛图之二唐 韩滉 五牛图之三唐 韩滉 五牛图（局部）唐 韩滉 五牛图（局部）宋 李唐 乳牛图宋 李唐 彩微图宋 阎次平 四季牧牛图宋 阎次平 四季牧牛图之一宋 阎次平 四季牧牛图之二宋 阎次平 四季牧牛图之三宋 阎次平 四季牧牛图之四宋 阎次平 四季牧牛图之四（局部）宋 李迪 风雨归物图宋 李迪 风雨归物图（局部）宋 李迪 风雨归物图（局部）宋 佚名 平畴呼犊图宋 佚名 平畴呼犊图（局部）宋 佚名 牧牛图.....

<<四季牧放>>

章节摘录

插图

<<四季牧放>>

媒体关注与评论

书评 大概因传说中佛祖和比丘僧为恶牛说法，使之死后转世到忉利天宫，得须陀还果，从此牛以其温厚忠良的形象出现在人们面前。

除了任劳任怨、辛勤耕作之外，牛似乎还具有着一种人格的隐喻和象征。

连圣人之师老子也选择骑青牛西去函谷关，在关内太初宫留下了五千言的《道德经》；南朝陶弘景也曾以画牛自喻婉拒梁武帝诏其出山，留下了『山中宰相』的美名。

古往今来，牛的形象被喜爱它的人们再三图绘表现，不论是嘉峪关的砖画还是敦煌壁画，我们都可以看到许多无名氏的画牛作品。

即以大家比较熟悉的卷轴画来说，至迟在晚唐五代时期，画家就对这个题材投入了相当的热情和精力，唐代的名家如韩滉和戴嵩，都擅长画牛。

这些作品，既体现了唐人的努力生产，也反映出唐代那种以现实题材入画的风尚和社会生活的情调。

当时戴嵩画水牛尤为著名，《唐朝名画录》谓其得『野性筋骨之妙』。

不过，起初戴嵩画牛还闹过笑话。

据说，他有次画了一幅斗牛图，观者大加称赞，可是偏偏有位牧童看了之后却拊掌大笑。

戴嵩觉得奇怪，问其原因。

牧童解释说：两牛角斗时，尾巴是夹在两股之间的，你怎么把它画成摇着尾巴呢？牧童的善意批评，对戴嵩启发很大，自那以后，他就深入乡间，与牧童交友，以造化为师，画艺自然精进不已，由此可见唐人作画对写生的重视。

而韩滉的《五牛图》，除了准确自然地表现了牛的生活形态外，更是充满了人格化的魅力，甚至可以从看出每头牛的个性与年龄来，难怪有些研究者认为其中可能含有某种寓意。

到了北宋，以描绘畜兽包括牛为内容的绘画被归于特殊的门类，如郭若虚撰写《图画见闻志》，就把畜兽、鱼龙、屋木等题材的作品皆归为『杂画』，与山水、人物、花鸟并列，在一定程度上反映了画牛队伍的逐渐壮大。

从目前存世的作品看，宋代是牧放题材创作的鼎盛时期。

不论是作品数量还是艺术水准，都是其他时代难以比似的。

之所以如此，笔者以为有以下几方面原因。

首先，宋代皇家画院在招贤选才方面，可谓后世之楷模。

由于采取考试制度，使得一大批有才华的民间画家得以进入社会上层，从而有机会更好地施展他们的艺术特长。

这些原本长期生活在民间的画家把他们熟悉的富于乡土气息的绘画题材带入禁中，以身边熟悉的人和物为描绘对象，表现其自然朴素的情趣。

因此，在两宋时期，画院里出现不少牧放题材的作品，直观地反映了宋代的农村生活。

其次，宋代城市工商业的繁荣乃是以农村经济为基础的，画院画家通过描绘农村劳动生活的甘苦，来贯彻统治者劝喻农桑的意图。

同时，城市工商经济的繁荣又反过来带动了农村经济的发展，从而使得丰年乐业的广大农民，对于自己的生活取得了新的认识，提出了新的要求。

作为这种新认识、新要求形象描绘，牧放题材与其说是农村田园生活的真实再现，毋宁说是对通过劳动生活而使人与自然达到本真契合的淳朴情性进行歌颂，与此同时，这其中又在很大程度上掺入了文人士大夫返璞归真的理想，从而使作品获得了更深刻的寓意。

从画家个体来说，之所以创作出这么多高水准的艺术作品还在于他们能够正确处理观察生活和运用艺术表现语言之间的关系。

在对生活的体验和观察方面，后世极少有像宋代画家那样精谨细致、具体入微的。

所以，这类作品不管是高轴长卷，还是案头小品，它们所具有的生活情趣，无论是丰富性还是真实性，都令后人殊难超越。

从宋人的画牛作品看，画家的用笔，是从对象出发，以对象的形态为旨归，将朴素的情感蕴藏在精妙的笔法中，这与后来文人画家所追求的『单纯化』表现，所谓『逸笔草草，不求形似』相比照，其问

<<四季牧放>>

的差异是不喻自明的。

中国传统绘画讲究诗情画意，这些牧题材的作品同样有着诗意盎然、妙趣横生的意境，这是此一题材自身所具有的魅力。

在喧嚣的尘世中，面对这些笔佳墨妙的作品，想见烟云清雨，牛羊在野，湖岸风来，轻裾致爽，应该也算偷得浮生半日闲了吧。

<<四季牧放>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>