

<<第四堵墙>>

图书基本信息

书名：<<第四堵墙>>

13位ISBN编号：9787806785560

10位ISBN编号：7806785566

出版时间：2006-8

出版时间：上海书店

作者：孙惠柱

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<第四堵墙>>

内容概要

这是一本关于世界戏剧艺术的教程。
作者身为中国第一位戏剧专业博士，长期在北美四所大学教授世界戏剧，以其多年的教学经验，编写扩容了他在十年前于台湾出版的《话剧结构新探》作为给中国大陆戏剧教育的课本。
全书分上下两篇，上篇为“叙事性结构”，针对戏剧的形式、美学价值等作客观的阐述。
下篇的“剧场性结构”则以开放的文风讲述了一百年来的戏剧。
作为戏剧教育的理论性图书，本书以专业、客观、全面为特色，对于正在研究戏剧艺术的读者来说无疑是值得推荐的。

<<第四堵墙>>

作者简介

1969年下乡插队，1977年考上大学，上海戏剧学院文学硕士，纽约大学人类表演学博士。在北美四所大学教授戏剧十年，任博士生导师和导演，1999年回国，现任上海戏剧学院教授，副院长。

纽约《戏剧评论》特约编辑，英国《戏剧及表演研究》编委。

主要研究社会表演学、跨文化戏剧、戏剧叙事学。

近著有《谁的蝴蝶夫人？

——戏剧冲突与文明冲突》（商务印书馆2006），发表中英文论文120余篇，话剧《中国梦》、越剧《心比天高》（均与费春放合写）及《挂在墙上的老B》、《明日就要出山》、《神仙与好女人》等在中、美、日、新加坡、挪威演出。

<<第四堵墙>>

书籍目录

序言：新世纪的戏剧上篇 叙事性结构导言第一章 各类形式探源一 纯戏剧式结构二 史诗式结构三 散文式结构四 诗式结构五 电影式结构第二章 美学价值分析[审美对象]一 集中整饬二 多样变化三 美是生活四 丑与抽象五 转入主体[审美心理]六 内摹仿七 移情作用八 距离与想像九 创造与表现十 心理与时空小结第三章 各家理论评价一 亚里斯多德二 亚里斯多德之后三 黑格尔四 黑格尔之后五 结构类型问题结论下场 剧场性结构导言第一章 解构叙事的剧场性结构一 “戏中戏”结构二 仪式性结构三 社会论坛剧结构第二章 编、导、演综合的体系一 横的比较：斯坦尼斯拉夫斯基、布莱希特、梅兰芳的审美理想小引：真、善、美的统一真、善、美的侧重不同的统一方式小结二 纵的发展：梅兰芳、斯坦尼斯拉夫斯基、布莱希特在中国的社会意义时装新戏的诞生斯氏写实体系的传播布氏哲理体系的影响中国戏剧的未来三 最新趋势：布莱希特、叙事体戏剧与大众传媒四 人生与面具：斯坦尼斯拉夫斯基，布莱希特，阿尔托此三大体系与彼三大体系三大体系的戏剧观和人生观生活与戏剧中的面具三大体系这张网三大体系与中国现代戏剧第三章 还需要剧场吗？

一 后现代——戏剧？

二 戏剧、电影、电视剧三 电脑、影视、戏剧后记

<<第四堵墙>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>