

<<中国古代文学史讲义>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学史讲义>>

13位ISBN编号：9787806789520

10位ISBN编号：7806789529

出版时间：2008-12

出版时间：上海书店出版社

作者：傅斯年

页数：181

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代文学史讲义>>

### 内容概要

傅斯年著名历史学家，1919年底赴欧留学，前后研习实验心理学、物理、化学、高等数学和比较语言学。

1926年归国后历任中山大学文学院院长、中央历史研究员历史语言研究所所长、北大教授、代理校长等职，1948年当选为中央研究院院士。

本书系傅斯年生平代表作之一，对中国上古至近代时期的文学史作断代研究，论及诗、史、文、论，对某些专题还进行了深入的探讨，并在宏观上涉及文学史研究之方法论，颇具启发之效。

<<中国古代文学史讲义>>

书籍目录

拟目及说明叙语泛论 思想和语言——一个文学界说 语言和文字——所谓文言 成文的文学和不成文的文学 文人的职业史料论略论伏生所传书二十八篇之成分诗部类说 风 雅 颂最早的传疑文人——屈原、宋玉、景差楚辞余音贾谊儒林 《诗》 《书》 《礼》 《礼记》 《乐》 《易》 《春秋》 《隐公》 《论语·孝经》 五言诗之起源 论五言诗不起于枚乘 论五言诗不起于李陵 论五言诗不起于一人 我们宜注意不列几件事附录：中国文学史分期之研究

## &lt;&lt;中国古代文学史讲义&gt;&gt;

## 章节摘录

三百篇后，四言的命运已经终结，既如我们在十二节里所说：接续四言体制而起的，是所谓“楚词”一类的诗歌，这类体制影响后来的文学反比《诗经》大得多，所以值得我们格外考校一下。

最可注意的一件事，是中国文学演进到楚辞，已经有指名的文学家了。

在《诗三百》中，无论二南、国风，都是民间歌曲之类，正如现在常语所谓“民众为民众造的”，固然指不出作者来，即在雅、颂，作者是谁，于文学史上亦无重大的关系。

我们只要知道那些篇章各是何时作，便可以看出文学之演化，反正《小雅》是时代的怨言，《大雅》和《颂》是庙堂的制作，都是很少个人性的。

这不是说，我们对于这些篇的作者问题理当忽略的。

假如我们可以知道这些篇的作者们岂不甚好，不过这些篇的作者问题在汉时已经不能考定，何况现在？

并且因为这些篇较少个人性，况又一经作为乐用，以答嘉宾，以为享祭，文学的意味更远退在乐章的作用以后。

《诗经》之存到后世，在初步是靠乐，靠为人解作一切修身之用（如《论语》）。

在后代是靠他被当时人作为谏持即当时人系统哲学的一部，并不是靠他的文学，尤不是靠他的作者。譬如被人指为《诗经》作者的，都是一代政治人物或闻人，如周公、庄姜、奚斯、正考父，真正都是渺不相干的（说见前）。

但这情形，到楚辞便全不然了。

楚辞的文章是个人性的（《九章》等除外）他的传流不是靠乐的。

楚辞有个最大的中心人物屈原。

屈原一死便成若干的“故事”所凭托，到后来竟成了神话（如五月五日龙舟节）。

自汉以来，大家仿佛觉得楚辞就是屈原，屈原就是楚辞。

这样可以一个文学家为一种文学的中心，始于屈原，历来也以屈原的一段为最大。

中国古代的文词演化到屈原，已经有“文人”了，文词的作者问题成为重要问题了，这是和“诗三百”的时代迥然不同的，这件事是文学史上一个断代的事实。

辞赋两个字是没有分别的，文选里面有赋、有辞、有骚，这个我们固不必如苏东坡骂作者为齐梁间小儿，然这样分法却实在是齐梁间人强作解事（或者这种强解由来已久）。

例如怀沙是王逸所谓辞的，王逸是只章句辞不选赋的，然司马子长明明说屈原将死“乃作怀沙之赋”

。

《七略》、《汉志》一作于西汉之末，一作于东汉之初，都不分辞赋，可知辞赋之分是东汉人的俗作

。

《七略》、《汉志》却把赋分做四类：一、屈原赋之属，唐勒、宋玉、庄夫子、贾谊、枚乘、司马相如、淮南王等属之；二、陆贾赋之属，枚皋、朱建、严助、朱买臣、司马迁、臣婴、齐臣说、萧望之、扬雄、冯商等属之；三、孙卿赋之属，所属者今皆亡。

第二目号为秦时杂赋；四、杂赋之属，皆不著作者，而于结语也提出来称“家”（东汉人用家字义与令殊）。

为什么这样分法，我们固难讲定。

《七略》、《汉志》的分类，原来不是尽美尽善的。

但《七略》虽分得每每错，却每每代表当时的风尚（如前论诸子略）。

赋除杂类以外，既有三宗，我们且不妨测想一下，何以分为三宗之故。

《七略》、《汉志》将赋一律作为“不歌而诵”，恐不尽当。

《九歌》招魂大招固非歌不可，《九辩》之性质又和汉《大风》、《秋风》不两样，《大风》、《秋风》既皆是歌词，《九辩》为什么独不然？

又如《离骚》九章等篇中之用兮字，都显是由歌调节奏而生（汉以来自然把兮之用推广了）。

这样是抒情的节韵，并不是铺陈的话言，所以我疑屈赋一类。



<<中国古代文学史讲义>>

编辑推荐

《中国古代文学史讲义》由上海世纪出版集团，上海书店出版社出版。

<<中国古代文学史讲义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>