

<<法兰西文化的魅力>>

图书基本信息

书名：<<法兰西文化的魅力>>

13位ISBN编号：9787806817056

10位ISBN编号：7806817050

出版时间：2005-8

出版时间：上海社会科学出版社

作者：郭华榕

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<法兰西文化的魅力>>

### 内容概要

求索，不断地求索，多方面的求索，这是19世纪中叶法兰西文化的一个最根本的特征。官方的否定，法庭的判决，沙龙的拒绝，保守势力的贬损，皆阻挡不住新的文化潮流的前进。肩上沉重的债务没有使作家停止笔耕；无钱购买颜料不能令画家放弃构思；我们的同行——秉笔直书的史学家在遭遇撤职、停课、避居外省和流亡国外的厄运时，依旧握笔著述，谈古论今。

这是为什么？

为的是探求真理！

为的是寻求光明！

《法兰西文化的魅力》一书的作者经过多年的潜心研究，在本书中着力探讨了19世纪中叶法兰西文化的特点及其魅力之所在。

在实行对外开放、加强中外文化交流的今天，作者的这一探讨，无疑将有助于读者全面了解西方文化的特色，尤其是法兰西文化的特色。

## <<法兰西文化的魅力>>

### 作者简介

郭华榕，1934年生，福建长汀人。  
北京大学历史系教授、博士生导师。  
1952年入南京大学历史系，1953年入北京俄专。  
1954年入苏联列宁格勒大学历史系，1959年毕业于该校，回国后在北大历史系任教至今，主要从事法国史与欧洲史的研究。  
现代世界近代史学会名誉会长。  
1981-1982年，为巴黎一大访问学者。  
1988-1989年，为法国第戎大学教授，主讲法国近代史课程。  
1993-1994年为欧洲大学（佛罗伦萨）教授，讲授法国近代史与俄国近代史课程。  
此外，曾应邀去德国、意大利、加拿大等国讲学。  
主要著作有《法兰西第二帝国史》、《法兰西政治制度史》等，主编（之一）《世界近代史》与《欧洲的分与合》，撰写《法兰西第二帝国的重要历史地位》与《法兰西历史限度论》等论文。

## <<法兰西文化的魅力>>

### 书籍目录

序引言历史是“挂小说的钉子”“没有个性的诗，苍白无色”线条、色彩、光线与追求“真正的征服，对于无知的征服”第一章 官方文艺 古典主义的衰落画布上的拿破仑三世《皇后欧仁妮及其宫中女官们》卡巴内尔的《爱神的诞生》“画室内成长的军人”涂上五颜六色的帝国军威卡尔波受到的谴责与宠爱巴黎--欧美音乐中心之一《拿破仑三世的赞歌》不幸的《弄臣》，走运的《茶花女》《西西里晚祷》的意外成功《蓝色多瑙河》“发源”于巴黎李斯特、肖邦的乐思与爱情“帝国欢庆”与奥芬巴赫“第二帝国的国王”《溜冰圆舞曲》、《永远或决不》“皇室顾问”梅里美皇后欧仁妮伤心落泪举足轻重的文艺评论大卫及其晚辈们《泉》与人体之美“安静为人体首要之美”安格尔与德拉克洛瓦的冲突沙龙音乐与戏剧第二章 浪漫主义文艺的延续浪漫主义--新艺术的新感觉浪漫主义的冲击波德拉克洛瓦--浪漫主义的狮子“攻击现实，嘲笑未来”科罗画中的朦胧美东方风格、宗教传说与历史题材从古典主义向浪漫主义的转变浪漫主义--文学上的自由主义浪漫主义戏剧的滑铁卢雨果是人不是神雨果抨击政敌的才华“我就是那最后一名”巴黎的雨果博物馆女扮男装的乔治·桑最悲惨的一间阁楼里.....乔治·桑参加1949年革命热情奔放的女作家.....第三章 现实主义文艺的发展第四章 印象主义文艺的兴起第五章 巴比松、巴那斯与其他第六章 政府的文化政策 文化冲突第七章 官方史学 浪漫主义史学第八章 共和主义史学“社会主义”史学第九章 哲学、科学技术的进步第十章 城乡社会生活的特色第十一章 经济起飞 政治演变注释后记

## <<法兰西文化的魅力>>

### 章节摘录

1870年，变革达到高潮。

1月初，拿破仑三世授权奥利维埃组建新内阁。

埃米尔·奥利维埃（Ollivier，1825—1913）表示希望“没有暴力的进步和没有革命的自由”，代表议会内支持帝国又主张改革的力量。

这是第二帝国历史上第一个依靠立法团多数的内阁。

在这种气氛下，制定了“新宪法”。

5月8日，就“新宪法”举行公民投票，730多万票赞成，150多万人反对，180多万人弃权。

“新宪法”继续坚持1789年宣布的原则，视它们如同“公共权力的基础”。

皇权进一步削弱，今后立法团、元老院与皇帝一同分享立法创议权。

元老院丧失独自解释宪法与暂时否决法案的权力，变成一个普通上院。

大臣们从此不仅对皇帝负责，也应对议会负责。

在“自由帝国”的框框内，改革达到较大限度，资产阶级议会制基本恢复。

1870年是一个关键的年代。

但是，政治巨变的火药早已不断堆积，恰恰堆放在拿破仑三世的宝座下面。

1869年选举和选举后的状况，充分表明各种反对派的不满。

此时，共和派在议会内外的作用迅速上升。

他们公开批评官方的对外政策，如对普鲁士政策、墨西哥冒险等。

共和派人士号召为阿尔方斯·博丹修建纪念碑，政府对此进行审讯，年轻共和派的律师甘必大在法庭辩护时，公开指责政变是“暴行”、“巴黎遭到了谋杀”。

1870年初，皇帝的堂弟开枪打死无辜的记者努瓦尔后，十数万人上街游行，高呼“共和国万岁！”

“打倒波拿巴派！”

法国的国际支部虽然主要受蒲鲁东主义影响，但仍在坚持斗争。

法庭的三次审讯无法使瓦尔兰（Varlin）等人屈服。

1870年8月，布朗基及其同伴们曾试图发动一次武装起义。

无产者有自己的利益和追求，不过此时此刻他们也在为共和国而奋斗。

## <<法兰西文化的魅力>>

### 编辑推荐

《法兰西文化的魅力》着力探讨了19世纪中叶法兰西文化的特点极其魅力之所在。在实行对外开放、加强中外文化交流的今天，《法兰西文化的魅力》的这一探讨，无疑将有助于读者全面了解西方文化的特色，尤其是法兰西文化的特色。

<<法兰西文化的魅力>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>