

<<楚辞>>

图书基本信息

书名：<<楚辞>>

13位ISBN编号：9787806891438

10位ISBN编号：7806891439

出版时间：2004-1

出版时间：珠海出版社

作者：黄学森

页数：202

字数：158000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<楚辞>>

### 内容概要

“楚辞”为什么叫“楚辞”呢？

王国维说：“一代有一代之文学。

楚文骚，汉之赋，六代之骈文，唐之诗、宋之词、元之曲，皆一代之文学也。

”“一代有一代之文学”，这是中国文学的特点，所以各种文学样式无不冠以朝代之名，用时间去加以限制。

唯独这楚辞冠以国名，用空间去修饰它，这是为什么呢？

古人说：“盖以原楚人也，谓之楚辞。

”

<<楚辞>>

书籍目录

前言屈原 离骚 九歌 东皇太一 云中君 湘君 湘夫人 大司命 少司命 东君 河伯 山鬼 国殇 礼魂 天问  
九章 惜诵 涉江 哀郢 抽思 怀沙 思美人 惜往日 橘颂 悲回风 远游 卜居 渔父 宋玉 九辩 贾谊 吊屈原 淮  
南小山 招隐士

## &lt;&lt;楚辞&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘.....书摘1 东皇太一 吉日兮辰良，穆将愉兮上皇。

抚长剑兮玉珥，璆锵兮琳琅。

瑶席兮玉填，盍将把兮琼芳。

蕙肴蒸兮兰藉，奠桂酒兮椒浆。

扬袍兮拊鼓，疏缓节兮安歌。

陈竽瑟兮浩倡。

灵偃蹇兮姣服，芳菲菲兮满堂。

五音纷兮繁会，君欣欣兮乐康！ [注释] 东皇太一：皇是最尊贵的神的通称，之所以称“东皇”，因为它的祠宇立于楚之东。

“太一”的意思是神通广大无边，是至高无上的神，就像后来的道家称天尊为“元始”一样。

其实，“东皇太一”这尊天神也是先秦的道家创造出来的，只是一个抽象的哲学概念。

辰良：良辰的倒装，即：吉祥的日子，美好的时辰。

穆：肃静，表示虔诚。

将：请。

愉：通“娱”，使之快乐的意思。

上皇：即东皇太一。

这两句是说：选择了一个良辰吉日来恭迎这位尊神降临，并且要让他快快乐乐。

抚：持。

珥(ěr)：剑把。

璆(qiú)。

琳琅(lín líng)：都是美玉。

铿(qiāng)：拟声词，玉佩相撞的声音。

这是说尊神已降临，他身上佩带着美玉，手中握着神剑，锵锵作响，闪闪发光。

瑶：通“薝”：香草名。

席：用曹草编成的坐席，铺在神座前。

瑱：通“镇”，压的意思。

盍(hé)：通“合”，集合。

将：拿着，与“把”义同。

琼芳：美丽的鲜花。

蕙：香草。

肴：祭肉。

蒸：“荐”之误，“蕙肴蒸”即“荐蕙肴”，与“奠桂酒”对举。

藉：用草编成的垫子。

奠：安置、放置，庄重之举的专用词。

桂酒：桂花酒。

椒：香料的一种。

这两句是说仪式之盛。

袍(fú)：通“桴”，鼓槌。

拊(fú)：击。

疏缓节、安歌：缓歌慢舞的意思。

陈：列。

竽(yú)：古代乐器。

瑟(sè)：古代一种形似琴的拔弦乐器。

倡：通“唱”。

浩倡：大声唱。

## &lt;&lt;楚辞&gt;&gt;

这里写了奏乐的三个过程：先击鼓，再歌唱，最后是乐队齐奏。  
神已降临，这样做是渲染气氛。

灵：巫女。

傴僂(yǎn lín)：形容舞姿娴熟优美。

姣：美好；服：服饰；姣服：漂亮的服饰。

芳菲菲：形容香草和巫女们散发的香气很浓。

满堂：香气弥漫。

五音：指宫、商、角、徵(zhǐ)、羽，我国古代的音阶。

相当于现在的1、2、3、5、6五个音阶。

纷：丰富。

繁会：形容音调丰富，构成交响。

君：指东皇太一。

[评点] 《东皇太一》，是《九歌》的第一篇，但这位众神之首的“大一”尊神却被写成个影子。

像个泥塑木雕，这是为什么？原来“东皇太一”就该这样描写，只有这样写才名副其实。

为什么？因为他的名字叫“太一”，这是个抽象的哲学概念，是先秦诸子的道家创造出来的，说它先天地而生，能创造世间万物，主宰四时阴阳，在茫茫的宇宙中具有至高无上的权威。

你说，这样一个抽象的哲学概念，你该怎样去描写？再说，楚人用它来尊称这位众神之首的最高的天神，就是因为它是宇宙的化身，也是抽象的，它无所不包，又无所不在；至高无上，又至大无外，完全处于混沌之中。

这样的一尊天神，你说该怎样描写它？它只能是个影子，只能是一尊木雕泥塑，相反，任何个性化的描写都会损害他的形象。

……

## &lt;&lt;楚辞&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

前言大约在公元前十一世纪至六世纪的四五百年间，诗神一直在黄河的两岸徘徊，这样就在黄河这个中华民族的摇篮里诞生了中国的第一部诗集——《诗经》。

接着，诗神的踪影消逝了。

三百年之后，她又在遥远的南方出现，徘徊于沅水之滨，遨游于湘江之上，这就使长江这条母亲河上诞生了中国第二部诗集——《楚辞》。

这件事你可不要小看，它的意义你怎么估计都不算过分，因为《楚辞》的作者屈原，他是一个伟大的天才诗人，在中国的诗史上，有名有姓的作者他是第一个。

虽不说“前不见古人，后不见来者”，但在李白、杜甫出现之前是没有人能望其项背的。

他的代表作《离骚》，“上道帝誉，下道齐桓”，以其凄厉的呼号，唱出了上古时代的最强音。

所以古人对它赞不绝口，说是“推此志也，虽与日月争光可也。”

《诗经》和《楚辞》是两部很不一样的诗集。

我们说前者是现实主义的，后者是浪漫主义的，虽说一语道破，道出了它们的不同特质，但并未回答为什么不同。

之所以不同，是因为它们分别产生在不同的时间，不同的地区，是由完全不同的两类人创作的。

一个在几百年前，一个在几百年后；一个在北方的黄河，一个在南方的长江；一个是古老的周民族的民间歌谣，一个是新兴的楚民族天才爱国诗人的文学创作。

现实主义与浪漫主义，诗与骚，本不该论其优劣，然自其文学发展的角度观之，正如鲁迅所言：“《离骚》之较于《诗》，则其言甚长，其思甚幻，其文甚丽，其旨甚明，凭心而言，不遵矩度。”

轩翥诗人之后的这部《楚辞》实在是部奇文，加上它“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”，更觉得异国情调新人耳目。

蛮荒的楚国为什么会这样千载不朽的大诗篇？为什么会这样世界性的大诗人？而且，这还不是一个孤立的现象。

屈原之后，又出现了宋玉、唐勒、景差。

他们虽然不像屈原那样伟大，但也都是一些很有才华的诗人。

而在屈原之前的诸子百家中，也是楚人最多。

道家的老子、庄子、鹖冠子；名家的公孙龙子、兵家的孙子、法家的尸子、农家的许行；还有纵横家的老前辈鬼谷子，都是楚人。

特别是庄子，前人有庄骚同源之说，今人又有“《庄子》是无韵的离骚，《离骚》是有韵的庄子”之叹。

其实二者是对立的统一。

思想风格是那样的不同，而又一样的才华横溢，一样的汪洋恣肆，一样的出语惊人，真可谓有异曲同工之妙。

蛮荒的楚国为什么会这样的人才辈出呢？楚人又为什么这样的多才呢？原来蛮荒的楚民族，这时已经步入了文明的门槛，一脚门里、一脚门外。

一方面他身上还保留着许多原始的习俗，而且还自称：“我，蛮夷也！”

另一方面，他已创造了灿烂的文化，跻身于先进的行列。

一个蛮夷的左史，能读三坟、五典、八索、九邱，把中原的学者都震惊了。

与古老的周氏族鼎足而立的是两个强硬的对立，一个是西戎的秦，一个是南蛮的楚。

特别是这个蛮夷南国的楚民族，一直把北定中原、统一中国作为自己的战略目标，终春秋之世三百年，向中原步步进逼，把古老的周氏族一步一步逼下历史舞台。

待到逐鹿中原的战国之世，虽说还有七雄，但真正有发言权的只有齐、楚、秦三国，而就中又只有秦楚两国有问鼎的资格。

非秦即楚、非楚即秦，“合纵则楚王，横成则秦帝”。

究竟鹿死谁手呢？不读历史的人都知道，秦始皇统一了天下。

但是，秦二世而亡，取而代之的仍然是楚。

<<楚辞>>

陈涉、项羽是楚人，建立汉王朝的刘邦也是楚人，笑到最后的还是楚人，真所谓“楚虽三户、亡秦必楚”。

这就是楚国，这就是诞生屈原和《楚辞》的楚民族。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>