

<<看电影>>

图书基本信息

书名：<<看电影>>

13位ISBN编号：9787806788530

10位ISBN编号：7806788530

出版时间：2008-6

出版时间：上海书店出版社

作者：李欧梵

页数：192

字数：85000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书精选李欧梵最新影评作品，包括其评论《倾城之恋》《卧虎藏龙》《费城故事》《魂断蓝桥》《断背山》等经典影片的篇章，尤对张爱玲在影界的表现作了深入探讨，书中李欧梵用自己独特的视角解构了张爱玲作品背后蕴含的人情练达和身处乱世的无限悲凉。该书是作者近年观影历程的一次总结。

作者简介

李欧梵，原籍河南太康，1939年生。
台大外文系毕业，美国哈佛大学博士。
曾任教于普林斯顿大学、印第安那大学、芝加哥大学、加州大学洛杉矶分校及哈佛大学。
2004年8月自哈佛大学退休，在香港中文大学任人文学科讲座教授。
著作包括《中国现代作家浪漫的一代》、《上海摩登》、《

书籍目录

我的观影自传《倾城之恋》与《费城故事》文学和电影：《断背山》观后感银幕上的文化压抑——从《断背山》到《卧虎藏龙》《侠女》中的经典场面：竹林大战细看三场竹林大战《金刚》启示录从《魂断蓝桥》到《倾城之恋》和《一曲难忘》《傲慢与偏见》和《理智与感情》——改编自奥斯汀小说的影片伍迪·艾伦和陀斯妥耶夫斯基向希区柯克致敬安慰李安引人思考的新闻节目永远的倾城之恋张艺谋十面埋伏的危机香港电影文化需要影痴漫谈海盗片天堂的对话：英格玛·褒曼VS安东尼奥尼重访《苏丝黄的世界》重温费穆的《小城之春》《色，戒》：从小说到电影《色，戒》与老电影“此情可待成追忆，只是当时已惘然”——重读张爱玲的《色，戒》原稿

章节摘录

我的观影自传 半个世纪前我还是一个中学生，全家住在台湾的一个小城新竹。那个时候我唯一的娱乐就是看电影，看的大多是好莱坞出产的美国片，欧洲艺术片还是六十年代初到美国留学后看的。

美国片以“类型”取胜：古装片、西部片、警匪片、战争片、歌舞片、喜剧片，还有文艺片。我父母学音乐出身，又是音乐教育家，所以每逢有古典音乐为主要内容的歌舞片，如《歌王卡罗素》（The Great Caruso）、《一曲难忘》（A Song to Remember），和《学生王子》，必全家阖第光临观赏，甚至有些佳片我看后想再看，父母也愿意付钱。

后来我竟然在报纸上写影评文章，赚了少许稿费，可以自掏腰包看电影了，当然看得更厉害。这在那个时代尚不多见，所以养成了我“重看”的习惯。

就以《学生王子》为例：第一次是全家一起到新竹的国民大戏院看的，后来我又自己单独去看了几场。

在重看的时候，就可以在影院耍花招了。

当年看电影可以随时进场，先看第一场的结尾，再看第二场的开头，在终场休息的时候，管理员也不清场，所以我可以连看下去，即使是巨片登台，观众太多而需要清场时，我照样可以躲到厕所里不出来，然后再混入第二场入座的观众中，反正总可以混水摸鱼找到空位的。

但我最珍贵的经验还是当影片连演数天、观众渐稀的夜晚，我可以在空旷的影院中真正享受自我的空间，坐在楼上后排，没有人打扰，也不理会前排唧唧我我的对对情侣（或者说只有羡慕的份儿，只好把注意力转移到银幕上），兀自消失在黑暗的空寂中，静听台上兰沙的高歌：“我的挚爱，我全心全意地爱你，我每一口气都在祈祷，有一天你将是我的……”。

<<看电影>>

编辑推荐

《看电影》的作者李欧梵的头上有很多光环，美国哈佛大学博士，曾任教于普林斯顿大学，印第安那大学，芝加哥大学，加州大学洛杉矶分校及哈佛大学等美国知名高校。

《上海摩登》、《西潮的彼岸》、《浪漫与偏见》等著作让他成了当代中国小资群体追捧的学者之一。

李欧梵当年赴美求学时多有寂寞，便以看电影、听音乐打发时间，由此竟也闯出一条新路，从而对电影工业特别是香港通俗电影有独树一帜的研究。

还有，他对上至琼瑶下至王文华等通俗小说也有高见，甚至于日本动漫《风之谷》，他竟用来作为教授卡夫卡的“道具”。

可谓大俗大雅，雅俗共赏。

该书是作者近年观影历程的一次总结。

<<看电影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>