

<<西夏春秋>>

图书基本信息

书名：<<西夏春秋>>

13位ISBN编号：9787806809112

10位ISBN编号：7806809112

出版时间：2011-1

出版时间：陕西出版集团，太白文艺出版社

作者：任海涛，任海印 著

页数：370

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西夏春秋>>

### 内容概要

人类历史上最大的悲剧是什么？  
大概莫过于一个拥有三四百万人口的国家，被人亡又灭种了。  
这个国家就是中国历史上的党项族政权大夏国（史称西夏）。

## <<西夏春秋>>

### 作者简介

任海涛、任海印，二人系同胞兄弟，陕西高陵人。  
二人均系陕西省戏剧家协会会员、陕西省作家协会会员、陕西省楹联协会会员。  
任海涛于1965年开始发表小说和散文，任海印于1982年开始发表诗歌。  
两兄弟已合作创作剧本十多部并各自发表短文数十篇，其中剧本《王安石》《神州除秽》《黑水颂》在公演时受到群众热烈欢迎。  
广泛的兴趣爱好促成了矢志不渝的追求，雄厚的史学知识酝酿出补缺的钩沉之作，历经十年勤奋不辍，终于写成了《西夏春秋》。  
另有《宋元演义》正在创作中。

## &lt;&lt;西夏春秋&gt;&gt;

## 书籍目录

第一回 柳树寨勇士误纵寇 映山湖丽人错用情 第二回 救灾民提刑挫强敌 逃亲眷都统陷安西 第三回 君无道宠臣行废立 臣妄行冤狱滥肆虐 第四回 息内争夏主择英断 御外寇将士效忠贞 第五回 焚仓储恶逆泄私愤 存国脉贤良尽忠贞 第六回 石羊河夏将鏖战 乌梁海北兵奇袭 第七回 傍山渠世子回师 百果园令公落难 第八回 引波涛大汗灌城 决长堤巾幗救主 第九回 还军马令公息战祸 允假道夏王启争端 第十回 聘孤女令公扶危 烧粮秣天骄解围 第十一回 寻情太子玩情非钟情 黥武将军用武不威武 第十二回 废太子夏帝信奸逸 战黑水令公逞智勇 第十三回 围中兴夏帝禅位 纳降表大汗退兵 第十四回 行权变哲别建奇勋 出狠招大汗练猛士 第十五回 硬挑唆夏主错移恨 巧迷惑宋臣妄结盟 第十六回 逞奸恶佞臣招巨祸 施智勇哀民救孤危 第十七回 争秦巩宋师败绩 战兰凤夏将殒命 第十八回 缔盟约夏主小得意 破中兴李鲁大劫掠 第十九回 接蜡书大汗行诡道 夺军马拖雷建奇功 第二十回 临阵斗将拖雷失算 逼城认父察罕造孽 第二十一回 滥杀无辜三军离心 恣肆贪欲二州易主 第二十二回 疏勒川千里转斗 酒泉城两月血战 第二十三回 抢关津王子陷阵 攻盐州驸马夺槊 第二十四回 逐溃兵援军入迷 途避劲敌偏师落陷坑 第二十五回 打草谷商贾归顺 取盐州兴灵震动 第二十六回 焚粮仓塔木遇强手 阻援师冉都丧天良 第二十七回 图富贵叛逆施毒手 辩冤情夏臣献奇策 第二十八回 双狮阵夏将用巧技 灵盐州蒙帅施暴力 第二十九回 困凉州蒙古巧运筹 争渡口夏国苦应变 第三十回 援灵州夏将劫西营 索战马蒙军撤东寨 第三十一回 被水淹蒙军辱命 遭奸算夏人丧师 第三十二回 劫夏营拖雷亲征 败灵州令公自焚 第三十三回 惊灾变大汗归神 纳降表夏王灭宗

## &lt;&lt;西夏春秋&gt;&gt;

## 章节摘录

正当此时，一流星快马飞奔而来，阵上金铁齐鸣，阿沙敢钵回到门旗之下接待，问有何事。探卒喘息着说：“蒙古大队骑兵窥探贺兰军寨，小股窜犯黑水城，前哨有东窥之意，天子手谕在此嘱意枢相便宜行事。”

”阿沙敢钵长叹一声说道：“果然又有外寇侵境，河曲之行，实为愚蠢自伤之举。”

”他再次策马来阵前，指着陈郁说道：“陈总兵近前，听老夫一言。”

我今回朝，当即奏明天子，此前争竞事由，一概不究。

我向朝廷举荐，委任你为四州守御之职，为国家捍卫边疆，你可要知恩图报，忠于朝廷，一遵宪令，不再干犯圣命，做个忠耿臣子。”

”陈郁以手拍额道：“大人果然深明大义，又宽厚磊落。”

朝廷丢弃前嫌，用陈郁为将，陈郁守此东陲多事之地，虽肝脑涂地，也不退让半分。

只是这绥、银、夏、宥连年灾荒，军粮欠缺，还望枢相尽力周济，使儿郎们无饥馁之忧。”

”阿沙道：“军食一事，包在老夫身上，绝不会使行伍乏食。”

”陈郁策马进前悄声问道：“枢相以实相告，是否蒙古又犯我国境？”

”阿沙吃惊不小，心想陈总兵果然精警。”

既已收归属下，便小声告诉：“蒙古前锋已到黑水城。”

”陈郁拱手道：“大人自便，陈郁还有军戒急务。”

”说罢跑马归阵，河曲军急速撤向统万城去了。”

话分两头，再说嵬名达利从统万城抽身疾走，赶至贺兰军寨，立即收回帅印，号令营中：“除却从征将士，任何人不得放入军寨，违令者斩，擅自闯入者斩。”

”中使宣敕敢于通报者斩。”

果然被他预料到了。”

号令一出，营中上下恭谨。”

也正当此时，高祥启持节赶到。”

他听说嵬名达利已入军门，便吃惊不小。”

待到闻知三条斩首禁令，他立即打马奔逃。”

驰行一舍之地，还惊问：“追兵远去乎？”

”嵬名达利虽然躲过一劫，但疆场多事，蒙古游骑不断哨探边城，大有“山雨欲来风满楼”的意思，内忧外患，真让令公食不甘味。”

回到寨中第三日，探马回报，阿沙敢钵领兵征讨统万城去了。”

令公冷笑道：“依陈郁之才，老总管必然自讨没趣。”

”探马又报蒙古游骑闯黑水城郊。”

嵬名令公惊叫：“祸事不远了。”

”他再也沉不住气了。”

思量再三，决定还是认可嵬名安全的位居九五了。”

于是一道迟迟不见奉上的贺表兼军报便从贺兰军寨发出了。”

夏主安全接到前朝宰相的贺表，真还有些激动。”

他读道：“臣达利言，夏室不幸，帝星不明。”

太后择贤而立，英主得以秉政，此真万姓洪福。”

臣达利于北庭叩首致诚，敬贺圣上亲历万机之劳，使夏国振兴有望。”

然近闻出兵河曲，重开阨墙之争，又步夏室自残衰弱之路，臣不胜痛心之至。”

陈郁屯兵河曲，抑强扶弱，挽回崩溃之势，使夏室无东顾之忧，非特万民之福，国家之幸，还可以上下一致抵御强寇。”

现今蒙古正盛，夏室今非昔比。”

如若兄弟相残，臣恐北廷不守，京畿沦为猎场。”

近日漠北探马不断，征尘弥漫。”

## &lt;&lt;西夏春秋&gt;&gt;

邦内和睦则救亡图存有望，郡国纷争则残山剩水难保。

何去何从，唯圣主英断。

臣不胜忧惧，谨拜表以闻。

”夏主览表，甚觉有理，但鉴于朝内大臣，力主剪除前朝亲信臣子，无法收回出兵河曲的命令；如不采纳达利的主张，又怕上下离心，无力保住江山。

正在左右为难之际，忽然想到阿沙敢钵总领郡国政事多年，断事干练，很少有举止失措之处，便展笺挥毫，将蒙古探马入境，内讧怨声载道之事告知，要枢相便宜行事。

刚打发走中使，忽然蒙古使臣到殿。

夏主不看则已，尺牒读罢，安全帝上气不接下气地说：“这不是视我为番属之国了？”

”原来蒙古国书上，不但有强词指责、武力恫吓之词，还有索要粮米驼马、金珠宝贝之语。

更有甚者还要求贡献子女、割让边城。

如有不恭顺的，便声言牧蒙古战马于黄河内外。

夏主只得搪塞：“此事容我与大臣商议，以定贡献程序。”

”谁知蒙古使节下榻馆舍之中，夜晚头颅竟被人割走了。

夏主只剩下备战应对一条道路了。

世事也该有兵争杀伐，夏主刚打发中使去催枢密使回京，高祥启呈上密折，说已侦知杀蒙古使臣的凶手的下落；另有安国宁邦的妙计，请求当面陈诉。

夏主览表，随即招见。

高祥启奏道：“臣府有一千办斯沙平，他与散骑常侍黎尔登的小妾珠儿有染，昨晚初更，斯沙平潜入常侍府中，欲行偷鸡苟且之事。

分明看见常侍带刀离府，不多时间，却又见常侍仓皇回府。

斯沙平以为常侍要同小妾就寝，惊慌之中躲入小园中。

旋见常侍携带一人头大小的包袱，在黑暗之中，用铁锹掘坑掩埋。

斯沙平本来不知常侍所埋何物，平日闻听人言，有一蒙古使臣，夜晚被人杀死，头颅不知去向。

稍一联想，心中总觉黎尔登有暗杀公使的嫌疑。

这斯沙平本来犯有淫乱官眷的重罪，按理为了全身，不敢出首，只因为臣平日待人以诚，感人以德，故而感动得斯干办冒险以实相告。

臣见事关国家大计，以实相告，愿陛下赦臣禁约下属不严之罪。

”安全帝哪里顾得上禁约不禁约，急忙问道：“这斯沙平今在何处？”

”高祥启答道：“为臣已带在官门等候。”

”夏主随即唤过一名内侍杜祯承，命他带斯沙平去黎常侍府中掘取人头。

临行吩咐：“如若举报不实，立即斩之以徇。”

若所举属实，可带他偏殿候旨。

”杜中使见夏帝怒形于色，惶悚而出。

夏主默不作声，也不管高祥启滞呆一旁，双方都静候消息。

不多时中使果然带回一颗人头。

安全帝急忙来到偏殿，中使上前奏报道：“奴才奉圣上旨意，去到黎常侍府中挖掘可疑之物，经过斯沙平指引，奴才在一花丛侧旁，掘出一颗人头。

经过辨认对证，果然是蒙古使臣之头。

”夏主并未开口，只挥手叫带将下去。

沉默半晌，安全帝叫带斯沙平上殿。

## &lt;&lt;西夏春秋&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

这是一部既有历史情境感又有文学品格的章回体小说。  
宋人赵彦卫说，唐代举子创作的优秀传奇，一般都仗了三方面的能耐支撑，曰“史才、诗笔、议论”。  
这几个能耐，对于历史小说的创作，尤为重要。

《西夏春秋》的成功撰就，正赖于此。  
作者自道甘苦云：“十载钩沉，六年执笔。”  
“其中许多章节，是哭着笑着写完的。”  
“足见其写作态度的认真，已近于悼红轩主了。  
我相信作者孜孜矻矻的功夫，是绝不会白费的。

——刘炜评（西北大学文学院副院长、文艺评论家） 有关西夏朝，在文学创作上，鲜有人涉及。

《西夏春秋》以南宋历史时期宋、金、夏等相对峙并立的大背景视野，以中国传统的章回体艺术叙写方式，生动形象地叙述了西夏王朝从兴到衰的历史演化过程，具有详实的资料性和相当的艺术性。二者的结合，给人们重构了那段历史生活，有着很强的艺术感染力。由于注重了传统小说的情节生动性、悬念叙述以及动作性的人物塑造，故具有相当的情趣性和审美艺术表现性。

同时如何在如何承继中国传统小说的艺术表现方式上，也做了有益的探索，能够为今天的文学创作提供一些可资借鉴的启思。

——韩鲁华（西安建筑科技大学人文学院副院长、文艺评论家）

<<西夏春秋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>