

<<寻找老家具>>

图书基本信息

书名：<<寻找老家具>>

13位ISBN编号：9787806782033

10位ISBN编号：7806782036

出版时间：2004-6-1

出版时间：上海书店出版社

作者：沈嘉禄

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<寻找老家具>>

### 内容概要

本书作者通过多年的实地采访和调查，对上海地区老家具经营、收藏状况有了充分的了解，掌握了大量中国古典家具的市场信息及相关学术资料，在此基础上对中国古典家具及近代西洋家具的类型、特点分别作了分析，讲述了诸多古家具的收藏、制作知识，其中穿插了很多关于老家具收藏的生动故事，同时对老家具的做伪、辨伪、行话、行业、内幕也有详细的披露。

全书配相关彩图100多幅，图文并茂，适合于古玩、收藏界人士及部分时尚人群的阅读欣赏口味，对于他们了解老家具行当的情况也有很大参考价值。

本书介绍了上海以及整个中国近二十年来老家具收藏热持续升温的经济文化背景，特别是作者实地踏访了上海虹桥地区几十家老家具商店，掌握了有关的市场信息与学术资料，据此进行梳理，并将一些鉴赏、选购的诀窍告诉读者。

## <<寻找老家具>>

### 书籍目录

序老家具是沉默的朋友（自序）丝丝木纹话沧桑——透视中国古典家具热现象虹桥地区老家具商店踏访事业，从[柴升]起步在明清家具花格中回旋的学者西洋老家具，追忆百年上海的引子卖的就是老皮壳不要将柴木二字看轻了柴木家具收藏的宜与忌吉祥如意的中国红——江南地区朱金木雕家具赏析酥油灯荧荧马奶子香——西藏家具和内蒙古家具赏析京作家具：宫廷趣味的显露苏作家具：文人雅韵与市井气息晋作家具：古朴厚纳是主流广作家具：领受欧风美雨海派家具：老上海的偏爱宗教家具：一种纯净感情的承载西洋家具的主要风格与流派什么样的老家具值得收藏如何选购老家具怎样与老板谈价钱老家具的修复老家具作伪方法种种老家具业的行话老家具业的术语附一 中国古典硬木家具在国内外市场上的行情附二 中国古典白木家具在国内外市场上的行情写作参考资料

## &lt;&lt;寻找老家具&gt;&gt;

## 章节摘录

在明清两朝更迭、太平天国、抗日战争、土地改革、大跃进、十年动乱等各个大变局时期，老家具的损毁是非常严重的，或与房屋庭院一起被毁，或因为被指认是旧时代、旧文化的载体被人为毁损，或因用途退化和室内环境改变而被拆散派作其他用场，再加上老家具在材料和装饰方面的独特性，毁坏时摧枯拉朽，易如反掌，而再生与修复就难于蜀道之登了。

十年浩劫余波中，硬木家具还通过外贸口出境换汇，价格居然贱如柴炭。

但从保护世界文明遗产的角度看，也算是不幸中有幸。

即使是劫后余生的老家具，住房的重新分配，使不少原先的富贵人家不得不蜗居一隅，笨重而占地很大的老家具不适应这种变革了的生活窘况，所以，硬木家具的收藏研究就有了不可避免的遗憾和局限性。

在观念上，不少人还认为，老家具充其量只能属于实用工艺品，如果年代不是很久远，就无法与纯粹古玩相提并论。

直到上世纪70年代后期，随着民间收藏活动的苏醒，老家具才慢慢地进入人们的视野。

但此时，硬木家具在内地已经相当少了，经济价值被重新肯定之后，拥有者也很少拿来流通了。

于是，存世量较多的老红木家具走到台前“廖化充先锋” 与束芬兰总经理一席谈后得知，她是1993年开始涉足这一行的，虽然时间不算长，但发展非常快。

到1998年，她借下虹桥地区这排曲尺形的房子，将老家具按中国厅堂的格局布置在进门的大堂内。

同时，产品定位也瞄准了这一带工作、居住的老外们，为此配备了三四个翻译。

“美国人喜欢风格粗犷的老家具，德国、英国人士喜欢精雕细刻的东西，日本人、韩人喜欢小巧玲珑的家具，也许他们居住空间不大，又习惯使用精小家具吧。

”束芬兰说。

“但有一点我们一直在坚持，就是挑选一些有经典意义的中国传统家具向老外们推荐，让他们生活在中国老家具中，可以更亲切地感受中国人的生活和思想观念。

” 我是在网上看到集艺堂资讯后再关注这家店的，中英文对照的文字，配以家具图片，还有相关的小知识和价目表，确实是下了一番功夫的，而且他们还还为海外客户提供从打包到验关的一条龙服务。

在店堂里，我看到了比较少见的从天津官府里流出来的老家具，楸木的料配上彩绘玻璃，“年纪”虽然不老，但却是中西文化在民国初年交融的实证。

这里的朱金木雕家具也不少，比如扛箱和子孙桶，在别处已经不多见了。

由于这类江南农村里常见的家具非常讨人喜欢，集艺堂就以此为蓝本，将诸多老家具元素集于一身，设计了一系列朱金木雕家具，尤其难得是以生漆和老法打造，以确保中国传统家具的神韵不散，并能适应现代家居的格局和日常实用。

应该说，有几件家具做得非常有想象力。

比如说，设计师将朱漆鎏金衣架做成床架，床柜底下又做了几个朱漆抽屉，既美观又实用，确实是极有创意的。

束芬兰认为，若不是真正发烧级的收藏家，一般消费者对原式原样的老家具并不十分看好，“这些老货收进来难，卖出去也难，老家具的真正知音培养起来需要时间。

倒不如老料新做有市场。

” 集艺堂在在浏河口路的古玩市场还有一家分店，另外，它们经常在吉盛伟邦、盛源大地和月星家居等家具大卖场出样展览。

说实话，与设计思路相当狭窄、制作上也不乏粗疏的西式家具相比，中国传统家具，特别是经过重新设计脱颖而出的中式家具是一道颇让人眼睛一亮的风景。

黄浦江边标志性的居住楼世贸滨江花园里的会所，就以他们的老家具撑起一个视觉盛宴的框架，“几百件老家具，一个中式园林，足够叫那里的中国业主和老外们欣喜若狂了，中国文化还是很有魅力的啊。

”束芬兰说。

## &lt;&lt;寻找老家具&gt;&gt;

吴中路1058号的古意古典家具公司也有一个显著的特色，那就是店堂里陈列着不少福建老藤器，稍经修改后就成了别出心裁的家具，比如放盛桂圆的藤箱成了茶几，盛水果的藤筐成了咖啡桌。如果你在郊外有一幢别墅，这些南国风情颇浓的家具肯定能为你的下午茶或阳光下的闲聊增添一抹浪漫色彩。

我在那里采访过几回，每次都有新的发现。最近一次去时，在店堂里看到一具红漆的条几横陈在那里，式样非常古朴，毫无雕饰，线条简洁到不能再少，但又极为大气，并不失妩媚。这种式样，只有在传世的中国画中晃过一眼。凑近一看，标牌上写着“战国几”。怪不得，那是对战国凭几的改造，拉长了几腿，又略作弯曲，使之如美女婷婷玉立于厅堂。营业员小姐知道我不是外人，就告诉我说：“这是新仿的。”但几面上的红漆呈龟裂状，犹如黄河故道的河床，使用痕迹做得很像。“这种漆面的做旧是非常难的。”那位小姐又补充了一句。

古北新区古北南路55号的古雅古典家具，以居住在这里的外宾为主要对象，所以他们的家具很配外国人的胃口，而且可以根据要求任意修改式样和颜色。订做也可以，只要你想得出，不怕做不出。

陈张宝早在弱冠之年就跟其父涉足老家具这一行当，风霜雪雨，备尝艰辛。老上海对从事这一行当的人大抵比较看轻，所以青少年时期的陈张宝也领受了不少白眼，世态炎凉、人情淡薄早已尝遍。

建国后，陈老先生在有名的“淮国旧”工作，专门做红木生意。红木家具的质地与年份，只消看一眼，大致可以定性。

十年祸起，传统古典家具被当作四旧，抄了，砸了，劈了，烧了。抄家获得的红木家具和 大户人家为了度日流出来的老家具就堆在淮国旧的库房里，山一样高。商店后门的长乐路上，一排风也吹得倒的摊棚内，也堆满了老红木家具。

“扫四旧”的一幕在陈张宝心底留下了永远抹不去的印记。“那时候我因为出身苦，也被动员参加了行业的造反派，抄家的情景让我触目惊心，多少明清家具啊，老红木的，紫檀的，凡是雕着龙凤仕女的一律当作‘四旧’，一榔头砸得粉碎，堆到马路中央烧了。

老虎脚也不能留，用凿子凿掉。有几件家具雕工真是精细啊，真算得上国宝级，我现在眼睛一闭就想得起来，后来再也没有看到过。在北京也看不到这样的好东西，上海是个大码头嘛。

这里简直是一个老家具博物馆，床榻类的有架子床、拔步床、贵妃榻，案桌类的有供案、琴桌、书桌、食案、酒桌、炕桌，还有一种专供帝王官吏升堂处理政务或接受奏章用的奏案；我对一种俗称为一腿三牙的北方桌子发生了兴趣，用材一般为榆木或柏木，本色居多，风格朴实敦厚，庄重中又不失秀美，透出泱泱大族的气度。

椅凳类的则有交椅、官帽椅、圈椅、骨牌凳等，有一种很矮的带扶手的椅子很奇特，似乎是将太师椅的四条腿截短了。

陈伟告诉我，这是温州一带妇女坐的绣花椅。又因为椅面上有一个扁扁的缝，下面是一个浅浅的箱子，用于存放钱币，被叫作钱箱椅。箱柜类的更多，有红漆箱柜、四件柜、方角柜、圆角柜、多宝格、书架等，这类箱柜上的雕工之精细，令人叹为观止，不仅表现了一种民间风俗和审美理想，还可想象清前期国力的强盛和老百姓的富足，更让人感到当时能工巧匠驾驭优良材质和吉祥题材的聪明才智与闲适的创作心态。

那些雕花窗板和木结构的建筑部件，比如牛腿、挑头、额枋、裙板等虽然从严格的意义上说不能属于家具的范围，但同样在民居中起着美化生活的作用，与家具堪为仲伯。在现代人的目光中，具有同等的美学价值，装点居室就是一件精美的浮雕。的确，经过工匠们的巧手，四幅窗板就拼成了一堂屏风，一小块红漆鎏金的床围栏加一个框就成了一

## &lt;&lt;寻找老家具&gt;&gt;

幅画，四块小窗板拼起来作为一个咖啡桌的面子，上面覆一块玻璃，既现代又古典。

“这些宝贝都是从哪里淘来的？”任何——个人置身于这样的环境都会发出这个感慨。

陈伟以业中人的平静浅浅一笑：“安徽、浙江、江苏甚至北方一些省都留下了我们的足迹。现在农村的生活也改善了，不少旧房子摇摇欲坠，或空关着，或拆了重盖，条案椅子炕桌之类的粗笨家具很多，没人要，包括窗板啦、大门啦就堆一边没人管，这些东西我们就收下来。

” “收老家具是一桩苦差使，风里来雨里去，吃不好睡不好，一头的灰，简直像是逃犯，过去叫这活是‘跑筒子’”。

专门负责采购的蔡耀明先生对此深有体会。

“出门一次十天半月的不稀奇，刚创业时家底薄，一分钱也恨不得掰开来花。

火车坐硬座，票子紧张时装货的棚车也得挤，长途汽车一路颠到乡下浑身骨子架子都散了。

到了目的地，旅馆不住，在农民家的柴屋里借一宿，省钱啊。

采购到东西，如果只有几件，用绳子一扎往肩上一扛就回来了，货多一些就在公路旁招手搭便车。

最怕就是走山路，到了穷乡僻壤，没公路可通，说话间天黑了，举目无亲啊。

不过，凭经验或当地人的介绍，判断下来这种角落必定有好东西，再怎么也得走啊。

有时借一辆自行车，怀里揣几个冷馒头，天不亮就出发了。

三九天，小北风刀子似地往脸上割，没多大工夫扶车把的手就冻僵了，嘴角也开裂了。

大伏天呢，顶着毒日头上坡，车子没法骑，只能推，半天不到保你脱虚，眼看着身上的皮肤被晒焦，一层层起壳。

干老家具这一行，赚钱不容易啊！”老家具被拉到上海，在工厂里经过拆散、清洗、拼装、修理、熏蒸消毒除虫等繁复的工序，焕然一新地坐在店堂里等待伯乐的发现。

“为了整旧如旧，我们的老师傅找来与原件一样材质的旧木料，经过镶拼、雕刻、打磨，修补的部分就有了旧的气息。

至于旧的漆面和铜活，尽可能不去动它。

老皮壳有一种温润的包浆，它是历史的见证，也是人类社会生活的痕迹。

”王凯丰说。

这位儒雅的学者还认为：为了尊重历史，应该忠实地保留原有的式样，有些顾客要适应现代人的生活习惯，那么作个妥协是可以的，比如内部结构稍稍动一下，但外部必须修复如初，保留它的气息与使用痕迹。

“因为这些都是历史文化的信息，是档案，是我们前辈留下的日常生活状况记录，在老家具前静静站一会，你可以感觉到它的呼吸。

” 在这家店里，我看到了一些非常有趣的家具，比如描金彩绘的西藏柜，画着花卉和动物，还有宗教故事，不大，木质也算不上精细，但放在现代家居里绝对是一种装饰，浓郁的民族风情能将人醉倒。

同样有趣的是蒙古柜，比西藏柜略为宽大，由红与黑构成的对比色更加夸张强烈，而且门是从侧面开的，想必是蒙古牧民为了适应游牧生活而设计的。

在那里我还看到一口漆面深沉的立柜，榆木的材质与两扇门的式样并不算特殊，但它的背部却是弧形的，仿佛一个老人的佝偻的背。

王凯丰让我猜是从哪里来的，我想了一下终于猜到：它是放在窑洞里的，窑洞的墙不可能是垂直的，所以家具也只能适应空间而委屈地成了驼背。

在店堂中央，还有一辆马车吸引了我的眼球。

它长约一米八的样子，面子上的木板木筋毕现，犹如老人身上爆出的血管，疖子则是老人身上的伤疤——毕竟有300年的历史嵌在深深的木缝里呵；有的地方已经腐朽了，让人想象它在原野里长途跋涉的艰辛。

底下权作桌腿的四个轮子也是木质的，箍了铁皮，已经轰轰然地滚过千万里了。

此刻，马车静静地躺在店里，累了，老了，想休息了。

上面配了一块厚重的玻璃，可以围坐12个人，就这样，它的第二次生命开始了。

.....



<<寻找老家具>>

## &lt;&lt;寻找老家具&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

序 壹 五年前，去过一回西塘，为的是寻访遗落在历史尘埃里的江南廊桥。在建于康熙年间的青龙桥下，有一生煎馒头小摊，摊主每次将煎熟的馒头连同滚烫的铁锅众从炉口端起，搁放在一个齐腰高的茶几上。同去的朋友认出那是一张清仿明的黄花梨茶几，有意搜罗。那摊主却说：“卖了它我生意咋做？”天知道他把一笔生意漏了。

三年前又去了一回富春江畔的龙门古镇，那是三国孙权的故里，原汁原味的古镇，一农妇见我们是外来人，将我们引进一间破屋，屋里养着两头猪，搁楼上摊着茅草，撩开茅草，是一具颇有些年份的红木雕花床架，要我们开价取走。

看着那幅破相，我们头也不回地走了，走得是那样的坚决，如今思之，惟有一声叹息。

两年前，逛苏州文庙古玩市场，在一家老宁波旧家具店里，由同行朋友掌眼，花500元买了两块清代的雕花床板，雕工实在精细，品相基本完好。

回到家里，装上挂钩，挂在新装修的屋内，很有几分情调与韵味。

那个为我掌眼的同行便是沈嘉禄。

一年前，去了一个朋友的家，所见之处，现代家居格局和中式老家具浑然一体，尤其一具明式万历柜，架子是老料新做，两扇门却是用了一对清代雕花板，古为今用，诚为一例。

回来后也如法炮制，把苏州文庙买回的两块雕花板做成了万历柜放在书房里，存放文房雅玩，顺手、顺心、顺眼。

而这朋友又是沈嘉禄。

贰 作为文人的沈嘉禄，在沪上是有影响的。

他的随笔写得沉稳、细腻、老辣，报章上时而可寻可见，其语言和细节读来总让人感到文章写到了火候。

他的小说有浓烈的海派色彩，生活气息弥漫字里行间，他善于营造气氛与细节，不论是老派上海和新派上海，都能摆着。

电视连续剧《小绍兴传奇》和贺岁片《春风得意梅龙镇》，不仅体现了他驾驭多种文学样式的能力，更让他在文化圈中多了一个“美食家”的雅号。

前不久顶着38度的高温，我们同去南京朝天宫古玩市场，后去夫子庙茶楼吕茗，清茶沏上，他便点了一道翡翠烧卖。

一尝味道发现是咸的，便对服务员说，翡翠烧卖是淮扬名点，历史上秦淮河畔飘荡着烟花女子的身影，寻花问柳的不乏鸦片鬼。

鸦片吸食多了便会口苦，就以这道甜品“翡翠烧卖”解苦……一席话让服务员恍然大悟。

如此细节，可说上一堆。

沈嘉禄作为文化人，他的作品不是从迪斯科的舞场中蹦出来的，倒可理解为从茶馆里泡出来的。有了传统文人的气质，他经常回眸，说得更深沉一点，他经常在寻根，不是寻小说中某个人物的根，而是在寻找现代文化人的根，以至在待人接物，生活喜好，思维方法中都带有传统文化人的痕迹。

他请你喝茶，必奉上牛眼般大小的瓷杯，说不定那杯子是上了年纪的清代货。

他玩瓷器，一眼就迷上康、雍、乾三代青花瓷器。

……



<<寻找老家具>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>