

<<昆虫记>>

图书基本信息

书名：<<昆虫记>>

13位ISBN编号：9787806868577

10位ISBN编号：7806868577

出版时间：2010-5

出版时间：浙江摄影

作者：法布尔

页数：215

译者：陈筱卿

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<昆虫记>>

前言

19世纪末20世纪初，在法国，一位昆虫学家的一部令人耳目一新的书出版了。

全书共十卷，长达二三百万字。

该书随即成为一本畅销书，其书名按照法文直译为《昆虫学回忆录》，但一般简单、通俗地称之为《昆虫记》。

该书出版后，好评如潮。

法国著名戏剧家埃德蒙·

罗斯丹称赞该书作者时称：“这个大学者像哲学家一般地去思考，像艺术家一般地去观察，像诗人一般地去感受和表达。

”罗曼·

罗兰称赞道：“他观察之热情耐心，细致入微，令我钦佩，他的书堪称艺术杰作。

我几年前就读过他的书，非常地喜欢。

”英国生物学家达尔文夸奖说，他是“无与伦比的观察家”。

中国的周作人也说：“见到这位‘科学诗人’的著作，不禁引起旧事，羡慕有这样好的书看的别国少年，也希望中国有人来做这翻译编纂的事业。

”鲁迅先生早在“五四”以前就已经提到过《昆虫记》这本书，想必他看的是日文版。

当时法国和国际学术界称赞该书作者为“动物心理学的创始人”。

总之，这是一本根据对昆虫的习性、生活的详尽、真实的观察而写成的不可多得的书。

书中所记述的昆虫的习性、生活等各方面的情况真实可信，而且作者描述时文笔精练清晰。

因而，该书被称为“昆虫的史诗”，作者也被赞誉为“昆虫的维吉尔”。

<<昆虫记>>

内容概要

本书是法国著名作家法布尔用一生精力完成的一部昆虫学巨著。

这部书既有科学性，又有浓厚的文学色彩。

法布尔充满爱意地描绘了昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡，记录了在昆虫世界的漫游历程。

这部作品面世以来深受各国读者的喜爱，法布尔也被人们称为“科学诗人”、“昆虫世界的维吉尔”。

在今天，保护环境、珍爱自然的呼声越来越高，《昆虫记》的价值和影响也越来越大。

<<昆虫记>>

书籍目录

译序昆虫的习性 蝉和蚂蚁的寓言 蝉出地洞 螳螂捕食 灰蝗虫 绿蚱蜢 大孔雀蝶 小阔条纹蝶 象态橡栗象 豌豆象 金步甲的婚俗 意大利蟋蟀 田野地头的蟋蟀 昆虫的生活 圣甲虫 圣甲虫的梨形粪球 西班牙蜣螂 粪金龟和公共卫生 隧蜂 隧蜂门卫 朗格多克蝎的家庭 朗格多克蝎

<<昆虫记>>

章节摘录

这两句话给蝉带来的声誉远胜于它的精湛的演唱威名。这深深地印入孩子们的心灵深处，永不磨灭。

事实真相把寓言作家向我们讲述的东西当做肆意杜撰给摒弃了。当然，蝉和蚂蚁之间有时候是有一些关系的，这是毫无疑问的，只不过，这些关系与人们讲给我们听的正好相反。

这些关系并不是出自蝉的主动，它从不需要别人的帮助活下去，而是来自蚂蚁这个贪得无厌的剥削者，它把所有可吃的东西全都搬到自己的粮仓里。

无论何时，蝉都不会跑到蚂蚁门前嚷嚷去，还一本正经地许诺将来连本带利一并奉还。

恰恰相反，是蚂蚁实在饿得不行，跑去乞求那个歌手的。

我说的是“乞求”！

借和还是从来不存在于掠夺者的习性中的。

蚂蚁剥削蝉，厚颜无耻地把它洗劫一空。

我们要讲讲这种洗劫，这是至今尚无人知晓的历史悬案。

七月似火，午后酷热难耐，成群的昆虫干渴难忍，在枯萎打蔫儿的花上爬来爬去，想找点儿水解渴，而蝉却对普遍的水荒不屑一顾。

它用它那如钻头般的细嘴，在自己那永不干涸的酒窖中钻了开来。

它不停地歌唱着，落在一棵小树的细枝上，钻透那坚硬平滑、被太阳晒得汁液饱满的树皮。

它从钻孔中把吸管插进去之后，便一动不动地、聚精会神地、美滋滋地沉浸在汁液和歌声的甜美之中。

如果我们多盯着它看一会儿，也许会看到一些意想不到的悲惨事情。

果然，许许多多渴得不行的家伙在转悠着。

它们发现了这口井，因为井边渗出汁液而暴露了。

它们一拥而上，一开始还有点儿小心翼翼的，只是舔舔渗出来的汁液。

我看见拥挤在甜蜜的井口旁的有胡蜂、苍蝇、球螋、泥蜂、蛛蜂、金匠花金龟，最多的是蚂蚁。

最小的，为了靠近清泉，便从蜂的肚腹下钻过去，宽厚仁慈的蝉便抬起爪子，让这些不速之客自由通过。

个头儿大的急得直跺脚，挤上前去，飞快地嘬上一口，退了回来，跑到旁边的树枝上兜上一圈，然后又更加大胆地返回来。

不速之客们贪心越来越大：刚才还谨小慎微的它们突然变成了一群乱哄哄的侵略者，一心要把掘井者从井边驱逐掉。

在这群冲锋陷阵的强盗中，最大胆最坚决的就是蚂蚁。

我看见有一些蚂蚁在咬蝉爪，还看见一些蚂蚁在扯蝉翼尖，趁势爬上蝉背，挠蝉的触角。

一只胆大包天的蚂蚁就在我的眼前咬着蝉的吸管，拼命地往外拽。

巨蝉被这帮小蚂蚁如此这般搅扰得没了耐心，终于弃井而去。

它在逃走时还向这帮劫匪撒了一泡尿。

对于蚂蚁来说，蝉的这种高傲的蔑视无伤大雅！

反正它的目的达到了。

它成了这口井的主人了，但是，使井冒水的泵已不再转，井很快也就干涸了。

井水虽少，但却甘甜。

一旦再有机会，还会用同样的法子再喝上几大口的。

大家都看到了，事实彻底地把寓言臆想的角色给掉换过来了。

毫不客气、抢劫时决不退缩的求食者是蚂蚁，而甘愿与受苦者分享甘露的能工巧匠是蝉。

还有一点也足可以把颠倒的情况调整过来。

经过五六个星期漫长的欢唱之后，歌手生命耗尽，从大树高处跌落下来。

它的尸体被烈日晒干，被行人踩踏。

<<昆虫记>>

时刻在寻找战利品的蚂蚁撞见了它。

蚂蚁随即把这美食扯碎，肢解，弄烂，搬到自己那丰富的食物堆中去。

甚至还可以看到蝉虽已奄奄一息，但翼还在灰土中颤动，可是一小队蚂蚁便拥上去向各个方向拉扯它，撕拽它。

此时的蝉伤心至极。

看了这同类相残之后，就不难看出这两种昆虫之间到底是什么关系了。

古希腊和古罗马对蝉有着很高的评价。

人称“希腊贝朗瑞的阿纳克雷翁为蝉写了一首颂歌，对蝉称颂有加。

他说：“你几乎就像诸神明一样。

”但诗人这么赞颂蝉，其理由却并不很恰当。

他的理由是说蝉有如下三个特点：生于地下，不知疼痛，有肉无血。

我们也不必指责诗人犯了这些错误，因为那是当时的普遍看法，而且在有人细致入微地进行观察之前，这种看法已流传甚久。

再说，在这种讲究对仗押韵的小诗句中，人们对这一点也没有过于关注。

P009-010

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>