

<<解读巴金经典>>

图书基本信息

书名：<<解读巴金经典>>

13位ISBN编号：9787806736654

10位ISBN编号：7806736654

出版时间：2005-6-1

出版时间：花山文艺

作者：张新颖

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

如果从1917年算起，中国现代文学已经有了85年的历史。之所以人们习惯将1917—1949看做现代文学的“30年”，是因为那是一个大家、名家辈出的时代，而这一群星灿烂的情景，在近一个世纪的中国文学中并不多见。虽然，在“文学”和“历史”的天平上。重要是倾斜于“历史”的，文学无可置疑只是历史的一部分。然而，文学却用自己的方式展现历史宏大的场景及其丰富和充满矛盾的内涵，暴露出被时间掩埋的某些不便言表的细节，从而把历史的声音、形象储藏在诗歌、小说、戏剧和散文之中，变成一种特殊的民族记忆。所以，当历史远走之后，留给“今天”的，往往是一些作家的名字，和他们的那些不会“远走”的作品。我想，这也许正是我们编选丛书的一个初衷。

丛书所选的八位作家，代表了中国现代文学不同时期的创作成就，他们各不相同的艺术风格，显示出这一时期文学及其丰富、多样的审美形态。由于背景”、“地域”和“人生经历”等等的不同，他们的创作所存在的差异，也是十分明显的。很长一个时期内，因为复杂的原因，文学史、包括读者对这些作家的“评价”与他们的实际成就并不一致，有些，甚至远离了他们创作的实际状况和史实。上个世纪90年代以后，许多作家的“位次”又出现了一些调整。他们的“身份”发生了许多意想不到的变化。但这种现象的出现并不奇怪，因为，“当代人”总是按照自己时代的价值取向和审美习惯来挑选”作家的，他们的“文学接受”难免要打上“时代”的特殊印记。鉴于上述大的文化动向，进入我国中学课本的作家，在不同时期想必也会发生相似的“变动”和“调整”。

<<解读巴金经典>>

内容概要

由21世纪中国著名学府和研究机构的专家学者解读20世纪中国文学经典名著。丛书以教育部最新语文课程标准为依据，将经常入选中学课本，又能代表中国现代文学成就的10位大师级作家作为介绍对象，其作品篇目的选择、书前导言及篇末的解读文章，反映了上世纪90年代以来国内学术界最新研究水平，并且贴近青少年读者的欣赏口味，好读、耐看、有吸引力，充分体现了权威性、当代性、青年性、知识性和新鲜活泼的编选风格。丛书既是广大文学爱好者的良师益友，也是青少年学生课外阅读的最佳选择。

<<解读巴金经典>>

作者简介

巴金（1904～）现、当代作家。

原名李尧棠、字芾甘，笔名佩竿、余一、王文慧等。

四川成都人。

1920年入成都外国语专门学校。

1923年从封建家庭出走，就读于上海和南京的中学。

1927年初赴法国留学，写成了处女作长篇小说《灭亡》，发表时始用巴金的笔名。

1928年底回到上海，从事创作和翻译。

从1929年到1937年中，创作了主要代表作长篇小说《激流三部曲》中的《家》，以及《海的梦》、《春天里的秋天》、《砂丁》、《萌芽》（《雪》）、《新生》、《爱情的三部曲》、（《雾》、《雨》、《电》）等中长篇小说，出版了《复仇》、《将军》，《神？鬼？人》等短篇小说集和《海行集记》、《忆》、《短简》等散文集。

以其独特的风格和丰硕的创作令人瞩目，被鲁迅称为“一个有热情的有进步思想的作家，在屈指可数的好作家之列的作家”（《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》）。

其间任文化生活出版社总编辑，主编有《文季月刊》等刊物和《文学丛刊》等丛书。

抗日战争爆发后，巴金在各地致力于抗日救亡文化活动，编辑《呐喊》、《救亡日报》等报刊，创作有《家》的续集《春》和《秋》，长篇小说《抗战三部曲》（又名《火》），出版了短篇小说集《还魂草》、《小人小事》，散文集《控诉》和《龙？虎？狗》等。

在抗战后期和抗战结束后，巴金创作转向对国统区黑暗现实的批判，对行将崩溃的旧制度作出有力的控诉和抨击，艺术上很有特色的中篇小说《憩园》、《第四病室》，长篇小说《寒夜》便是这方面的力作。

<<解读巴金经典>>

书籍目录

巴金：一个响亮的名字第一辑 小说海的梦序改版题记前篇后篇春天里的秋天鸣凤之死（《家》节选）
第二辑 散文《新生》自序我的幼年朋友生星猪伤害寻梦怀念萧珊——随想录之五

<<解读巴金经典>>

章节摘录

外国来的高等人物。

因为凡是从外国来的人，在这个国家里都被人视为高等人物，受人尊敬。

贵族们都以和外国的等高人物往来为荣，凡是贵族的宴会总少不了要邀请外国高等人物参加。

贵族小姐自然高兴和那些等高人物往来，而我们外国女人也常常被那些贵族少年包围。

我常常和一些贵族少年在一起，拿他们来开心。

那时候我的确很快活。

“每天晚上我总要跟着父母去参加贵族的宴会或者舞会。

在那些地方，我们被奴隶们奉承、伺候。

在那些华丽的厅堂里，乐队奏着流行的曲子，一对一对的男女不知道疲倦地尽情跳舞，或者欢笑地谈话。

有时候我被那些贵族少年缠得头昏了，偷偷地跑到花园里安静一会儿。

我便看见一个少女在假山背后哭泣，或者一个老人在石凳上垂泪。

他们看见我就躲开了，我也不去辨认他们的面貌，因为那时候我是不屑于正眼看奴隶的。

一些人在开心作乐，一些人在流泪哀哭，这样的事在这里太平常了，我也不觉得奇怪。

常常在冬天我披着重裘让那些贵族少年护送出来。

就在府第的门口，刚上汽车的当儿，我看见一个穿破单衫的小孩跪在冰冷的石地上，一面颤抖，一面哭着讨钱。

他挡住了我们的路，因此常常被那些贵族少年不怜惜地用脚踢开。

“差不多在每个贵族府第里我都听见奴隶的哭声，在门前我都看见小孩在讨钱。

我们享乐，看着别人受苦，一点也不动心。

“日子就这样地过去了。

在某一个晚上我有了一个奇怪的遭遇。

这个遭遇正是造成现在的我的一个重要原因。

这晚上我受不了那些贵族少年的纠缠，不等舞会终了，就借故一个人偷偷地逃了出来。

我的汽车夫不在那儿。

我看见月色很好，便自己把车子开走了。

我驾驶的技术本来不好，在一条马路的转角稍微疏忽了一点，把迎面来的一部人力车撞翻了，车子被抛了好远，车上的人跌下来，汽车再从那个人的身上碾过。

周围响起了叫声，是几个人的声音。

我闯了祸以后，虽然知道巡捕不会干涉我（因为在这个国度里对于我们这班高等人物，巡捕从来不敢冒犯，我们的汽车碾死人，并不算是犯罪），但是我究竟有点心慌。

我正要开着汽车逃走，车门忽然开了。

<<解读巴金经典>>

编辑推荐

冰心图书奖，获奖作品，知识工程推荐书目。
复旦大学中文系教授，硕士生导师张新颖倾情解读

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>