

<<欧洲华文微型小说选>>

图书基本信息

书名：<<欧洲华文微型小说选>>

13位ISBN编号：9787806759059

10位ISBN编号：7806759050

出版时间：2011-6

出版时间：内蒙文化

作者：凌鼎年 编

页数：334

字数：389000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;欧洲华文微型小说选&gt;&gt;

## 前言

一树繁花 赵淑侠 几个月前，欧洲华文作家协会（以下简称欧华）会长俞力工弟，就要我给他们正在酝酿出版的微型小说集写序。

自然是一口答应了，虽然那时我的健康情况变得有点糟，很被病痛折磨，已多日没出去参加活动也没见朋友。

但对欧华我有特殊感情，看她茁壮成长，就像看到自己的孩子一天天地长大，心中总有一份喜悦与骄傲。

欧华的事都让我关心，对欧华有利的事我都愿意做。

但后来我竟在电脑前都坐不住，连那'个短序也写不出来了，只好跟欧华的兄弟姐妹们说：这次是做不到了，另找人写吧！

请大家原谅。

他们当然是原谅我的，而且很多会友写来亲切的问候，力工弟说：“写序的事不要放在心上，修养身体要紧。

”副会长之一的李永华弟，立刻要托他国内的朋友邮寄一套保健书《求人不如求己》给我。

他说的最好的一句话是：“我们大家都要好好的。

”是啊！

欧华多年以来就以人和取胜，像一个文学大家庭，彼此信赖、鼓励、相濡以沫。

大家真要好好的，一个也不能少。

怀抱信心和毅力，我延医吃药，安心地治病修养，写序的事便在万分遗憾的心情下搁下了。

稍稍聊以自慰的是，从来不写微型小说的我，居然在一大叠文章剪报中，发现我惟一的一篇可称“微型”的小说：《不能承担之重》，连忙寄去，参加他们出书的盛举。

近日健康在逐渐恢复中，正念着他们出书的事不知进行得怎样了？

忽接到《欧华微型小说选》主编黄雨欣妹的信。

她附来微型小说集的目录，还叫我：费心给这个欧华作协的新生儿取个响亮的名字。

目录真可谓琳琅满目，每个会友都拿出不只一篇作品（只我除外），谢盛友一人便十九篇，可见他是如何地勤奋。

事实上欧华作协会员生活都很忙碌，但他们在百忙中仍不忘写作，一心要把欧洲华文文学推向更高峰。

回想三十年前在欧华文学的“沙漠时代”，大家是怎样努力的耕耘播种，开创文学的绿洲。

时光匆匆而过，欧华不断地增加新血，现在是满眼春色一树繁花，只觉璀璨欣荣得令人目不暇接。

微型小说集当然不是欧华的第一本书，自协会成立以来，已经出版了三本会员文集。

如今他们竟然一口气出数本，类别多样化，除微型小说集外，还有麦胜梅妹主编的旅游文集，和谢盛友主编的有关教育的文集。

在没有任何经费支援的情况下，能达到这个程度，可谓成绩斐然，任谁也不得不刮目相看。

微型小说是近三十年才流行的一种新文类。

任何一种文风的兴起都与当时的社会形势相扣。

目前这个工作紧张，资讯爆炸，生活节奏分秒必争，时间贵于一切的时代，创作中篇小说的人已不多，对一般读者来说，阅读长篇大论的文艺作品也觉力不从心。

何况一些平庸的中长篇亦未必能引起阅读欲。

微型小说便在这样的时代背景下应运而生了。

微型小说虽小，却是小而浓，小而精，能凝聚瞬间的冲击力，产生时效激荡，发挥余味无穷的感染力和吸引力。

其实，微型小说的创作框架在中国文学中早已出现过，像《孟子》、《庄子》、《史记》、《世说新语》、《笑林广记》等经典之作中，就有许多篇章具今天微型小说的型式。

若说微型小说古已有之亦不为过。

微型小说又名小小说、极短篇小说等，因其内容多离不开现实生活中的人与事，含蕴着强烈的时代

<<欧洲华文微型小说选>>

气氛，并能做到简洁明快，纸短情长，余味无穷，而深受作者与读者的喜爱，成为当今文学园地里的宠儿。

欧华的兄弟姐妹们从不畏惧尝试任何新的文学品种，在欧洲这块广阔的文学沃土上，他们要留下丰富的华文文学成果。

1991年在欧华作家协会的成立大会上，我曾致辞说：“欧华作协只是一棵小树，这棵小树在异乡的土地上，植根成长、需要阳光与水分，也就是需要大家的努力灌溉耕耘。

”近二十年的时间过去了，欧华的作家们一刻也没停歇。

那棵荏弱的小树已长得树干茁壮挺立，根深蒂固，满树鲜丽耀眼的繁花迎风招展。

欧洲华文作家们将为欧洲华文文学史、乃至世界华文文学史，留下浓笔重墨的一章。

2010年3月于美国（赵淑侠系欧洲华文作协创会会长暨永久荣誉会长）

## <<欧洲华文微型小说选>>

### 内容概要

《欧洲华文微型小说选》是由中国作家协会会员、世界华文微型小说研究会秘书长凌鼎年主编的《世界华文微型小说典藏丛书》之一。

《欧洲华文微型小说选》收录了英国、比利时、奥地利、西班牙、俄罗斯、瑞士、捷克、法国、荷兰、土耳其、波兰、丹麦、德国等13个国家的虹影、朱文辉、章平、张琴、李永华、黄世宜、林湄、池莲子、谢盛友、黄雨欣、谭绿屏等38位作家的154篇作品，共39万字。

著名华人女作家赵淑侠为集子撰写了序一《一树繁花》，欧洲华文作家协会原会长俞力工教授撰写了序二《欧华，向微短跟进》，凌鼎年撰写了序三《缤纷多彩的欧华微型小说》。

<<欧洲华文微型小说选>>

书籍目录

- 一树繁花（代序一）赵淑侠  
欧华，向微短跟进（代序二）俞力工  
缤纷多彩的欧华微型小说（代序三）凌鼎年
- ?英国编
- 虹影
- 去新加坡的疯狂
  - 梅与菊的故事
  - 阿多米的报复
  - 寂寞之美
  - 阿难看恒河
- 黎紫书
- 嫦娥应悔
  - 重婚妇人
  - 养鸟
  - 圣手
  - 哭与烙印
  - 忌辰
- 赵毅衡
- 中将卜中尉
  - 忧郁的布鲁斯
- 林奇梅
- 吉他手约翰
  - 珍珠胸花
  - 情归何处
- ?比利时编
- 章平
- 赶车
  - 搭车
- 凤西
- 他
- ?奥地利编
- 俞力工
- 恐怖的蜘蛛
  - 富士苹果与鹅肝酱
  - 鸟枪与员警大人
  - 煽情的犀牛角
  - 枣红地毯
  - 七仙女的故事
  - 吻
  - 六百八十格的新天地
- 方丽娜
- 邂逅
  - 泰森的孩子
  - 娇杏
- ?西班牙编

<<欧洲华文微型小说选>>

张琴

罌粟花前的祭奠  
托彼千里寻家  
雨夜  
行贿  
为主人守墓的杰米  
虎弟兄自救  
慕容的报复  
借船过河  
遗嘱  
越南阿宝  
警官与死囚的爱  
不要把爱托付他人  
克隆  
活着  
老贵爵的爱犬

莫索尔

两个王强

陶炼

最后的心愿

江鸟

危机

?俄罗斯编

白嗣宏

病房里的美图

圆舞曲的缘分

?瑞士编

朱文辉

不恰当时刻不恰当场合的恰当行为

那股臭香

秋问，月娘的脸

择伴

颜敏如

宅庆路23巷15号

偷情

两秒钟

猫事

后现代人生

黄世宜

见鬼

清洁车

向前走，向后走

哑巴吃黄连

台湾小吃——蚵仔煎

台湾小吃——牛肉面

?捷克编

李永华

<<欧洲华文微型小说选>>

二狗爹  
二狗娘  
二狗  
苏珊娜  
“小牛”阿廖莎  
约会（一）  
约会（二）  
问路  
人行道一

?法国编

吕大明

黄金棺木  
寂静的号角

赵曼

巴黎梦

杨翠屏

维多利亚小女日  
谁来晚餐

小汗

法国式爱情  
爱梦床  
人鱼传说

?荷兰编

林湄

番薯粥  
辫子  
湖鱼  
墓

孤独者  
忧郁的暮色

丘彦明

记不记得我  
我今年十七  
好事  
男人和他的咖啡杯  
孤女  
对窗

池莲子

夜晚的一颗流星  
爱吃泥土的女人  
小芳初嫁了

?土耳其编

高丽娟

苹果的滋味  
刺客外传

?波兰编

林凯瑜

<<欧洲华文微型小说选>>

善心人

?丹麦编

池元莲

谁之过

老丹医生的春天

奇迹

?德国编

谢盛友

酱缸

不高兴先生

影子

北京楼

负责任先生

小豆

秤砣

饥饿

老照片

乞丐

白血病

酒鬼

红砖头

案子

尊严

麦胜梅

说谎的天使

爱的抉择

黄雨欣

狐狸精造反

王医生诊所失窃案

心机

如花心经

虚名之下

不对劲

万圣节的精灵

比

情感

穆紫荆

合欢

满月

根

快乐的酒鬼

无声的日子

葬礼上的天使

高蓓明

一汪苦水

异国伴侣

嫁人

<<欧洲华文微型小说选>>

老何的信仰

一个“自私”的女人

黄鹤升

保险箱

火葬场

于采薇

小气财神

室友

“虚伪”

王双秀

君君

蒂蒂

昔月

哑巴亏

继父

刘瑛依旧

莱茵河畔

谭绿屏

篆书的鱼字

丈夫要去学功夫

小金牛

表姐表妹

红瓢苹果

画之殇

附录：资讯化时代微型小说的另类书写风貌 朱文辉

跋 凌鼎年

## &lt;&lt;欧洲华文微型小说选&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：“安尼，你在哪儿？”

”“喵喵，喵喵。

”安尼答应着跑到马利娅大腿上，懂事地望着女主人，马利娅放下遗嘱，用手轻轻安抚着它，安尼得宠后又跑到房间和女儿玩耍去了。

马利娅起身打开收音机，调出她最喜欢的贝多芬田园交响曲，重新坐回椅子上，然后安祥地闭上眼睛，享受着那美妙的乐曲。

那年夏天，只有两个月大的安尼来到这个家，那时它还不是那么会吃东西。

马利娅每天早晨总是第一个先起来，睡在身边的安尼伸着懒腰，下床去站在楼道上用爪子洗着脸，等着马利娅一块下楼去。

马利娅把卫生间打扫干净，洗净安尼的碗并倒上牛奶，安尼感激地望一眼女主人，然后用舌头舔起牛奶往嘴里吸。

马利娅离开忙活其他，安尼吃饱跑到花园开心玩去了。

一个上午马利娅夫妇各忙各的，马利娅喜欢进厨房为丈夫烧饭做菜，餐餐尽管不是很丰盛，但是做得很可口。

烹饪的气味飘到花园，安尼不叫自到来到饭桌坐在属于它的座位上，眼睁得好大等候着饭菜端上桌，看它的馋样，马利娅拍拍它的小脸蛋说：“小乖乖，快去叫荷塞，咱们马上就吃饭……”午时的阳光很温暖，马利娅和丈夫荷塞双双来到花园坐在椅子上，边看报边享受着饭饱后的安尼欢蹦乱跳，一会上树，一会梳理着自己的毛发，用嘴咬着四只爪；一会爬到陶瓷小公鸡的脖子上，似乎对小公鸡说：

“来，我们唱支歌吧！”

”一会又跑到马利娅夫妇身边，亲昵地依偎一下给他们带来一些安慰。

慢慢地，马利娅夫妇和安尼在阳光下开始打起盹来。

丝丝凉风吹醒马利娅夫妇，他们起身要回到屋里去，安尼也醒来，它没有跟着他们回到房间，独自玩去了。

“安尼，回家了。

”马利娅从屋里出来，看看夕阳已近。

此时的安尼正和邻居家的小公猫玩得开心，早已乐不思蜀。

它听见马利娅在叫，就是不回家。

马利娅没有办法，只好拿起它最爱吃的包装好的高级点心，在手上摇得直响，这是召唤它回家惟一的妙计。

它跑回家来吃着点心，不断望着马利娅，似乎在说：“我知道回来。

”每天晚饭之后，马利娅总要为它洗屁股洗手脚，安尼不喜欢，只要看见水龙头响，它就知道自己又要遇到麻烦了。

不过，开心的是它最喜欢踢“足球”，其实足球仅仅是一个小纸团，它跑啊追啊，把“足球”满屋踢，然后衔到马利娅夫妇面前，让他们把“足球”扔出去，它重新衔回他们身边，就这样重复着这样的游戏。

每当晚间，马利娅夫妇开楼梯间的灯，安尼便知道睡觉时间到了，它第一个跑上楼，早早等在床上，并同马利娅夫妇一起睡去。

半夜里，安尼突然跑到楼下，倒在地上打滚并嚎啕起来，那叫声真凄凉。

马利娅的丈夫告诉妻子，咱们的小安尼怀春了。

马利娅不忍心跟下楼，蹲在安尼身边轻轻抚摸安慰着它：安尼，一会就过去了。

安尼似乎撒娇叫得更厉害。

马利娅看得心疼起来，不得不用手在它的阴部按摩，这一招真灵，安尼很快止住叫声。

夜重新恢复宁静。

马利娅偶尔也会睡睡懒觉，安尼看到她该起床还没有起来，它从床那头来到俩夫妇身边用小爪子抓抓，意思告诉他们该起床了。

<<欧洲华文微型小说选>>

时间过得真快，几个月过去了。

突然有一天，马利娅看到安尼的肚子比以前大了许多，而且是越来越明显。

原来，安尼外出并非单纯地玩耍，竟然与邻居家的小公猫好上了，也像人类亚当夏娃一样偷吃了禁果

。在某个秋夜的零点，安尼开始临盆，马利娅搬出早已经准备好的产床，里面铺着软软的海绵和棉布。耐心期待着安尼的孩子们来到人类。

“哇，哇！

哇！

”安尼接连的叫喊声，宛如人类分娩一样的痛苦。

安尼咬断一个又一个孩子的脐带，天啊！

连续五个小宝宝降临人间。

一个黑白两色就像小老虎，两个小花脸，一个黄黄；最后是一个灰色。

马利娅赞扬着安尼的伟大和勇敢，突然安尼把五个孩子的衣包全吃进肚子里去了，马利娅看到这一招直想呕吐。

随后的日子，五个小宝宝每天拉的屎尿一一被安尼舔干净。

人类母亲可不是这样，她们孩子的衣包却被他人吃进肚子了，说是养颜补身。

安尼做妈妈了，五个宝宝整天躺在它的怀里，吃了睡睡了吃，把宝宝养得胖胖大大的，只有灰灰弱小

。宝宝长大自己会吃食了，但是，家里总不能跑的全是猫猫呀！

？

马利娅夫妇开车找到收养所，他们一看眼前那么简陋的居住环境，不忍心把宝宝送到那里去。

## &lt;&lt;欧洲华文微型小说选&gt;&gt;

## 后记

凌鼎年 这本集子的代序是2010年3月底写的，这集子原准备推荐给一家出版社出版，做件好事，算是促进中外微型小说的交流吧，但没能最后落实。

有熟识的编辑问我：你这集子的主题是什么？

读者定位是什么？

我一时还真不好回答，因为集子不是我编的，是欧洲华文作家协会编的，我只是应邀写了个序。

我不能越俎代庖，想当然地自说自话一番吧。

这集子的出版也就搁浅了。

我了解了出版行情，目前像这类纯文学类书，单本反而不易出版，最好是一套，上架显得醒目，宣传也好做。

而我多年来一直想主编一套《世界华文微型小说文库》，因为考虑到组稿的困难，考虑到工作量比较大，一直没敢放到议事日程上，这次为契机，我下决心完成这夙愿。

根据我对微型小说出版的了解，中国大陆多次出版过多卷本的世界微型小说选，都是翻译稿。

而世界华文微型小说选本，东南亚的出版过，东南亚以外的，惟一的一本《欧美卷》是1996年10月上海文艺出版社出的，小开本的，薄薄的一本，约10万字。

其中美国华人作家15位，真正属于欧洲国家的华人作家只5位，16篇作品，单独的《欧洲卷》《美洲卷》《大洋洲卷》都没有出版过，还属于空白。

那就由我来主编吧。

原本设想再编一本《日本卷》，但我认识的日本华人作家不多，联系了多次，来稿还不足以编一本集子，只好放一放再说。

因我去过美国，去过新西兰，去过澳大利亚，认识那边的华人作家比较多，人脉资源比较丰富，所以来稿源源不断，只是好些稿不合要求，要看多篇稿才能选一篇，看稿量很大。

这次，我定了一个选编基调：以反映海外华人生活与心态的作品为主，凡反映中国大陆生活的题材尽量少收或不收，使之有异域风情，让中国读者通过这些作品能加深了解海外，了解新移民的生活。

《欧洲卷》我在德国黄雨欣选编的基础上，又扩大了征稿范围，征集了英国的虹影、黎紫书、赵毅衡，法国的小汗，荷兰的林涓、池莲子，比利时的章平，德国的昔月、刘瑛依旧，西班牙的陶练、江鸟等作家的作品，增删了张琴的多篇作品，对原来的作品我一一细读，对那些不符合我选编宗旨的，以及不太适合在大陆出版的作品，我忍痛割爱，删去了一部份。

最后选定13个国家的38位作家的161篇作品，共25万字。

原来的书名《六百八十四格新天地》有象征意义，有文化内涵，我有所偏爱，但对没有去过欧洲，没有进过教堂，没有见过欧洲教堂花格子彩色玻璃窗的中国读者来说，这个意象就比较陌生，不易产生购买欲望，不利打开书市销路。

我征询了出版界的朋友意见后，决定选用黄雨欣的一篇作品《万圣节的精灵》作为书名。

这个书名也许不如《六百八十四格新天地》有底蕴，但却是一个雅俗共赏的书名，读者一眼就能判断出是写海外生活的作品。

万圣节是西方特有的节日，对中国的读者有新鲜感，有一探究竟的诱惑，有一睹为快的冲动。

我相信万圣节的精灵，一定会像蒲松龄笔下的狐仙那样受到读者的青睐。

最后，真心感谢德国黄雨欣与瑞士黄世宜提供的原始版本，没有她们最初的选编，就没有这本集子的出版。

2010年10月4日于江苏太仓先飞斋

<<欧洲华文微型小说选>>

编辑推荐

《欧洲华文微型小说选》一生必读的文学经典，世界华文微型小说典藏。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>