

<<台州乱弹>>

图书基本信息

书名：<<台州乱弹>>

13位ISBN编号：9787806867969

10位ISBN编号：7806867961

出版时间：2009-7

出版时间：浙江摄影

作者：胡来宾|主编:杨建新

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;台州乱弹&gt;&gt;

## 前言

中华传统文化源远流长，多姿多彩，内涵丰富，深深地影响着我们的民族精神与民族性格，润物无声地滋养着民族世代相承的文化土壤。

世界发展的历程昭示我们，一个国家和地区的综合实力，不仅取决于经济、科技等“硬实力”，还取决于“文化软实力”。

作为保留民族历史记忆、凝结民族智慧、传递民族情感、体现民族风格的非物质文化遗产，是一个国家和地区历史的“活”的见证，是“文化软实力”的重要方面。

保护好、传承好非物质文化遗产，弘扬优秀传统文化，就是守护我们民族生生不息的薪火，就是维护我们民族共同的精神家园，对增强民族文化的吸引力、凝聚力和影响力，激发全民族文化创造活力，提升“文化软实力”，实现中华民族的伟大复兴具有重要意义。

浙江是华夏文明的重要之源，拥有特色鲜明、光辉灿烂的历史文化。

据考古发掘，早在五万年前的旧石器时代，就有原始人类在这方古老的土地上活动。

在漫长的历史长河中，浙江大地积淀了著名的“跨湖桥文化”、“河姆渡文化”和“良渚文化”。

浙江先民在长期的生产生活中，创造了熠熠生辉、弥足珍贵的物质文化遗产，也创造了丰富多彩、绚丽多姿的非物质文化遗产。

在2006年国务院公布的第一批国家级非物质文化遗产名录中，我省项目数量位居榜首，充分反映了浙江非物质文化遗产的博大精深和独特魅力，彰显了浙江深厚的文化底蕴。

留存于浙江大地的众多非物质遗产，是千百年来浙江人民智慧的结晶，是浙江地域文化的瑰宝。

保护好世代相传的浙江非物质文化遗产，并努力发扬光大，是我们这一代人共同的责任，是建设文化大省的内在要求和重要任务，对增强我省“文化软实力”，实施“创业富民、创新强省”总战略，建设惠及全省人民的小康社会意义重大。

浙江省委、省政府和全省人民历来十分重视传统文化的继承与弘扬，重视优秀非物质文化遗产的保护，并为此进行了许多富有成效的探索。

特别是近年来，我省认真贯彻党中央、国务院加强非物质文化遗产保护的指示精神，切实加强对非物质文化遗产保护工作的领导，制定政策法规，加大资金投入，创新保护机制，建立保护载体。

全省广大文化工作者、民间老艺人，以高度的责任感，积极参与，无私奉献，做了大量的工作。

通过社会各界的共同努力，抢救保护了一大批浙江的优秀非物质文化遗产。

“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”对我省列入国家级非物质文化遗产名录的项目，逐一进行编纂介绍，集中反映了我省优秀非物质文化遗产抢救保护的成果，可以说是功在当代、利在千秋。

它的出版对更好地继承和弘扬我省优秀非物质文化遗产，普及非物质文化遗产知识，扩大优秀传统文化的宣传教育，进一步推进非物质文化遗产保护事业发展，增强全省人民的文化认同感和文化凝聚力，提升我省“文化软实力”，将产生积极的重要影响。

党的十七大报告指出，要重视文物和非物质文化遗产的保护，弘扬中华文化，建设中华民族共有的精神家园。

保护文化遗产，既是一项刻不容缓的历史使命，更是一项长期的工作任务。

我们要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的保护方针，坚持政府主导、社会参与的保护原则，加强领导，形成合力，再接再厉，再创佳绩，把我省非物质文化遗产保护事业推上新台阶，促进浙江文化大省建设，推动社会主义文化的大发展大繁荣。

## <<台州乱弹>>

### 内容概要

台州乱弹形成于明末清初，流行于浙东、浙南地区。它唱腔十分丰富，声情并茂，或温婉，或激荡，其舞台语言为中原语音结合台州官话，充满乡韵，独具特色，是全国少有的多声腔乱弹剧种之一。台州乱弹的剧目丰富，有三百多个，其中本家戏有“七阁”、“八带”、“九记”、“十三图”。

## <<台州乱弹>>

### 书籍目录

总序前言序言台州乱弹的产生环境[壹]台州的地理与人文[贰]台州戏曲的渊源[叁]台州乱弹的习俗台州乱弹的历史[壹]台州乱弹名称释义[贰]早期的台州戏曲和乱弹班社[叁]新中国成立后的台州乱弹台州乱弹的内容及表演特色[壹]台州乱弹的内容[贰]台州乱弹的表演特色台州乱弹唱腔选段台州乱弹的传承[壹]台州乱弹的现状[贰]台州乱弹梨园谱[叁]台州乱弹梨园逸事附录[壹]台州乱弹的媒体报道[贰]台州乱弹发展座谈会纪要后记

## &lt;&lt;台州乱弹&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：黄岩灵石寺塔参军戏人物砖刻之出现，有其历史渊源。

郑虔于唐肃宗至德二年（757年）被贬为台州司户参军。

在此之前，他曾于开元十五年（727年）任右监门录事参军，天宝初年任协律郎，后又任广文馆博士和著作郎等职。

据《新唐书·百官志》载：“协律郎二人，正八品上，掌和律吕。

”《辞源》称，汉武帝时“置为协律都尉，晋改为协律校尉，后魏又改置协律郎，历代承袭这种制度，掌管举麾节乐，调和律吕”。

因此，曾做过协律郎的郑虔，在他被贬谪台州时，将唐开元年间即已在宫中演出的参军戏带至台州是完全可能的。

灵石寺塔戏曲人物砖刻创作于北宋初年，台州尚在吴越辖治之下，吴越国君钱弘俶及其弟钱弘仰曾先后出任台州刺史，砖刻制作的年代正是钱氏宗室钱昱任台州刺史时期，皇亲国戚在台州，其对于文化艺术之需求当不难想见。

据记载，钱氏任内，“政事宽简”，百姓拥戴。

黄岩县灵石寺塔所出“长愿吴越国钱万岁万万岁”浅刻吉语砖，似可作为这段历史的佐证。

钱弘俶向来就是“天性诚厚，心向佛法”，他爱造佛塔是颇有名声的：“后周显德二年（955年），以慕阿育王造塔一事，铸八万四千小宝塔，中纳宝篋印心咒，广行颁施，世称钱弘俶塔，甚至远传至日本。

”杭州六和塔就是他的杰作。

传说雷峰塔也是钱弘俶为庆祝宠妃黄氏得子而建的。

因此，灵石寺塔和他那个时代背景密不可分。

此外，从临海、黄岩等地发现晚唐至北宋时期的青瓷窑址等分析，当时台州正处于人口发展和经济繁荣的时期。

在这样的政治和经济背景下，文化艺术的兴盛是毋庸置疑的，参军戏的流行自当顺理成章、水到渠成。

灵石寺塔戏曲人物砖刻的发现，足以说明，台州在五代时期已有了比较普遍的戏曲演出，因而才有可能被制砖工匠们既随心所欲又真切传神地刻于砖面之上。

同时，这些砖刻的被发现，也使我们看到了我国最早的戏曲形态——参军戏的角色形象和演出形象，对探索南方戏曲之滥觞提供了极为珍贵的实证资料。

更为后来台州乱弹的产生和发展提供了更加丰厚的艺术土壤。

二、南戏与台州南戏即南曲戏文，它与北曲杂剧相对而言。

南戏大约诞生于北宋末年。

据明代祝允明记载：“南戏出于宣和之后，南渡之际。

”因此，说台州也是南戏的发祥地，是有一定依据的。

一是从地理环境和历史沿革来看，台州和温州同处一个地理区域。

二是南宋时期，南戏已在台州流行。

在南戏《张协状元》中就有“台州歌”的曲牌，具有浓厚的台州乡土气息，不少对白也是台州方言。

而“豆叶黄”、“赵皮鞋”、“油核桃”等曲调，也是当时台州、温州一带的村坊小曲。

杨和甫《行都记胜》载，朱晦庵为仓使，而某太守破遭摺摺，几为接治，忧惶百端，未几，晦庵易节他路，喜可知也，有寄居官因招守饮，出宠姬歌“大圣乐”，词云：“春来日暖融和，同林内蜂蝶多，郡花与修竹交加，正绿嫩绽红罗，况兼西郊车马，人如织，可同去亭台游赏呵，且休眉锁，问朱蓝去了，还更来么？”

”文中所言为朱熹与台州太守唐仲友交恶之事，而所谓“大圣乐”，则见于戏文《王月英月下留鞋》。

二者文字，仅“朱蓝”与“朱颜”一字之差，可见，南宋时台州即有南戏《王月英月下留鞋》一剧演出。

## &lt;&lt;台州乱弹&gt;&gt;

三是南戏“戏文”又名“鹞伶声嗽”。

据洛地先生在其《戏曲与浙江》一书中考证，“鹞伶”就是宋人对温州、台州、处州一带优伶的称呼，可见南戏的发源地就在温州、台州这一带。

从黄岩灵石寺塔戏曲人物砖刻看出，我国南方戏曲的滥觞，应该早于“宣和之后，南渡之际”。

事实证明，南方戏曲与北方杂剧同是在唐后期参军戏的基础上逐渐发展起来的。

因此，是否可以说，台州也是南方戏剧的发祥地，至少可以说温州、台州或者更大的区域是南戏的发祥地？

中国戏曲学院教授、中国艺术研究院博士生导师傅谨博士也认为：“南宋戏文这样大型而完整的戏曲的发展、演变与成熟过程，是在一个相当广阔的区域内发生的，这个过程不仅仅发生存已知的温州这一个狭小的地区，而且有可能与相邻的区域相关……从两宋年间以来，台州地区有关戏曲演出活动的记载，相当丰富。

历史上有关早期戏曲的文献记载并不多，但是，非常有限的南方戏曲有关的记载，经常会涉及台州。

”（见傅谨著作《草根的力量——台州戏班的田野调查与研究》）南戏是中国戏曲史上最早成熟的戏曲，它和北方杂剧不一样，北方杂剧有严格的格律，南戏没有，任何人都可以唱。

南戏出现之后，很快就传到杭州，然后又传到北京，并传遍了全国，可以说，以后中国出现的一些戏曲形式，主要是从南戏发展起来的，我们现在的大戏所继承的仍然是南戏系统的艺文形式。

至元代，台州出现了第一批戏曲作品，有《双珠记》、《金印记》等。

南戏的起源与区域流布，以及灵石寺塔戏曲人物砖刻的发现，都为台州戏曲的产生和发展提供了重要的人文基础。

三、台州的戏台我国的演出场所，据史料记载，最早约始于唐代，当时称“乐棚”。

宋代有“露台”、“瓦舍”，有固定娱乐场所的称之为“瓦舍”，“瓦舍”中有图文装饰的栏杆围成的表演场地，称为“勾栏”。

南宋时，府城临海城内有“勾栏”，“勾栏巷”由此得名。

据康熙《临海县志》：“有兰巷，旧名勾栏。”

因“勾”与“狗”同音，改“勾栏”为“有兰”，至民国年间又改作“友兰”，沿用至今。

南宋淳熙年间，台州歌伎严蕊就居于勾栏巷附近之庙弄，她与王静、沈玉、张婵、朱妙、觉芳、王蕙、张韵、王懿等四十余人，“善琴弈歌舞，丝竹书画”，“色艺冠一时”（见周密《癸辛杂识》、《台州札记》）。

## &lt;&lt;台州乱弹&gt;&gt;

## 后记

在台州市、区级领导和社会各界的支持下'终于使这-地方剧种“月落重生灯再红”。

这使我和为之共同努力的艺人及同好们十分欣慰。

在中国戏曲史有一席之地台州乱弹，至今尚无一本专著出版。

因此，三年前，我和台州乱弹老艺人卢惠来就计划共同写一本关于台州乱弹的专著，只是由于我当时在杭州工作，便耽搁了。

去年，正着手落笔，卢先生却驾鹤西去了。

近几年，台州乱弹编剧章甫秋、武生夏友光等老艺人相继仙逝，令我痛惜不已。

这也为进一步抢救、保护和传承这一剧种提出了更加迫切的信号。

本书编写的过程中，台州市、椒汀区的文化部门给予了大力支持，李子敏、周祖宝、周青莲、许定龙、张道贵、韩冬生、林蓉芬、朱冬康、傅林华、黄晓慧等给予了各种形式的帮助，徐宏图先生在本书编写过程中提出了宝贵的意见并给予肯定和鼓励。

吾妻一丹虽不好戏曲，但深知此书之厚重，欣然支持。

在此一并致谢！

本书还得到了当地党委、政府领导的关心，并成立《台州乱弹》编委会，名单如下：顾问：胡斯球、高敏主任：戴康年副主任：李玲玲、杨玲玲编委会成员：陈波、王岩夫、俞志罕、邵龙、李秋宁、许定龙在此，衷心地希望更多的有识之士，对这一地方剧种的发展做出更多的努力，并出现更多更深入的研究成果，不断丰富和拓展台州戏曲的理论内涵与文化视野，使更多的人了解台州乱弹、了解台州，把台州乱弹打造成台州的一张文化名片，为构建和谐社会，建设文化大市，发挥更大的作用。

由于时间仓促，遗漏之处在所难免，敬请方家不吝赐教。

<<台州乱弹>>

编辑推荐

《台州乱弹》：第一批国家级非物质文化遗产浙江省项目。



<<台州乱弹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>