

<<中国吉祥艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国吉祥艺术>>

13位ISBN编号：9787806904855

10位ISBN编号：7806904859

出版时间：2004-8

出版时间：江西美术出版社

作者：蓝先琳

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

“财”即财产，是钱和物资的总称，在民间也有财源茂盛、官运亨通、事业兴旺，捉业丰收等含义。司马迁是我国最早肯定财的功利性的文人。

他在《史记·货殖列传》中道：“天下熙熙。

皆为利来，天下攘攘，皆为利往”认为追求功利是一种正常的社会现象，人的行为依据就是要最大限度地满足和增进个人利益，认为追求功利符合社会发展规律，乃“道之昕符”和“自然之验”。

民间流传“人为财死，鸟为食亡”之说，不仅揭示了人追逐钱财的执著心态，在一定程度上也反映了财与人的依存关系；祈财文化的核心是发财致富。

对于不同阶层的人来说。

财有不同的特定内容：对捉民而言，五谷丰登、猪肥羊壮就是财；对商人而言，生意兴隆、日进斗金是财：对于封建官员来说同，升官就意味着发财。

人们把对财富的渴望之情衍化为虔诚的宗教仪式。

在虔诚的香火中塑造出赵公元帅、五路财神、丈财神、武财神、刘海等“各司财职”的神祇，以满足各阶层人士祈财的不同需求；每逢除》，人们燃放爆竹、驱傩“送穷”；大年初一要开“财门”，迎财神：初五开市有大利，这些吉祥活动都是为求财神庇佑，企盼生意兴隆、财源茂盛。

在家为祈丰年。

在谷仓上贴有“五谷丰登”的斗方。

然后燃放爆竹辞旧岁迎新年。

祈财习俗促进了民间吉祥装饰的发展，“年年有余”、“吉庆有余”、“五谷丰登”、“全玉满堂”、“肥猪拱门”等始终是年节装饰的主要题材虽然年年祈财也来必发财，但人们在这样的祥瑞环境里总能获得希望的慰藉。

农民更崇拜护佑农事的神灵，在风调雨顺、取得丰收的年成里。

举行仪式感谢神是的恩惠：在年成不好或遭受灾害之时，祈盼获得神灵的保护，重建家园。

这些时令生产的祈财内容也反映在吉祥装饰中。

并成为民俗文化的重要组成部分。

古人受封建传统思想的影响。

认为贪财不义，疏财仗义，把“舍财”与“消灾”、“积德”联系起来，把“破财乏灾”、“破财挡灾”作为一种攘解禁忌的途径。

但这并非引导人们放弃财的追求。

自从私有财产出现，追求财富便成为普遍的社会现象，应当说通过劳动，用正当的手段追求财富是无可非议的，追求财富的热情在任何时代都不会泯灭。

财的图形标志有：财神、摇钱树、聚宝盆、刘海仙，金蟾、金鱼、鲤鱼、牡丹等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>