

图书基本信息

书名：<<名师解答从照片到高分素描从照片到高分色彩>>

13位ISBN编号：9787806853870

10位ISBN编号：7806853871

出版时间：2005-5

出版时间：上海画报出版社

作者：亦夫

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

美术类高考师型的变化,为广大考生带来的既是挑战,也是要遇。

近年来,以彩色人像照片代替真人模特儿、以黑白静物照片代替摆放实物道具的考试模式经常出现于美术类高校考题之中,反映了考试主管部门在出题上的新思路。

如何适应与把握此类新型考题?

如何培养学生的应考能力?

如何帮助学生在高考中搏得高分?

这不仅为考生及其家长所普遍关心,也是我们编辑出版此书的最大心愿。

为了能在第一时间里为大家传递最新的高考信息与解题方法,我们走访了相关的机构、学校与人士,广泛听取了考生们对从照片到素描、色彩这个新考题的感想与困惑。

针对这些问题,我们请长耕耘在美术教育第一线并享有盛誉的宋建社老师对此做逐一解答。

相信借助于宋建社老师三十余年丰富的高考教学经验,他的见解一定会给广大考生带来及时而有用的帮助。

书籍目录

- 1、为什么美术高考要以考照片的形式来进行？
- 2、考照片最大的优点在哪里？
- 3、考照片的缺点是什么？
- 4、画照片难在哪？
- 5 近年来高考使用的照片有什么特别的地方？
- 6、画真人比画照片容易吗？
- 7、默写、写生、画照片三者各有什么特别呢？
- 8、考素描人像时画得像与不像重要吗？
- 9、画照片人像的步骤与一般人像写生有什么不同？
- 10、在人像构图时考生应注意此什么？
- 11、考生在画人像照片时该如何打好轮廓？
- 12、三小时的考试时间里来得及以这种方法作画吗？
- 13、该如何抓住人物的大特征呢？
- 14、使用照片时考生们该如何处理好形体与结构的关系？
- 15、绘画中怎样才能避免钻局部？
- 16、在处理虚实关系中要注意些什么？
- 17、应该如何画好人物的衣服呢？
- 18、应该如何利用、借鉴照片的长处呢？
- 19、画头像时该怎样做好结尾工作？
- 20、有哪些方法更易于考生提高画人像照片的水平？
- 21、我们在使用黑白照片画色彩时需要注意哪些方面？
- 22、利用黑白照片画色彩静物难在哪？
- 23、画照片静物的步骤是怎样的？
- 24、在画色彩时构图上有什么要求吗？
- 25、在色彩构图完成后应该如何往下画？
- 26、哪些颜色在色性上是属于中性的？
- 27、从画面中的哪个部分、哪个物体开始塑造比较合适？
- 28、该如何确定物体亮部和暗部的颜色？
- 29、在考试中我们该如何处理画面的明度关系？
- 30、如何把握好画面中的艳调子或灰调子？
- 31、怎样处理好白色与其他色彩之间的关系？
- 32、调入哪些颜色可以使画面部显得更透明一些？
- 33、如何防止画照片时色彩出现“腻”的情况？
- 34、怎样在考试中处理好空间感和立体感？
- 35、为什么在考静物色彩时总会出现球状的蔬果？
- 36、当一张色彩试卷接近完成时，我们应注意什么？
- 37、根据照片来画素描或是水粉常常使考生们找不到感觉，这个问题又该如何解决呢？
- 38、学习色彩有什么诀窍吗？
- 39、就高考画照片这一类型的考题来讲，考生在平时画画时可以做哪些针对性训练呢？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>