

<<虞世南孔子庙堂碑通临>>

图书基本信息

书名：<<虞世南孔子庙堂碑通临>>

13位ISBN编号：9787806728703

10位ISBN编号：7806728708

出版时间：2004-6

出版时间：上海书画出版社

作者：陈身道

页数：75

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<虞世南孔子庙堂碑通临>>

内容概要

《孔子庙堂碑》建于唐武德九年（626），虞世南撰文并书，碑文记载了唐高祖封孔子后裔和修葺孔庙之事。

其原碑早已毁没，后世主要有宋元两种翻刻本：一是宋代王彦超摹刻于陕西西安，俗称“陕本”；二是元至正年间重刻于山东城武，俗称“城武本”。

至清临川李宗瀚得唐石原拓本，世称“唐拓”。

现在我们能见到的《孔子庙堂碑》就是以李氏所藏唐拓为底本，缺字用“陕西”补全后合并而成。

虞世南（558-638），字伯施，越州（现浙江）余姚人。

唐太宗时为弘文馆学士，官至秘书监，封永兴县子，授银青光禄大夫，人称“虞秘监”或“虞永兴”。

其书承智永传授，得二王法，传世有《孔子庙堂碑》、《汝南公主墓志铭》、《临兰亭序》等，与欧阳询、褚遂良、薛稷并称为“初唐四大家”。

《孔子庙堂碑》是虞世南的代表作。

其用笔外柔内刚，气力沉厚。

点画看似平整，却无一笔平铺而过，看似漫不经心，实则笔笔都精到饱满，含千钧之力于其中，却又举重若轻，潇洒自如。

临习此碑当注意以下两点：一、选择印刷精良的字贴，尽可能参考唐拓原字。

二、参照《智永真草千字文》，帮助理解虞字用笔。

除了上述两点外，学书者还要注意在临写时要把握好由刚及柔的过程，即先着重把点画写得挺拔后，再使之丰润，去其火气，追求珠圆玉润、端庄雅逸的风采，这样才能真正得虞世南书法的精要与神韵。

<<虞世南孔子庙堂碑通临>>

作者简介

陈身道，1947年生，浙江上虞人。

现为西泠印社社员、上海市书法家协会理事、中国书法家协会会员。

<<虞世南孔子庙堂碑通临>>

编辑推荐

《孔子庙堂碑》建于唐武德九年（626），虞世南撰文并书，碑文记载了唐高祖封孔子后裔和修葺孔庙之事。

其原碑早已毁没，后世主要有宋元两种翻刻本：一是宋代王彦超摹刻于陕西西安，俗称“陕本”；二是元至正年间重刻于山东城武，俗称“城武本”。

至清临川李宗瀚得唐石原拓本，世称“唐拓”。

现在我们能见到的《孔子庙堂碑》就是以李氏所藏唐拓为底本，缺字用“陕西”补全后合并而成。

虞世南（558-638），字伯施，越州（现浙江）余姚人。

唐太宗时为弘文馆学士，官至秘书监，封永兴县子，授银青光禄大夫，人称“虞秘监”或“虞永兴”。

其书承智永传授，得二王法，传世有《孔子庙堂碑》、《汝南公主墓志铭》、《临兰亭序》等，与欧阳询、褚遂良、薛稷并称为“初唐四大家”。

《孔子庙堂碑》是虞世南的代表作。

其用笔外柔内刚，气力深厚。

点画看似平整，却无一笔平铺而过，看似漫不经心，实则笔笔都精到饱满，含千钧之力于其中，却又举重若轻，潇洒自如。

临习此碑当注意以下两点：一、选择印刷精良的字贴，尽可能参考唐拓原字。

二、参照《智永真草千字文》，帮助理解虞字用笔。

除了上述两点外，学书者还要注意在临写时要把握好由刚及柔的过程，即先着重把点画写得挺拔后，再使之丰润，去其火气，追求珠圆玉润、端庄雅逸的风采，这样才能真正得虞世南书法的精要与神韵。

<<虞世南孔子庙堂碑通临>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>