

<<爱情空间>>

图书基本信息

书名：<<爱情空间>>

13位ISBN编号：9787806759011

10位ISBN编号：7806759018

出版时间：2011-6

出版时间：夏雪勤 内蒙古出版集团，内蒙古文化出版社 (2011-06出版)

作者：夏雪勤

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;爱情空间&gt;&gt;

## 前言

用作品说话的夏雪勤（代序） 凌鼎年 印象中，大约2003年时，河北省文联主办的《小小说月刊》，接连在“金榜题名”栏目推出了夏雪勤的《三个和尚》与《寻我启事》两篇作品。

据我知道，《小小说月刊》的“金榜题名”一期才发一篇，至少是百里挑一的好作品才能上，短期内连发两篇的仅夏雪勤一人而已，这多少显示了她的创作实力。

更让人瞩目的是主编赵禹宾亲自点评，其中有一句话成了不少圈内人的话题。我来当回文抄公，把主编点评录上一段：“夏雪勤是个有着浓厚文学修养、哲学功底和强烈文体创新意识的青年女作。

家——她将人性放入本民族共生性文化、历史、现实、哲学和宗教中思考，能够做到巧妙而不露痕迹地溶于她的叙事方式中。

这是她日后能够成为大家的基础——只要她具备足够的机遇和勤奋就行。

”这个评价当然是一家之言，既是一种预测，更是一种激励。

但作为一个刊物的主编，他不可能信口开河，随便说的，他有他的判断，判断的依据就是夏雪勤的作品。

严格地说，夏雪勤的作品还不算太多，但有一点是值得欣赏的，那就是她写一篇像一篇，几乎篇篇质量过硬。

如果翻翻这一两年的小小说、微型小说刊物，都在重要栏目推出夏雪勤的作品，并把她列入名家之列。

有人认为这夏雪勤怎么一下子冒升出来了。

其实并非如此，她早在九十年代就写过微型小说，而且《微型小说选刊》《小小说选刊》都选过她的作品。

只是她后来写别的东西去了，直到2001年才重新归队，再写微型小说。

不知是厚积薄发，还是有感而发，这次她一发而不可收，接连写出一批让人刮目相看的作品来。

夏雪勤的微型小说在三方面比较突出：一、注重人性的挖掘，讲究故事背后的意蕴，并能巧妙地表述出来。

二、把作家的思想融于故事中，以引起读者进一步的联想与反思。

三、有文体探索意识，这在女性微型小说作家中尤其难能可贵。

《布轮》写出了现实生活的哲理。

《布轮》告诉我们：用常规思维来套生活是行不通的。

不信的话，如果你给姥姥钱，姥姥肯定不会接受，就算勉强接受了，也不会真正开心。

幸福是一种过程，更是一种感觉。

这种感觉要姥姥自身去体会，强加不得的。

做娘的聪明之处就在于她懂得生活最简朴而实际的真理，所以她宁可花钱去买旧衣服，买了旧衣让姥姥做布轮。

按经济规律计算：亏损了。

因为60元的旧衣服加上姥姥的劳动，只能换回48元。

但要知道赚回的是姥姥真正的开心，以及娘的孝心，一家人的和睦，皆大欢喜的事我们何乐而不为呢。

假如偏偏要去斤斤计较经济上的得失算小账，那才是傻瓜呢。

夏雪勤很懂生活，她理解了家庭生活的真谛。

《等》也是篇富有哲理思考的不落俗套的作品，这个故事没有中心事件，而是由几个小故事串起来，写尽了“等”的学问。

原来“等”在生活中有多种多样的含义，“等待”是等、“等级”是等、“等等”也是等，如果不真正领悟“等”在生活中的玄妙，你就一辈子生活在形形色色的“等”中，不幸得很，老榆就是这样一个人。

读完这篇作品，感慨万千的我惟有说一声：一个“等”字了得！

## &lt;&lt;爱情空间&gt;&gt;

——这篇作品充溢了夸张，却又浓缩了社会上种种“等”的现象，这就是文学。

还有意思的是《幼稚》，幼稚是相对成熟而言的，从常理上说，不成熟才谓之幼稚，然而在夏雪勤笔下，幼稚成了一种因人而异的个人看法。

你看，上高一的表姐认为5岁的小男孩幼稚；小姑认为表姐幼稚；爷爷认为小姑和爸爸妈妈幼稚；老太太又认为爷爷幼稚，万万没有想到小男孩却认为老太太最幼稚，因为在小男孩眼里，老太太活那么大年纪了，连电视机都不会开，还不如他呢，当然是老太太最幼稚。

在这故事里，谁对了，谁错了？

——实在不好回答，也许站在各自的立场上，谁也没错啊。

关键看你什么角度，什么标准。

这实在是一个极有意思的生活命题。

写到这儿，我突然想起儿时玩过的一个游戏，即老虎吃小孩，小孩抱公鸡，公鸡吃虫子，虫子蛀棍子，棍子打老虎，一马吃一马，周而复始，环环相扣，相生相克。

或许这联想不是很确切，但其中透露的生活哲理可以让我们想得很多很多，引发诸多思考。

我喜欢《幼稚》这样有内涵的作品。

《风水》近乎问题小说，或者说是社会小说，读这样的作品，你不能不反思，不能不自问。

改革开放后，一部分人富了起来，但他们的精神世界如何呢？

这实在是个很严肃的问题，甚至是很沉重的问题。

沙柳博士说起来此博士非那博士，但他至少也算个人物，当他腰包鼓了，有了大房子后，享受生活吗？

非但没有，还受大房子之累，睡不踏实睡不安稳，越活越烦恼，何苦呢。

说穿了心灵家园没有安置好，信仰出了问题，自信也出了问题，于是，从唯物主义走向唯心主义，被所谓的风水先生一忽悠，就不知东南西北了，就失去自我了。

文中的沙柳博士与其说他受物累，不如说他受心累。

如果我们仅仅把《风水》理解为迷信，那就浅了。

作家想告诉我们，想传达给读者的是一种深层次的社会思考。

《雨歌，你好》可以归到儿童文学的范畴，反映的是某些当代城市儿童的生存境遇，探讨的是当代儿童孤寂的心灵世界。

儿童的天性是要玩，要释放，希望有玩伴，希望有广阔的天地，但现实生活中，有些孩子被反锁在家中。

本来极为温馨的家，演变为某种意义上的牢笼，禁锢了孩子活动的天地，禁锢了孩子的心，这是多么可悲的事，但有些家长并没有意识到对孩子的伤害，反而认为是为了孩子的安全，为了孩子健康成长。

蓝青的境遇是个案吗？

不，不是。

蓝青不断的呼唤“雨歌，你好！”

你听到了吗，不知你有何感想？

假如你也是孩子的爸爸，孩子的妈妈，你能从这篇小说中悟到什么吗，但愿你有所得，但愿！

《村支书盖房》大概好算主旋律作品。

在这篇作品里，夏雪勤采用了小说家较少使用的第二人称，这是一个不讨巧的视角，与大部分作家惯用的全知全觉的第三人称视角比较，似有剑走偏锋的味道，但正因为如此，与常规的作品区别开来，读来有一种真实感，亲切感。

这是作家的聪明之处，匠心所在。

在整个叙述过程中，作家选用了正话反说的手法，在看似埋怨、絮叨中，通过山豆承包鱼塘、乌梅欲进厂当工人，碧桃想批宅基地的事，披露了退下来的村支书当初是如何得罪了一个又一个求他办事的村民的，作者在这儿设下了一个阅读陷阱，试图把读者拉向她设定的方向，让读者误认为村支书已是个孤家寡人式的人物，所谓掉毛的凤凰不如鸡。

村支书在任时既然把许多人得罪了，人缘自然不好，那他翻建了一半的房子在台风来时岂不大麻烦，

<<爱情空间>>

很可能毁于一旦，能不急死人吗？

行文至此，蓄势已足，换句话说，文章已做足，于是，狡猾为文的作者笔锋一转，来了个意想不到的结局：村民们自发伸出援手，全村的劳动力几乎都到了，且干得热火朝天。

这说明了啥？

——群众心里有杆秤！

这结尾，既意料之外，又情理之中。

写主旋律，却没有刻意歌功颂德的痕迹，堪称个中高手。

夏雪勤用作品说话，为自己赢得了知名度，这是可喜可贺的。

只是微型小说毕竟与中长篇不同，一定的数量还是必要的，努力地写吧，写出数量，也写出质量。

这是夏雪勤的第二本微型小说集子，希望能读到她第三本、第四本，甚至更多的文学集子，凭她的创作实力，完全有可能作品源源不断。

作者系中国作家协会会员、世界华文微型小说研究会秘书长。

## &lt;&lt;爱情空间&gt;&gt;

## 内容概要

印象中，大约2003年时，河北省文联主办的《小小说月刊》，接连在“金榜题名”栏目推出了夏雪勤的《三个和尚》与《寻我启事》两篇作品。

据我知道，《小小说月刊》的“金榜题名”一期才发一篇，至少是百里挑一的好作品才能上，短期内连发两篇的仅夏雪勤一人而已，这多少显示了她的创作实力。

更让人注目的是主编赵禹宾亲自点评，其中有一句话成了不少圈内人的话题。

我来当回文抄公，把主编点评录上一段：“夏雪勤是个有着浓厚文学修养、哲学功底和强烈文体创新意识的青年女作家——她将人性放入本民族共生性文化、历史、现实、哲学和宗教中思考，能够做到巧妙而不露痕迹地溶于她的叙事方式中。

这是她日后能够成为大家的基础——只要她具备足够的机遇和勤奋就行。

” 这个评价当然是一家之言，既是一种预测，更是一种激励。

但作为一个刊物的主编，他不可能信口开河，随便说的，他有他的判断，判断的依据就是夏雪勤的作品。

严格地说，夏雪勤的作品还不算太多，但有一点是值得欣赏的，那就是她写一篇像一篇，几乎篇篇质量过硬。

如果翻翻这一两年的小小说、微型小说刊物，都在重要栏目推出夏雪勤的作品，并把她列入名家之列。

。

<<爱情空间>>

书籍目录

用作品说话的夏雪勤(代序)花香中的世界幼稚等e时代猫和老鼠一次性大减价鸡的故事水沟飞来飞去的钱应聘妙招红吻好日子楼梯口的裸影怪咳祸兮福兮一张非典型性卡神秘藏宝图烈日下的灵魂寻我启事村支书盖房马超求画进山获奖作品钱多打假一觉醒来是黎明出名有方争气秦归离婚我们都是老板何以疗伤风水三个和尚洗浴间的温柔一个南瓜布轮爱情的空间不折腾不行大雨洗尘飞天的蝴蝶结爱情就这么简单浪女回头圆与缺秀发莲的情怀雪地里的呼吸初恋男孩女孩来,今天我请客诗人之死红椅错赴婚宴可怜的纵火案幸哥银发是金发财不是做梦校园风波股民轶事风中的牵牛花豆蔻老太的寿宴雨歌你好附录:女性微型小说作家的强势和智慧并非荒诞的涅槃人性的第N种书写传统叙事的创新与拓展平凡朴素见哲理

## &lt;&lt;爱情空间&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：争气儿子很争气，三门功课总分299，名列全班第一。

钟齐靠在沙发上，修长的手指在扶手上跳起了欢快的芭蕾，心里在给儿子班上的同学排坐：王科长的儿子288，刘主任的女儿293，就连被喻为“神童”的林副局长的儿子也只有298。

不言而喻，这回的家长会，他完全有资格光荣一番啦。

钟齐举起双手伸了伸腰，觉得全身的血管在扩张，血液异常活跃地涌动着，原本软弱无力的腰椎骨似乎春笋顶石般硬朗起来。

家长会这天，钟齐特意去了“兰兰”发屋，一头密匝匝的头发吹得纹丝不乱，又从衣橱里找出那身名牌西装，套上领带，在镜子前整完后，一阵轻风似的出门就不见了。

步入教室的瞬间，钟齐心底涌起了一股从未有过的感觉，仿佛教室里所有的眼睛都在盯着他看。

随即他那春风得意的脸色不禁更加地红润，身子也不自觉地摇摆了起来，笃悠悠地踱到儿子桌前坐下，和邻座的家长聊得不失风度。

那天，放学回家的儿子山雀般地跳进来说，统考成绩下来了，他两门100，一门99。

钟齐一听，脸色当即由晴转阴。

上学期家长会的情景不禁在眼前浮现：虽说儿子的总分也是299，可是有两个同学拿了满分，其中一个就是林副局长的儿子，受到了老师的再三表扬，美得林副局长没合拢过嘴。

钟齐心里很是复杂，极力控制着自己的视野，尽量不摄人那种志高气扬的镜头。

老师的表扬过后，响起了热烈的掌声，钟齐乐呵呵地投去恭喜且带奉承的目光，现在回想起来仍像吞了苍蝇般的滋味。

打那以后，钟齐给儿子立下了军令状：各门功课必须拿满分！

儿子得了这死命令，愿意也好，委屈也好，只得苦学苦读。

到了期末，虽未如愿以偿，但儿子的成绩毕竟排在了林副局长儿子的前面，和第一名的程莹只一分之差，况且程莹又不认识，这才使他舒了口气。

家长会准时开始，主持会议的仍是班主任文老师，和往常一样，她先总结这学期的情况，尔后一个一个地点名表扬成绩突出的学生，且逐一与受表扬的学生家长握手，以对家长的密切配合表示感谢。

一阵掌声响起，两位家长先后起身风风光光地与老师握手。

钟齐的心突突地跳，一旦文老师点出儿子的名字，他也可以享受这份特殊的光荣，心里不由地跳得更加厉害。

掌声一阵接着一阵，可就是没有钟齐风光的时刻。

咋回事？

钟齐搓捏着发潮的双手，真想起身佯装去小便以此提醒老师的疏漏。

他正想起身，转而想到：当今时髦的颁奖仪式都是从低到高顺序进行的，想必文老师也采用了这种方法，悬着的心很快落定了下来，且洋洋自得地泛起了笑容，抖着的二郎腿更富弹性了。

林震威！

这是林副局长的儿子，文老师笑容可掬地说了许多表扬的话，钟齐却一句都听不进去，心里只念叨着自己儿子的名字，眼前浮现的尽是自己如何示意，老师如何走过来与自己握手的情景，那姿势那动作该是自己最注目、最潇洒的举动。

钟齐洒脱地拍着巴掌，按从低到高的规矩，接下去的一个就该是他儿子啦！

因此，他使劲地拍，不惜巴掌拍痛。

然而，出乎意料地事使钟齐的心口隐隐作疼，文老师点出的不是儿子的名字，而是程莹。

老师眉飞色舞地讲得极其卖力，动听的表扬词一打接着一打。

莫非老师把儿子忘了？

莫非让儿子做“压轴”了？

莫非……许多的“莫非”，将钟齐的心折腾得七上八下。

儿子的名字终于从老师的嘴里吐出来，后面还拖着一大串尾巴。

“这些同学也都不错。

<<爱情空间>>

”听了这话，钟齐只差噎昏过去。

这叫什么词儿，好就是好，什么叫“不错”，岂有此理！

钟齐像钉了钉似的坐在位子上，他不仅没有得到与文老师握手的那份荣耀，而且，家长们还没来得及知道他是全班第二名学生的爸爸，家长会就结束了，这能说不是他的悲哀吗？

钟齐已记不清是怎么离开教室，又怎么走出校门回家的。



<<爱情空间>>

编辑推荐

《爱情空间》当代中国手机小说名家典藏，一生必读的文学经典，名家荟萃，精彩纷呈；以小见大，耐人寻味。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>