

<<王敬恒谈艺录>>

图书基本信息

书名：<<王敬恒谈艺录>>

13位ISBN编号：9787806885390

10位ISBN编号：7806885390

出版时间：2010-4

出版时间：王敬恒、刘振宇 天津社会科学院出版社 (2010-04出版)

作者：王敬恒 著

页数：366

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王敬恒谈艺录>>

前言

这些随笔和日记从没想过要出版，只是少数朋友看过。  
刘君振宇读后一再敦促出版。  
他不辞辛苦，花了很多时间编辑、整理、校对、拍照、访问等等。  
在此情况下，我只好答应出版这本“我感觉的历书”抛砖供人参考。

## <<王敬恒谈艺录>>

### 内容概要

这些随笔和日记从没想过要出版，只是少数朋友看过。  
刘君振宇读后一再敦促出版。  
他不辞辛苦，花了很多时间编辑、整理、校对、拍照、访问等等。  
在此情况下，我只好答应出版这本“我感觉的历书”抛砖供人参考。

## <<王敬恒谈艺录>>

### 作者简介

王敬恒，男，著名画家，现为四川美术学院客座教授。

1928年出生于四川省成都市，1946年始学画，花卉师法吴昌硕、任伯年等，山水上溯沈石田、黄公望、石涛诸家，并认真研究黄宾虹笔法墨法。

后结识画家陈子庄，受其激励，以“画贵有自己”而不辍探索。

1988年，他在四川省展览馆举办“王敬恒先生画展”；2000年参加成都现代艺术馆“世纪之门：1997～1999中国艺术邀请展”；2000年在四川美术出版社出版《王敬恒画集》；2001年在成都市现代艺术馆举办“王敬恒画展”；2002年参加成都现代艺术馆“成都双年展”；2003年参加上海美术馆“高山流水：当代山水画展邀请展”；2004年参加“周韶华绘画邀请展”；2005年参加“成都双年展”；2006年作品入选《二十世纪中国山水画选》；2008年，在中国美术馆主办举办“王敬恒艺术暨捐赠作品展”。

<<王敬恒谈艺录>>

书籍目录

谈艺录 / 12008 : 戊子漫记 / 12004 : 读书札记 / 52003 : 锯木屑 / 92002 : 病中小札 / 351994 : 中国文化的独特性 / 421994 : 题画摘录 / 461986 : 生活启示录 / 501986 : 丙寅漫记 / 731986 : 艺术随笔 / 931985 : 流动的思想 / 1061983 : 中国画与中国思想 / 1151979 : 积沙书屋日记 / 1221978 : 存斋日记 / 127访谈录 / 1322008年王敬恒访谈录 / 132附录部分 / 175郎绍君 : 山川苍翠——读王敬恒和他的画 / 175皮道坚 : 王敬恒其人其画 / 184鲁虹 : 神游山水间——王敬恒艺术的启示 / 187王林 : 观念性与中国山水画——王敬恒案例分析 / 190殷双喜 : 朴深茂美——王敬恒的山水艺术 / 195刘骁纯 : 在开放的文化语境中发掘传统——读王敬恒画 / 199邓鸿 : 我所认识的王敬恒先生 / 201张颖川 : 关于王敬恒其人其画 / 2052008年“王敬恒艺术暨捐赠作品展学术研讨会”发言纪要 / 208年谱简编 / 219后记 / 364

## &lt;&lt;王敬恒谈艺录&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：学任何语言，都是一种训练，而不是解释在先。

熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟，这就是先训练。

任何游戏规则，要掌握，都必须先训练，使你懂得它，熟练它。

熟练后自然会玩。

可见古人教小孩读书，先背熟后才略讲解，虽未如维特根斯坦指出语言（文字在内）是一种游戏那样明确，似乎也已经领会到语言的游戏意义了。

有人认为艺术没有界限，人人都是艺术家。

这种看法有它正确的一面，但艺术自有平庸与深刻的区别。

深刻的艺术家站在社会之外（当时历史之外），故凡·高、塞尚、黄宾虹的作品当时人不理解，不接受。

凡是深刻的东西，当时社会之人大多如是看待，举不胜举。

这就像游山的人多，攀顶峰的人毕竟少，而能欣赏、赞叹攀顶峰者的人更少一样。

海德格尔和维特根斯坦两大哲人，他们有其共同的地方，都喊回到古希腊去。

他们都认为现代人太迷信科学。

科学君临一切，主宰一切，失掉人许多尊贵的东西，失掉了人的自由与尊严。

维特根斯坦说：讨论哲学时，不要站得太久，要不断变换姿态，避免手脚僵硬麻木。

这句话很有深意。

搞艺术也应该如此。

要不断变换你的思路和创作方法。

我对画画除了强调它的书写和重、大、厚外，主张尽量减少束缚，发抒情志，表现自由思想，没有其他框架。

当然生活体悟很重要，那是平时的修养功夫。

记得我在年轻时期接触过维也纳学派，对石里克、卡尔普纳写的东西，在直觉感悟上总觉得像他们那样把哲学讲死了，不满意。

解放后根本无时间，也不容许对这些东西接触，早忘了。

但我总认为哲学有些东西可谈，有些不可谈，只能靠领悟。

我想佛家的开悟一词比领悟更好。

## 后记

在人类忧患困顿的征途上，为寻找真理和正义，为创造能表现真、善、美的不朽杰作，总有一些人愿意献出毕生的精力。

他们或为病痛所折磨，或为内心的惶惑所痛苦，或为沉重的现实所压迫，但他们从来就没有放弃。

他们之所以能坚持自己艰苦的历程，全靠他们对世界的爱。

王敬恒就是他们中的一位，在这个充斥着欲望与困惑的网络时代，有人说他是不合时宜的思考者，也有人说是孤独的探索者，但这位衣着随意、目光深沉的老者总是微笑面对。

在其数十年的艺术人生中，他坚持走自己的路，与多舛的命运抗争，以宏大的气魄与自然对话，寻找人与自然的最为默契的瞬间，以独立不羁的绘画实践，为当下的现代艺术创作提供了一方深刻思考的空间，印证了中国绘画，特别是传统中国画远未走入穷途，而有其不断探索的变革步履。

在这样的变革历程中，王敬恒先生自有其不可替代的价值，成为我们解剖中国画生存状态的经典个案。

与古往今来所有技术性颠覆画家相比，王敬恒最独特之处就是他对西方哲学的酷爱，伏案沉思之余，喜欢仰望灿烂星空。

柏拉图、笛卡儿、怀特海、康德、尼采、海德格尔、哈贝马斯，无一不是他在阅读中相与谈笑的对象。

与他景仰的哲学泰斗那著名的散步有几分相似，每天下午三点三十分，北顺街居民们总会看见他手握一册《纯粹理性批判》，准时出现在沙河茶铺，六点三十分又悄然离去，消失于茫茫人海中。

春去秋来，寒暑易节，这样的场景一年又一年地淡出，在这生命之途上，他默默前行，细心虚怀，没有人知道他的苦心孤志，在维持日常生活的小学老师工作的背后，未来的功业正悄无声息地孕育。

虽然后来的人无法知道个中的苦楚，但他本人却深信自己的未来。

从一些闲暇的笔痕墨迹间，我们隐约可以窥见这位孤独者的艺术思考，这里呈现的文字，是他人生的真实记载，是他作品的最好注释。

<<王敬恒谈艺录>>

编辑推荐

《王敬恒谈艺录》是由天津社会科学院出版社出版的。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>