

<<英美十六家>>

图书基本信息

书名：<<英美十六家>>

13位ISBN编号：9787806788417

10位ISBN编号：7806788417

出版时间：2008-11

出版时间：上海书店出版社

作者：吴鲁芹

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<英美十六家>>

前言

这本集子里面的文字，去年（1980年）在《中国时报》开始连载的时候，总题目是：“我谈、我访我喜欢的当代英美作家”。

第一篇刊出的日期是九月十一日，我曾经写了简短的“卷首语”，现在先抄在下面：看上去这一系列浮光掠影的“印象记”，势必成“卷”，谨冠以“卷首语”，作一交代。

今年十月，《中国时报》创刊三十年，创办人面嘱送一份贺礼，我哪里会写祝寿的文章，叨光两顿午餐之后，勉强得到一结论：就是我可写点我所喜欢的当代作家。

每月一人，一年一打。

凡是谈喜欢的事和人，作家与作品，都容易办。

“我谈、我访”的“访”字，是为了增加一点真实感。

<<英美十六家>>

内容概要

《英美十六家》收录作者1980年访问或介绍英美16位作家的文章，其中不乏大家，也有今天不常见的若干作家。

以作者一贯的娓娓道来的语气，再现作者与受访者之间相谈甚欢的场景，中间穿插作者对作家或作品的见解，文学研究者读来会受启发，一般读者则在获取知识的同时，享受到了吴氏恬淡从容的文风。

<<英美十六家>>

作者简介

吴鲁芹（1918-1983），字鸿藻，散文作家，英美文学教授。
上海市人。

毕业于武汉大学外文系，先后任教于武汉大学、贵州大学、台湾师范学院、淡江英专(今淡江大学)、台湾大学等，策划英译当代中国文艺作品。

1956年与友人联合创办《文学杂志》。

1962年赴美，任教于密苏里大学等。

主要作品有散文集《美国去来》、《鸡尾酒会及其它》、《瞎三话四集》、《余年集》、《暮云集》及报道访谈当代欧美作家的《英美十六家》等。

<<英美十六家>>

书籍目录

杂七搭八的联想自序英国篇：劳埃·傅勒丹·戴文约翰·魏英乔治·布凯南布列姬德·布劳菲阶·比·普里斯特莱金斯莱·艾密斯大卫·戴启思美国篇：贝拉德·马拉默德伊·碧·怀特玛丽·麦卡赛约翰·契佛索尔·贝娄罗柏·潘·华伦艾琳娜·克拉克约翰·欧普戴克附录 读者投书

<<英美十六家>>

章节摘录

艾琳娜·克拉克是1913年7月在洛杉矶出世的，自小就住在新英格兰，她说她是百分之百的新英格兰人，她丈夫华伦是百分之百的南方人。

我在谈玛丽·麦卡赛女士那篇文章里谈到著名的瓦萨女子大学，艾琳娜·克拉克也是瓦萨毕业的。

“我们同一个时期，但是不同班，玛丽大约比我高一班。

”毕业之后，先在纽约一家相当大的出版公司当编辑，二次大战期间，在华盛顿的战略服务处工作，也是文字方面的事，1952年与罗柏·潘·华伦结婚，那时华伦已经是耶鲁大学的教授，“所以我不需要离开我的新英格兰！

”接着我想问她夫妇二人都是作家，彼此是不是互有影响。

我告诉她我在英国见到一位作家，是诗人，小说家，他太太也是小说家。

这位英国小说家告诉我他们夫妇的习惯，是朗诵自己的原稿给对方听。

听的一方如果对某一句或者某一段不满意，就提出意见，斟酌一番。

“你们两位是不是也商量彼此的作品？

”艾琳娜·克拉克说：“我们是各人写各人的，互不干扰。

你看到我们两人各有一间工作室，在谷仓的两端。

就好像一间是在新英格兰，一间是在田纳西或者肯塔基，不过朗诵的事近半年每天晚上都有。

我的眼睛不行了，简直就不能读书。

他每天晚上读诗给我听，不是他自己的诗，是古人的，昨天晚上他就读了一点但丁的诗。

”艾琳娜·克拉克的写作范围，只是小说与非小说两类。

她的第三部小说，是以新英格兰的另外一州韦芒州做背景的。

我问她何以放弃了她住了大半辈子的康州。

她说：“你可能不知道我们在韦芒外乡下有一座木屋。

我们夏天常住到那边去，瑞德说那是他隐居的地方。

事实上，他到那边去也还是工作，乡下的环境好，屋旁就有潺潺的小溪流水，我们在那边一住就是几个月，而且几乎每年都去，所以对韦芒州我也有熟悉的地方。

”艾琳娜·克拉克的第三部小说，虽然是以韦芒州的一个小乡镇为背景，实在把这个故事移到凡是务农为本的小乡村，也都适用。

现代社会的病症所带给小乡村的威胁，是共同的。

只是新英格兰诸州的传统价值观念要深一点，引起的冲突也就更尖锐一点。

书中的若干主要人物，并不是韦芒州的土著，他们不同的宗教信仰，或者觅取不同宗教信仰的体验，增加了这本书的哲学意味。

有些是决非善类的过客，有些是青年人，受过好的教育，可是受不了社会上人吃人的那种竞争，逃避现实，逃到韦芒州来，以为那是世外桃源。

另外做房地产生意的，坐了自备飞机在上空看了又看，他们不是来看这世外桃源的风景的，他们是为了开发这个地区，想造成像鸽子笼那样一小撮住宅，然后就有了房地产买卖。

可是作者不是用思古之幽情的眼镜观察的。

旧日的韦芒州，老一代的韦芒州有它的价值在，但是老的旧的也不全都是好的，新的也不全是可怕的，它们的对峙局面给作者表现出常人不可及的聪明才智。

我说我不敢批评她三本长篇小说的长处和短处，不过对第三本我似乎有-特殊的感觉，那就是她的叙述节奏比较快，和以前的两本比较起来，这一本她是用快的节奏说故事。

艾琳娜·克拉克说：“你说的可能是对的，你是接连一本一本读下去的，而且是在三四个月之内读的，我写这三本小说，前后相差三十几年，你的感觉应该比较敏锐一点。

至于何以会有这种现象，我想和故事本身也有关系，另外还有一点心理因素，我年纪老了，我总想赶快做完一件事，这也会影响节奏的，写这本小说的时候，我的眼疾还没有坏到这种程度，再坏下去，我就只能用口述了。

”艾琳娜·克拉克最享盛名的~本书是《洛克麦尼凯的牡蛎》，曾经得到一九六五年非小说类的全国

<<英美十六家>>

杰出书奖，凡是喜欢吃海鲜的，大约都知道牡蛎之为物，洛克麦尼凯在法国北部，据说该地所产之牡蛎，在全世界是数一数二的。

艾琳娜不是吃吃就算了，开始对这一地区所产的牡蛎发生兴趣，于是进而研究探讨，这小动物是怎么培养的，这还不算，愈陷愈深，从动物的背景历史，到这一地区的神话传说，都加以搜罗、整理，最后就是研究这些培养牡蛎的渔民生活，当然没有他们的辛勤，这一区的牡蛎说不定就不可能达到如此的地位。

<<英美十六家>>

编辑推荐

《英美十六家》的作者吴先生是小品文的大家，可以和梁实秋先生媲美，更是林语堂大师的传人。他流露在文中的幽默感，在我心目中和他翩翩的绅士风度配合得天衣无缝，令我这个新竹来的土包子可望而不可及，在真正的尾酒会上——其实我参加得极少——更不敢接近。

其实鲁芹先生听说还是很随和的，而且温柔敦厚，满肚子学问，却从不露武功。

以东方风范面对西方文学的博学鸿儒，在闲逸的话语中有丰富的智慧和心灵的光辉，在信笔挥洒、嬉笑诙谐中见巧妙勾连和缜密严谨。

董桥、刘绍铭、李欧梵、余光中、陈子善、叶兆言、孙甘露、傅月庵深情推荐。

一位有学养、有风度的散文家，功力匀于字行间，情思入于化境。

轻松地游走在中外优秀文章之间，既有西方的随笔传统，又有中国的散文精髓，非但处处都是学问，而且处处都有哲理。

他的作品是字斟句酌的艺术品，不是即兴挥洒，而是将储藏多年的学问、智能、幽默和性情融合而成。

他无论写装电话、写买书、写自己的懒散、写卑微的小襟人物，都远超出看似狭窄的主题。

他写的是一种抗拒轻、俗的人生态度。

会心的读者能在他的“我”中找出自己。

写的是生逢今世，面对各种“新世界”的讶异、抗拒，终于妥协的无奈，以“人的尊严”为最基本底线。

——齐邦媛（台湾大学外文系名誉教授）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>