

<<迷宫馆的诱惑>>

图书基本信息

书名：<<迷宫馆的诱惑>>

13位ISBN编号：9787806891971

10位ISBN编号：7806891978

出版时间：2004-6

出版时间：珠海出版社

作者：绫辻行人

页数：253

译者：赵宜民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<迷宫馆的诱惑>>

内容概要

推理小说界的前辈作家宫垣叶太郎，邀请他的四位得意门生参加他的生日宴会，宴会地址是内部如迷宫的迷宫馆。

但是，当四位作家到齐时，老作家宫垣已死，遗言中交代：四位作家要在五天内交出以“迷宫馆”为背景，以自己为受害者的小说，而写得最好的人，将得到他的全部遗产。

四位作家自然挖空心思地各显神通，然而，他们却陆续死于非命，而且死法和自己小说中写的一模一样..... 本书是绫辻行人“馆系列”的第三部作品，书中有书，小说中有小说，极尽悬疑、趣味之能事，备受各方好评！

<<迷宫馆的诱惑>>

作者简介

绫辻行人，1960年12月23日生，日本京都人，京都大学教育学系毕业，并取得京都大学硕士学位。他以《十角馆杀人预告》开始步入文坛，掀起一股“本格派推理”的旋风，成为众所瞩目的新锐作家。他的“馆系列”推理小说不仅深受读者喜爱，也奠定了他在文坛的地位。此外，他的恐怖小说《杀人鬼》、《眼球绮谭》等作品，也引起了很大的反响，书中除了浓浓的恐怖美学外，也隐藏着悬疑推理的布局，别具特色，让人又爱又怕。

1992年，他以《钟表馆幽灵》获得第45届日本推理作家协会奖。1998年他亲自写剧本，并兼任导演，完成游戏软件“YAKATA”。1999年他又得到第30届麻将名人赛的冠军，成为史上第一个拿到“麻将名人”的推理作家。绫辻行人的作品属于本格派推理小说，充满解谜的趣味，在日本和台湾均备受推理小说迷的喜爱与推崇，长销不衰。

<<迷宫馆的诱惑>>

书籍目录

写在前面引子第一章 应邀去迷宫馆第二章 写作比赛第三章 当天夜晚第四章 第一篇作品第五章
破头的逻辑第六章 第二篇作品第七章 第三篇作品第八章 第四篇作品第九章 讨论第十章 通
注暗道的门被打开第十一章 解开疑团的钥匙尾声后记尾声之后的尾声

<<迷宫馆的诱惑>>

章节摘录

第一章 应邀去迷宫馆 1 “到底是春天了。海水的颜色和我春节回来时看到的完全不一样。”

“坐在副驾驶位置上的桂子大声说。宇多山面带笑容。他很欣赏妻子这种无忧无虑、带有孩子气的口气。她比宇多山小七岁。不过，毕竟今年也33岁了。他顺着妻子的视线看了一眼右边宽阔的若狭湾。的确和三个月前看到的大海大不相同。太阳的颜色不同，微微晃动着的海水的蓝色不同，浪花的白色也不同。”

“不过，我还是喜欢冬天的日本海，颜色虽然暗一些，但使人感到有一种深度。宇多山，你觉得如何？”

“结婚已经四年了，但桂子仍然叫自己的丈夫“宇多山”。”

宇多山心想，大概到了夏天，自己的第一个孩子出生后，妻子就不会这样称呼自己了。他在考虑如何回答妻子的问话。

“提起冬天的大海，我首先想到的是可怕。我堂哥就是在我上小学时掉进大海里淹死的。说是去海里钓鱼，可转眼之间就被大海吞没了。”

“噢，记得你曾经说过。”

“好像是说过。”

“4月1日是星期三。这天下午，宇多山带着妻子桂子前往宫垣叶太郎的迷宫馆。和年初一样，还是走沿海边的178号国道。这次也是开从哥哥那里借来的汽车。正好两周前他接到宫垣叶太郎的秘书井野满男寄来的信。信中邀请他参加宫垣叶太郎60大寿的生日聚会。请柬上说，定于4月1日下午4点在迷宫馆举行生日聚会，晚上住宿计划安排在迷宫馆，请他出席；具体事宜请他与井野联系。关于生日聚会的事，春节见宫垣时，宇多山曾亲耳听他说过。因此，他事先已经对自己的工作安排作了调整。何况邀请函中还动员宇多山携夫人一同前往，因此宇多山很愉快地接受了邀请。宫垣在东京时，宇多山曾向他引见过自己的妻子桂子。因此，桂子对宫垣并不陌生。而且，桂子目前处在怀孕的稳定期。惟一让宇多山放心不下的是参加生日聚会的人数。虽然宫垣说过人数不多，但他还是觉得要是人数太多，带桂子去就不太合适。虽然桂子性格并不怎么内向，但她多少有些怕见生人。何况目前桂子身体处于一个特殊的时期，生人过多对她是不利的。不过，当宇多山和平时住在东京的井野满男通过电话后，他的顾虑差不多全打消了。因为，宫垣的秘书井野满男告诉他说，包括他们夫妇在内，参加者计划是八人。而且，这些人桂子差不多全都认识。”

“哎！还有多远呀？”

“大概是看够了车窗外面的景色，桂子打了个哈欠问宇多山。”

“还有不到一个小时的路程，再往前走一点就是丹后半岛的顶端——经之岬了。”

<<迷宫馆的诱惑>>

“ 宫垣先生住的这地方也太偏僻了。
虽说上了点年纪，但也不至于离开东京来这么个地方，我实在是理解不了。”

“ 这里是他父亲的家乡。
“ 那也不至于这样， ” 桂子还是感到难以理解地说， “ 他就不感到寂寞吗？
“ 他常挂在嘴边的一句话就是 ‘ 我喜欢寂寞 ’ 。
“ 他独身了一辈子，又不喜欢孩子，真是个怪人。
“ 他是有点怪，但并不是个坏人。
“ 这我懂。”

他住在东京时，我也曾去过几次，每次他都笑嘻嘻地跟我说话。

“ 那是因为他好像很喜欢你呀。
桂子不好意思地笑着说： “ 是吗？
接着又自言自语地说： “ 他就不感到寂寞吗？ ” 停了一下，桂子又说： “ 不过，先生年轻时很风流啊。”

“ 好像是。
宇多山想起过去曾多次听到过关于宫垣的风流韵事。

听说宫垣年轻时是个很吸引女人的美男子。
即使过了中年，如果他有这方面的念头，估计找个女人也应该不成问题。
但到底是上年纪的人了，近年来很少听说他在这方面的传闻。

“ 他就没有一个想娶的女人吗？
“ 这个么…… ” 宇多山眼前忽然浮现出三个月前所看到的宫垣来。

他轻叹了一口气。
他感到，要形容现在的宫垣，无论如何也得用 “ 孤独老人 ” 这个词；而以前宫垣在东京时，宇多山从来没有过这种感觉。

“ 一旦过起隐居生活，毕竟还是寂寞啊。
桂子说。
“ 不然他也不会把我们叫到这里参加生日聚会呀。”

今天来的人全都是先生平时喜欢和器重的人呐。
“ 是啊！
宇多山从侧面看着妻子的脸，把井野满男在电话里列举的人名又复述了一遍。

“ 须崎昌辅、清村淳一、林宏也、舟丘圆香，还有鲛岛智生。
这五个人你不是也见过吗？

“ 对，他们不都是作家吗？
“ 鲛岛是评论家。
“ 都差不多。”

你等等——我记得他的笔名是…… ” 桂子微微闭上眼睛，用食指点着自己白白的额头把五个作家和评论家的笔名依次说了一遍。

宇多山刚才说的名字全是他们的真名。
他们都是宫垣主办的杂志《奇想》的新人奖获得者，写作时都使用笔名。
但他们的 “ 师傅 ” 宫垣叶太郎却不喜欢用笔名。

.....

<<迷宫馆的诱惑>>

媒体关注与评论

后记 本来，这篇文章应该放在本书的开头。
但考虑到近来很少有先读正文后读“后记”的循规蹈矩的读者，所以我还是斗胆把它放在了最后。
因此，希望读者能把下面的文章当做开场白 未读。

这个作品作为“小说”发表，其实我本人也多少感到有点不塌实。
这是因为，如同有的读者朋友从“迷宫馆血案”这个书名所感觉到的那样，这个作品是以真实发生的杀人事件为依据而创作的。

该杀人事件，同书中所描写的那样发生在1987年4月，在著名作家居住的一个奇妙的地方，当时的部分媒体曾企图大肆地进行渲染。

然而，看来最终他们并没有搞清楚事件的全貌。
这出怪不得他们，因为，一方面这个事件发生于一个极其特殊的情况下，同时能够说清真相的知情人没有一个愿意接受媒体的采访。

而警察对于这个非同寻常的案件也深感棘手，虽然掌握了案件的一些真相，但并不想主动地向外界透露。

这样一来，媒体也只好凭借警方发表的模棱两可的信息草草报道一下了事。

也许读者朋友会以为我是道听途说，信口开河。
当事人不开口，你怎么能够把那个事件写成小说呢？ 坦白地说，我曾“亲眼”看到了该事件的全过程。

我是1987年4月份发生在迷宫馆的那个连续杀人事件的当事人之一。

现在，我之所以下决心把那件我也被卷入其中的事件用这种方式公布于众，主要出于两个理由。

一是由于某编辑先生的再三劝说。

另一个原因，可以说是为了悼念在那个事件中丧失了生命的“他们”。

说来惭愧，我相信“他们”中的不少人都极其热爱推理小说这一畸形文学，并为此付出了极大的热情。

因此，我认为尝试用这种方式对那个事件进行所谓的“推理小说式的再现”不啻是对死者们最好的悼念。

作者的这些情况，对于多数读者而言也许无足轻重。

无论有什么背景情况，终归是“推理小说”，在读者看来无非是消磨时光的工具而已。

当然，这也没关系。

我甚至希望读者朋友能够这样想。

最后，我想申明的是，由于种种原因，书中的人名、地名大多数都是假名字。

我本人也出现在作品中，当然没有用“鹿谷门实”这个笔名。

也许读者朋友中有人对我的笔名感兴趣，问：“当事人中谁是鹿谷门实啊？”但还是不说为妙啊。

鹿谷门实 1988年 夏

<<迷宫馆的诱惑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>