

<<欧阳询皇甫君碑通临>>

图书基本信息

书名：<<欧阳询皇甫君碑通临>>

13位ISBN编号：9787806728673

10位ISBN编号：7806728678

出版时间：2004-6

出版时间：上海书画出版社

作者：申福华书

页数：67

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<欧阳询皇甫君碑通临>>

内容概要

《皇甫君碑》亦称《皇甫诞碑》，全名《隋柱国左光禄大夫弘义明公皇甫府君之碑》。唐于志宁撰文，欧阳询正书。

二十八行，行五十九字，碑额阳文篆书“隋柱国弘义明公皇甫府君碑”十二字。

碑文记述了皇甫诞的事迹，现存陕西省博物馆碑林。

《皇甫君碑》和《九成宫醴泉铭》、《化度寺碑》等都是欧阳询楷书的代表作。

然而此碑除具有欧体字的共性，如字形瘦长、笔法稳健、横竖画分布匀称、结字险峻外，整体上更显得庄重严谋，完成了由隶、楷杂糅走向完整楷书的过程。

其字对于初学者来说易于控制，便于临摹。

清翁方纲更是极力推重此碑，谓：“是学唐楷者第一必由之先路，若不先从此入手，则间架结构何由而入《九成》、《化度》乎？”

”此正是翁氏的甘苦之言，可为初学者借鉴。

下面就临写《皇甫君碑》的几个要点，作如下提示，以供读者参考：一、掌握笔势、体势特征。

二、掌握用笔特点。

三、掌握规律，由通达变。

此几点仅为书者临习此碑的体会，属一家之言，供初学者参考。

<<欧阳询皇甫君碑通临>>

作者简介

申福华，1958年生，上海市南汇周浦人。
现为中国书法家协会会员、上海市书法家协会会员、周浦书画社社员。
书法作品参加“全国第七届书法篆刻展”、“全国第七届书法篆刻展”，“全国第四届楹联展”，全国第二、三届正书展，“全国首届书画小作品展”。
获“全国第二届正书展”最高奖。

<<欧阳询皇甫君碑通临>>

媒体关注与评论

下面就临写《皇甫君碑》的几个要点，作如下提示，以供习者参考。

一、掌握笔势、体势特征。

俗话说楷体横有俯仰，竖有向背。

初学欧楷者对于欧体竖有向背一般都能了解，殊不知欧体横画笔势也有俯仰之分。

若一味取俯势，则会使字软绵无力，精神全无。

而且此碑的竖画也不是一背到底，而是相向、相背互参，如草字头一般取相向势，既有变化，又有力度，习者当详察之。

此碑字的整体体势给人一种字形狭长、结构险绝之感，这主要是由于整个字的欹侧姿态造成的。

如有的字重心不在中间而偏向一侧，左右结构的字右部向左部倾斜，成左部向右部倾斜，使整个字产生了一种动势，从而达到整体布局中动静结合、生动活泼的艺术效果，弥补了楷书整体布局易板滞、状如算子的毛病。

初学者当反复观察、分析，体会欧阳询在处理这种字时所采取的方法和技巧，日积月累，自会有所收获。

二、掌握用笔特点。

此碑的点画以方笔为主，起止干净利落，无一点拖泥带水之感。

而且由于其点画比较瘦硬，结构险峻，使字的整体风貌有“森森然如武库之矛戟”的严谨感；同时笔画间与字距间的疏朗又使此碑有一种清秀之气扑面、灵动之态毕现的感觉。

要达到这种效果，用笔时要注意几个问题：一是点画书写要精熟；二是点画之间的映带关系要清楚；三是起笔、收笔、转折处的铺毫、调锋动作要熟练，衔接自然；四是毛笔要提锋逆行，使写出的点画遒劲、圆满周到；五是较长笔画的行笔可略快，以增加力感和轻松感，也使墨色产生一定的变化。

三、掌握规律，由通达变。

此碑字数较多，达一千五百余字。

这对于初学者来说无疑增加了许多可参考的范字，但也要注意另外一个问题，即像抄书一样无重点、无分析、无理解地反复抄写。

这样非但不能真正地理解原帖，反而容易养成习气。

一般可分两个阶段：第一阶段可先重点临十页或十五页，待写到此碑的笔法、笔势、体势已基本掌握的前提下再通临全碑，当可收到书半功倍之效。

第二阶段可在通临全碑的基础上再旁涉欧字的其他碑帖，结合搞点创作，逐步达到对欧字理解的融会贯通。

通则变、变则通，学欧至斯，定能有所收获。

此几点仅为书者临习此碑的体会，属一家之言，供初学者参考。

申福华

<<欧阳询皇甫君碑通临>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>